DOSSIER DE PRESSE

## ONIRISME NOSTALGIQUE

# ALICE GRENIER NEBOUT

Commissaire d'exposition : **Marie-Isabelle Taddeï**

à la **VOZ'Galerie**

Du vendredi 13 juin au mardi 24 juin 2025

Vernissage Presse le Jeudi 12 juin 2025 à11h

Clair de femme - 80X100 cm - huile et pastel sur toile 2024

«Mes oeuvres agissent un peu comme des boucliers, comme une manière de rester dans le monde de l'enchantement.»

**CONTACT** Marie –Isabelle Taddeï // marie.taddei5@orange.fr// +33 (0)1 41 31 84 30

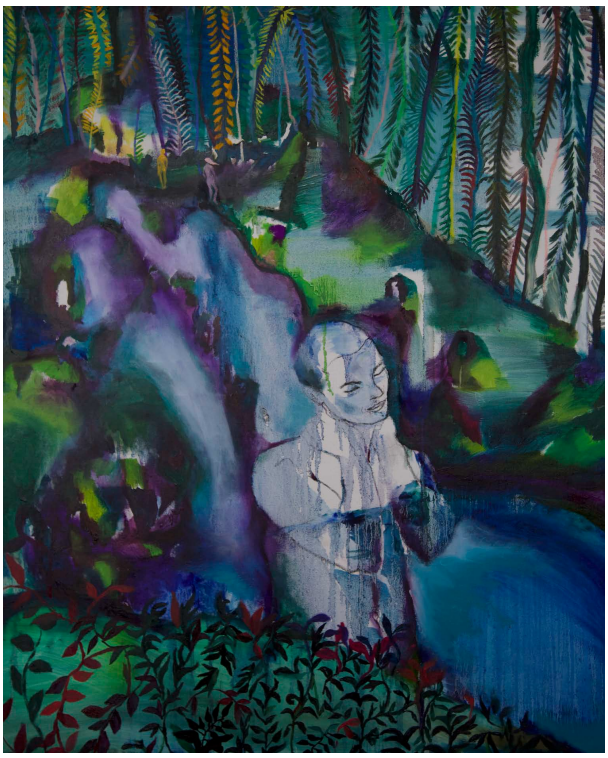
# ALICE GRENIER NEBOUT

A l'origine il y eut le dessin, à la craie sur les plateaux de tournage où elle accompagnait ses parents, l'actrice Claire Nebout et le chef-machiniste Serge Grenier, ou au feutre sur un pan du mur de sa chambre dédié à son «épanouissement créatif».

Puis vint la peinture, sur les bords d'un Lac du Canada, pays natal de son père, lorsque celui-ci lui offrit pinceaux et peinture afin de tromper l'ennui de sa fillette de 10 ans, qui jeta alors son dévolu sur une vielle barque qu'elle « remplit de couleurs et de gaîté ».

« Cette embarcation devint ma bouée de sauvetage, à la fois support artistique et clef vers un autre monde. Je passais mes journées sur ce lac à observer les poissons, les grenouilles et les oiseaux. Quelque part, je suis toujours cette même enfant qui découvre le monde. Au fond, cette barque symbolise ma rencontre à la peinture et à la nature, deux éléments essentiels dans ma pratique artistique »

Et plus de trois décennies plus tard, si le dessin d'Alice Grenier-Nebout s'est affirmé, que sa palette chromatique s'est intensifiée, elle s'imprègne toujours et encore de la nature (qu'il s'agisse des forêts luxuriantes d'Amérique du Sud, des Bush kenyans, ou des bocages héxagonaux). Un paysage, idéal, et idéalisé, qui semblerait stérile, voire moribond, pour l'artiste,sans la présence des deux autres espèces vivantes qui peuplent la terre ; l'animal et l'homme



Source vive - 100 x 81 cm - Huile et pastel sur toile - 2024

voz galerie

L' éphèbe - 130 x 180 cm - Huile et pastel sur toile -

« Ce trio presque sacré chez moi compose mes toiles à la fois dans la forme et le fond. Je cherche à réunir l'humain à son environnement naturel ce qui nécessite des couleurs capables d'unir nature, animal et homme comme le bleu qui rappelle la mer et sa profondeur, le mystère ou le troisième oeil qui nous ouvre au monde et à ses connaissances. De plus, il est important qu'ily ait cette unité où ces éléments deviennent universalité du monde"

