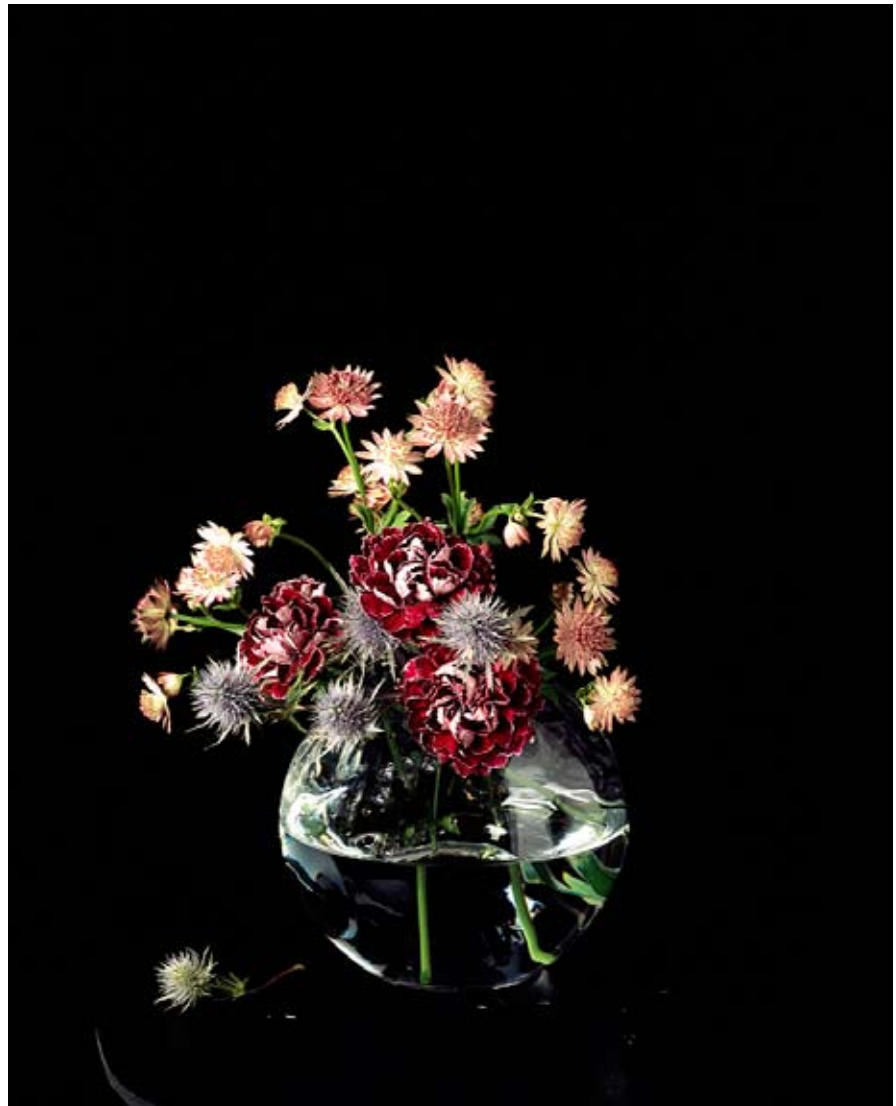


NATACHA NIKOULINE

28 tirages mis à disposition par la VOZ'Galerie

Conférence ou intervention de l'artiste sur demande



© NATACHA NIKOULINE

CONTACT Camille SOUBEYRAN // camillesoubeyran@vozimage.com // +33 (0)1 41 31 84 30

«MEMENTO MORI» RÉCAPITULATIF TECHNIQUE	p3
«MEMENTO MORI» EXPOSITION	p4
«AFTER TCHISTOVSKY» RÉCAPITULATIF TECHNIQUE	p21
«AFTER TCHISTOVSKY» EXPOSITION	p22
«SYSTEMA NATURAE» RÉCAPITULATIF TECHNIQUE	p28
«SYSTEMA NATURAE» EXPOSITION	p29
BIOGRAPHIE	p34
L'EXPOSITION	p37
INFORMATIONS PRATIQUES	p39

RÉCAPITULATIF TECHNIQUE

Photographe : Natacha Nikouline

Série : «MEMENTO MORI»

Nombre d'œuvres produites disponibles avec cet encadrement :

Nombre total d'œuvres dans la série : 17

Type tirage : Tirage sur du papier argentique satiné d'après le procédé Lambda

Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimensions oeuvre encadrée : 29 x 34 cm, 81,5 x 100 cm, 112,5 x 151,5 cm

Poids total de la série (avec encadrement) : 91,6 kg

Mètre linéaire total (espace compris de 10 cm) : 17,65 mètres

Valeur d'assurance unitaire : 500 à 3000 euros TTC

Conditionnement : Caisse de transport non disponible. Conditionnement sous housse bulle métal argent.