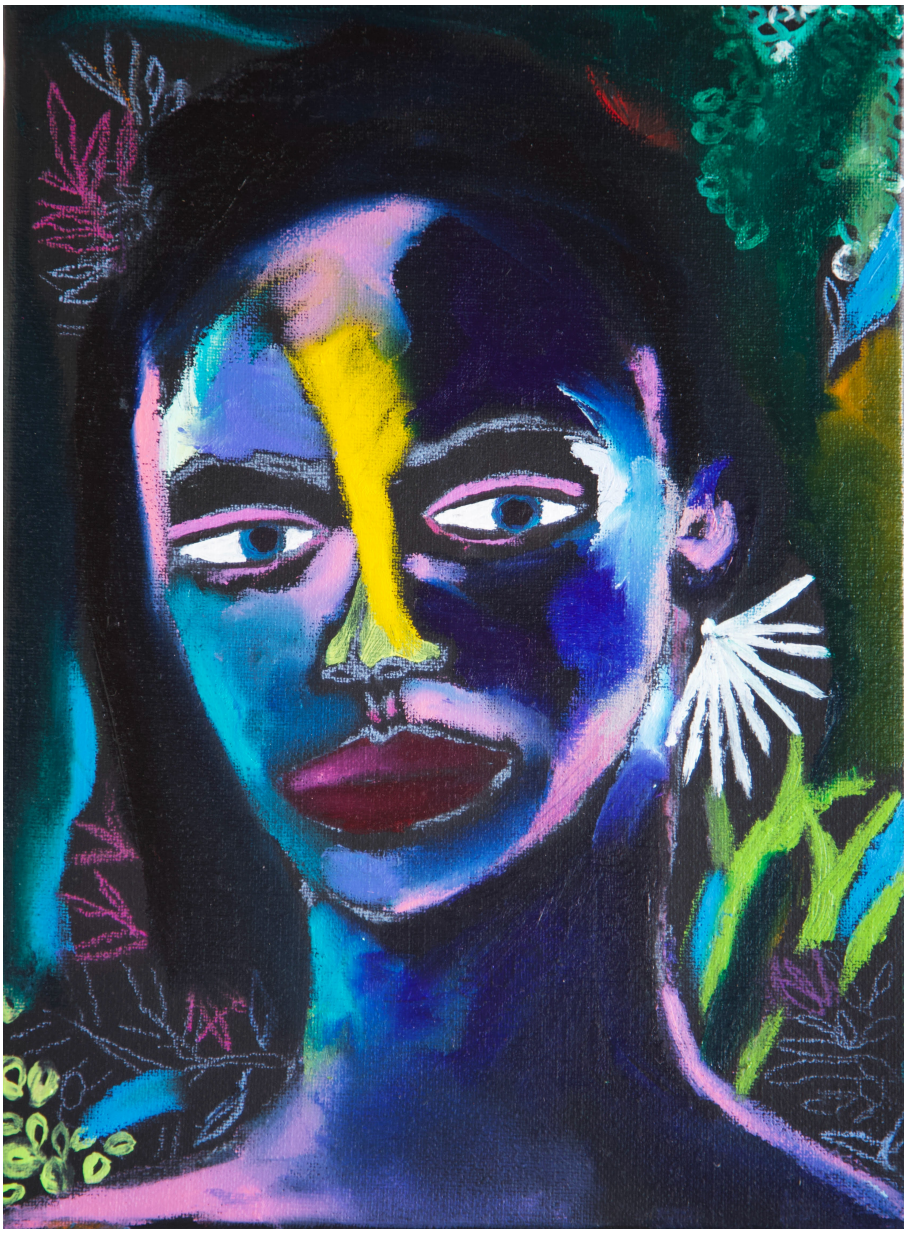
Un trio dans lequel la flore semble puissante, mouvante, voire enrobante, la faune protectrice ou aux aguets, alors que « l'homo-sapiens »,femme ou homme, bien que très charnel et sensuel, oscille entre lévitation somnolence, reverie, abandon, onirisme et nostalgie…

.

Mémoire rose - 81 x 100 cm - Huile et pastel sur toile - 2025

# ALICE GRENIER NEBOUT

Les œuvres d'Alice Grenier-Nebout évoquent des Jardins d'Eden idéalisés, où la nature incarne la divinité créatrice, les animaux, les gardiens du Temple, la virilité, et les êtres humains, la sensualité et la féminité..



Thétys - 33 x 24 cm - Huile et pastel sur toile - 2023

A travers ses peintures, fresques et dessins elle réinterprète les sensations que nous procure la nature. Attentive au monde sauvage, aux forêts silencieuses, passionnée par la mythologie et par la biodiversité, elle nous entraîne dans une vision hypnotique, sensuelle et colorée d'un paradis pas tout à fait perdu.

# RÉCOMPENSES

- Elle a remporté le prix Art Canister ainsi que le prix Carré sur Seine en 2020.
- Deux de ses œuvres font partie de la collection Niarchos.
- En 2023 l'un de ses tableaux  intègre  la fondation Thalie à Bruxelles.

alice.greniernebout@gmail.com  @ alicegreniernebout

# EXPOSITIONS

**Expositions personnelles**

2021 “La chambre de la femme amoureuse”, (solo-show à l'hôtel de la Louisiane - chambre à part - Laurence Dreyfus - Paris

2018 “l'Étang”, Galerie ORF - Paris

**Expositions collectives**

2024 vertiges - galerie Dumonteil -Paris

2023 Waal 1 - Galerie au roi par Togeather -Paris

2023 Chambre à part – Laurence Dreyfus- Villa Kanal – Bruxelles

2022 The power to Dream - Galerie Hussenot – Paris

2022 Fluide Célébration – Chambre à part – Espace Pierre Cardin – Paris

2022 Croire au vivant – Galerie Dutko – Paris

2022 Forest Fantasy – Greenline foundation Sarah Valente – Parc d’Ognon

2022 Nouvelle Alliances – Spring agence – Hotel Gallifet- Aix en Provence

2022 Chambre à part – Laurence Dreyfus- Villa Kanal – Bruxelles

2021 chambre à part - Laurence Dreyfus - Galerie Kraemer - Paris

2021 Joie de vivre - Galerie Bertrand Grimont - Paris

2021 Just think about it - Mouvement Moderne - Paris

2021 Eloge de la couleur - Galerie Exit Art - Paris

2021 Lisière - Poush manifesto - Clichy

2020 L’épaisseur du temps - Graf Galerie, Paris

2018 Morceaux choisis – Bubenberg, Paris

# COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Marie-Isabelle Taddeï est co-auteur de l'émission D'Art D'Art diffusée sur France 2 de 2002 à 2018, et de la série de livres éponymes parus aux éditions duChêne,, et l'auteur de La Galerie des Inconnus Célèbres chez le même éditeur. Elle est critique d'art et commissaire d'exposition, notamment en partenariat avec Artevistas Gallery de Barcelone.

marie.taddei5@orange.fr 06 86 46 70 71

# LA VOZ'GALERIE

Créée par Ivane Thieullent et ouverte en juin 2011 à Boulogne-Billancourt, la VOZ'Galerie est née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique. Elle poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. Les différents espaces et équipements de la galerie permettent de proposer régulièrement des expositions individuelles ou collectives tout en présentant de manière permanente les photographes de la galerie.

## Le lieu

Située dans le quartier des Princes, à deux pas du célèbre stade Roland GARROS, et sur le fameux « Parcours des Années 30 », la galerie - un espace de 190m$^2$, convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc et décorée par l'artiste Swen Raphaël SIMON. Elle a servi de décor au film de François OZON « Dans la maison » dans lequel Kristin SCOTT THOMAS, mariée à Fabrice LUCHINI, joue le rôle d'une galeriste.