.....

"Anneau"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"Homme"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"Jeune femme oiseau"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"La main du père"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"Le masque clos"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"Le sommeil"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"La chevelure"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"La main"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"La rose"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"La mort du père 2"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"Flore crânienne"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"Ensevelie"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 70,5 x 89 cm

Dimension oeuvre encadrée : 81,5 x 100 cm

Poids oeuvre encadrée : 4,1 kg

Valeur d'assurance : 1200 euros TTC



.....

"Deuil"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 18 x 22,5 cm

Dimension oeuvre encadrée : 29 x 34 cm

Poids oeuvre encadrée : 800 g

Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

"Pour mon père"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 18 x 22,5 cm

Dimension oeuvre encadrée : 29 x 34 cm

Poids oeuvre encadrée : 800 g

Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

"La mort du père 3"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 18 x 22,5 cm

Dimension oeuvre encadrée : 29 x 34 cm

Poids oeuvre encadrée : 800 g

Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

"La mort du père"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné et sous verre

Dimension du visuel : 98 x 138,5 cm

Dimension oeuvre encadrée : 112,5 x 151,5 cm

Poids oeuvre encadrée : 20 kg

Valeur d'assurance : 3000 euros TTC



.....

"Le miroir"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné et sous verre

Dimension du visuel : 98 x 138,5 cm

Dimension oeuvre encadrée : 112,5 x 151,5 cm

Poids oeuvre encadrée : 20 kg

Valeur d'assurance : 3000 euros TTC

RÉCAPITULATIF TECHNIQUE

Photographe : Natacha Nikouline

Série : «After Tchistovsky»

Nombre d'œuvres produites disponibles avec cet encadrement :

Nombre total d'œuvres dans la série : 6

Type tirage : Tirage sur du papier argentique satiné d'après le procédé Lambda

Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimensions oeuvre encadrée : 70 x 55 cm

Poids total de la série (avec encadrement) : 10,2 kg

Mètre linéaire total (espace compris de 10 cm) : 3,8 mètres

Valeur d'assurance unitaire : 500 euros TTC

Conditionnement : Caisse de transport non disponible. Conditionnement sous housse bulle métal argent.



.....

After Tchistovsky #1
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 65 x 40 cm
Dimension oeuvre encadrée : 70 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,7 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

After Tchistovsky #2
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 65 x 40 cm
Dimension oeuvre encadrée : 70 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,7 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

After Tchistovsky #3
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 65 x 40 cm
Dimension oeuvre encadrée : 70 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,7 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

After Tchistovsky #4
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 65 x 40 cm
Dimension oeuvre encadrée : 70 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,7 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

After Tchistovsky #5
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 65 x 40 cm
Dimension oeuvre encadrée : 70 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,7 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

"Rose blanche"

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 65 x 40 cm

Dimension oeuvre encadrée : 70 x 55 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,7 kg

Valeur d'assurance : 500 euros TTC

RÉCAPITULATIF TECHNIQUE

Photographe : Natacha Nikouline

Série : «Systema Naturae»

Nombre d'œuvres produites disponibles avec cet encadrement :

Nombre total d'œuvres dans la série : 5

Type tirage : Tirage sur du papier argentique satiné d'après le procédé Lambda

Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimensions oeuvre encadrée : 67 x 55 cm

Poids total de la série (avec encadrement) : 5,5 kg

Mètre linéaire total (espace compris de 10 cm) : 3,15 mètres

Valeur d'assurance unitaire: 500 euros TTC

Conditionnement : Caisse de transport non disponible. Conditionnement sous housse bulle métal argent.



.....

Systema Naturae #1
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 59 x 47 cm
Dimension oeuvre encadrée : 67 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,1 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

Systema Naturae #2
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 59 x 47 cm
Dimension oeuvre encadrée : 67 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,1 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

Systema Naturae #3
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 59 x 47 cm
Dimension oeuvre encadrée : 67 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,1 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

Systema Naturae #4
Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné
Dimension du visuel : 59 x 47 cm
Dimension oeuvre encadrée : 67 x 55 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,1 kg
Valeur d'assurance : 500 euros TTC



.....

Systema Naturae #5

Type tirage : Lambda - Type d'encadrement : Bois travaillé noir satiné

Dimension du visuel : 59 x 47 cm

Dimension oeuvre encadrée : 67 x 55 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,1 kg

Valeur d'assurance : 500 euros TTC

Une histoire familiale remarquable

Née le 21 avril 1980 à Neuilly-sur-Seine, Natacha Nikouline est une photographe et artiste plasticienne prometteuse. Elle est française, vit et travaille à Paris. Elle est la descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokov qui comptent parmi elles nombre de mécènes et de collectionneurs d'art et même de photographes, tels que Sergueï Vassilievitch Tchelnokov (1861- 1924), le frère de son arrière-grand-père Fiodor Vassilievitch Tchelnokov et de Mickaïl Vassilievitch Tchelnokov, dernier maire de Moscou avant la révolution, dont les clichés et stéréoscopes ont été exposés à Moscou et viennent de faire l'objet d'une récente exposition à la Mairie de Paris en Juin 2016. Une exposition à l'occasion de laquelle Natacha a pu découvrir et renouer avec une des branches de la famille exilée en Finlande au sortir de la Révolution. En effet, parmi les thèmes qui influencent son travail, on retrouve l'éclatement familial et la recherche des origines familiales et artistiques.

Natacha Nikouline a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et des amis intimes de celle-ci : Lev Tchistovsky et Irene Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles, tout au long de leurs carrières, à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence. Leurs œuvres meublent sa demeure d'enfance à Chantilly. Irène, en particulier, fut très proche de la petite Natacha ; elle la considérait comme sa propre petite fille, et c'est dans son atelier que l'univers si particulier de la photographie allait se construire.

Son parcours

Elle s'exprime très jeune par le dessin, la peinture et la photographie. Son rapport à ce dernier médium a été initié par le don d'un Hassebelad 500 CM que son père, également passionné de photographie, lui a transmis quand elle avait 15 ans.

Sortie plus tard major de l'école des Gobelins à Paris, elle a suivi les cours de L'Académie Charpentier dans l'atelier historique de La Grande Chaumière. Puis, parallèlement à son travail de photographe et styliste culinaire, elle développe un travail personnel.

Imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Ses œuvres, photographies, performances, vidéo, dessins... ont été présentées dans Le Palais de Tokyo, au No Found Photo Fair, au Langage des Viscères... Elles font partie de la sélection officielle de plusieurs festivals tels que Le Festival Instants Vidéo à Marseille, Le Festival Ciné Poème à Bezons... ainsi que celle de la chaîne de l'Art Contemporain sur le câble SFE TV (Souvenir from the Earth).

Un livre, Figé émoussé la tête vide, aux éditions Work is Progress, est consacré à ses photographies de corps. Il comprend un support textuel important de Claude Louis-Combet, qui pose son regard sur l'œuvre de Natacha Nikouline. Invité au Salon du Livre de Paris, elle a rencontré son public grâce au jeu de la dédicace. Le livre fait partie de la sélection officielle de Allez Vous Faire Influencer, à Toulon et de la sélection officielle du Festival Circulations Paris 2016.

Par ailleurs, elle a permis la création de La Vie est une Goutte Suspendue, conte documentaire du réalisateur Hormuz Kéy, diffusé notamment sur la chaîne Canal+, en lui présentant le personnage central, son professeur de philosophie et ami intime Christian de Rabaudy. Natacha Nikouline figure à l'image et sa démarche artistique est évoquée. Elle a également créé une performance avec Laurent Dailleau compositeur et spécialiste des instruments électroniques anciens et rares en particulier du serge et du theremin. Cette performance dans laquelle elle met en scène son propre corps, a été présentée la première fois au public à La Plateform, puis lors du festival 30/30 des formes courtes à Bordeaux.

Des œuvres de Natacha Nikouline font partie des collections privées de Pierre-Henri Castel, psychanalyste, historien et directeur de recherches au CNRS ; de Sarah Chiche écrivain, psychanalyste et psychologue clinicienne ; de Sophie Hagège, avocate d'affaires internationale partner-in-charge de Jones Day ; de Jan Söderqvist, écrivain et critique de films...

Récemment, une photographie, issue de sa dernière série « In Situ », a été sélectionnée pour illustrer le prochain recueil poétique de l'écrivaine américaine Laura Kasischke, « Where Now — New and selected Poems ».

Expositions

- 2017 « Memento Mori », VOZ'Galerie, Boulogne-Billancourt
- 2016 Hôtel d'Estrée résidence de l'ambassadeur de Russie, Paris
- 2016 Festival du livre Circulations au 104, Paris
- 2015 Festival Allez Vous Faire influencer, Toulon
- 2015 Salon du Livre de Paris
- 2015 Festival Ciné Poème, Bezon / Printemps des Poètes
- 2014 Festival les Instants Vidéos, Marseille
- 2014 Tokyo It / Palais de Tokyo, Paris
- 2014 Langage des Viscères, Paris
- 2014 Festival 30/30 des Formes Courtes, Forum des arts et de la culture, Bordeaux
- 2013 No Found Photo Fair
- 2012 La Plateform

Publications & Résidences

- 2016 Memento Mori, Editions Work is Progress
- 2016 Napoule art Foundation, Château de la Napoule
- 2013 Figé, émoussé, la tête vide, monographie, Editions Work is Progress

Les peintures de Lev Tchistovsky et Irene Klestova :
source d'inspiration

Décrit par l'historien d'art Loukowsky comme un « authentique résistant de la peinture classique, dont la technique frôle la perfection », Lev Tchistovsky est un peintre figuratif russe de la première moitié du XXe siècle, lauréat de l'académie des beaux arts de St Petersburg. Irene Klestova, son épouse, amie intime de Natacha, était également peintre. Ses sujets de prédilections furent : les fleurs, les natures mortes et les nus. Peu représentées en France malgré une réelle reconnaissance en Russie, ces peintures seront montrées, en regard de l'œuvre contemporaine de Natacha Nikouline. Quelques tableaux de fleurs, des photographies d'études de compositions datant de 1940, leurs fauteuils aujourd'hui définitivement vides seront autant de trésors exhumés qui feront face aux photographies de la jeune artiste.

Les peintures de son professeur de dessin André Fisch



André Fisch

Lorsqu'il rencontre Natacha Nikouline et son univers photographique, André est intéressé par l'ambiguïté de ses photos. S'agit-il de photographie ou de peinture ? C'est une question qu'on peut se poser. L'idée lui est venue de poursuivre le jeu et devant ses tableaux représentant un détail d'une photo de Natacha, se pose la question : s'agit-il d'une photo ou d'un tableau ? Les tableaux du peintre André Fisch, de l'Atelier Renaissance, parfaites reproductions de détails des photographies exposées, viendront agrémenter l'exposition en renvoyant un ultime reflet, une référence aux peintures anciennes de Memento Mori, ces installations où les objets deviennent les allégories d'un temps révolu, de la perte inévitable des gloires et des choses du monde.

Les installations de Natacha Nikouline

Comme pour immortaliser la perte, les installations de Natacha Nikouline représentent les sculptures de ses natures mortes. Par leur présence, ces assemblages d'objets évoquent l'absence. Les masques mortuaires et les moulages ont toujours fasciné l'artiste. Garder ces compositions relève pour elle d'un dernier geste, d'une composition ultime qu'on figerait à jamais dans son pouvoir évocateur. La photographie ne lui suffit pas, elle a besoin du volume, de l'espace.

Natacha Nikouline aimerait que ces installations revivent dans l'espace intime de quelqu'un d'autre, que cette table soit conservée comme une précieuse relique ou qu'elle redevienne vivante à travers les objets qu'on déciderait de poser dessus. Certaines de ces installations seront présentées lors de l'exposition.



NATACHA NIKOULINE

VOZ'GALERIE
41 rue de l'Est 92100 Boulogne
T. 01 41 31 40 55
contact@vozimage.com
www.vozgalerie.com



CONTACT VOZ'GALERIE
Camille SOUBEYRAN
camillesoubeyran@vozimage.com
+33 (0)1 41 31 84 30