La VOZ'Galerie représente aujourd'hui une cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente, basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

# L'ÉQUIPE VOZ'

L'agence VOZ est portée par une équipe de femmes passionnées par la photographie.

À l'origine du projet, Ivane Thieullent. Née à Sainte-Adresse, sur les hauteurs du Havre, dans le berceau des peintres impressionnistes, et apparentée à Claude Monet, elle étudie la communication. Après un bref passage dans la publicité, elle oriente sa carrière vers la photographie et fait un tour d'horizon de la profession qui lui permet de l'observer sous différents angles en tant qu'acheteuse d'art, iconographe, assistante de plateau, agent de photographe, photographe de reportage. Forte de ces différentes expériences, elle fonde l'agence VOZ', puis rattrapée par son historique familial de collectionneurs et mécènes, la VOZ'Galerie. Résolument engagée dans l'accompagnement aux artistes, elle co-fonde en 2012 l'association Carré sur Seine et les Rencontres artistiques Carré sur Seine , puis en 2016, elle rejoint le Conseil d'Administration de l'association des Amis du Musée Albert-Kahn et crée les Bourses des Amis du Musée Albert-Kahn et les Rencontres photographiques des Amis du Musée Albert Kahn. Elle fut aussi membre du Comité de Sélection pour la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Elle est enfin membre du Conseil d'Administration de l'Office du Tourisme de Boulogne-Billancourt siège au Conseil d'administration des Amis du Musée des années 30 . et depuis 2025 , Elle préside le cercle des Ambassadeurs de la Biennale Photoclimat.

**Maryline Reverdy**, responsable de la banque d'images. Après des études dans le domaine de l'art et de l'audiovisuel, elle s'engage dans une carrière d'iconographe. Elle poursuit son parcours depuis vingt-cinq ans au sein de différentes agences-photo ; elle passe notamment huit ans chez Getty Images en tant que responsable grands comptes pour la publicité. Passionnée par la photographie, elle suit une formation en école de journalisme, afin de se perfectionner dans les domaines du droit à l'image, de la technique et du graphisme. En accord avec son engagement pour la défense des artistes et du droit d'auteur, et en adéquation avec sa volonté d'avoir un contact plus personnel avec les artistes, elle choisit de rejoindre VOZ'Image en 2010 pour y vendre les droits d'exploitation des œuvres des photographes représentés par l'agence. Elle offre aux photographes de l'agence l'opportunité de belles publications dans notamment le domaine culturel comme par exemple des collaborations avec l'Opéra de Paris ou encore les éditions Gallimard, Albin Michel...

**Ville d'art et d'histoire**

Située dans le triangle d'art boulonnais, la VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec cinq galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall, de Paul Landowski ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieur de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours au sein de la ville permet d'en découvrir les réalisations les plus significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique île Seguin.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au cœur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine. Dont les symboles forts de l'Ouest Parisien sont :

- La restructuration du musée-jardins Albert-Kahn,
- Le réaménagement de l'Ile Seguin qui accueille le Pavillon sur l'île Seguin, le lieu de mémoire des usines Renault, ou encore la Seine Musicale du Conseil Général des Hauts-de-Seine, un complexe unique en France et en Europe, qui concentre en un même lieu des espaces de concert, d'exposition, de promenades, des restaurants et des commerces liés à l'art et à la culture,
- La Fondation Emerige ,pôle culturel centre d'art et complexe hôtelier,
- La Fondation Louis Vuitton, prouesse architecturale de l'américain Frank Gehry, posée depuis peu à la lisière du Jardin d'Acclimatation dans le Bois de Boulogne,
- La fondation d'art moderne de Renault.

## ONIRISME NOSTALGIQUE

# ALICE GRENIER NEBOUT

Commissaire d'exposition :
**Marie-Isabelle TADDEI**

**Vernissage Presse le jeudi 12 juin 2025 à 11h**

Exposition du Vendredi 13 juin au Mardi 24 juin de 10h à 20h

**SÉANCE DE DÉDICACES**

"La Galerie des inconnus célèbres",
éditions du Chêne,

Par Marie-Isabelle TADDEI

le jeudi 19 juin de 17h à 20h

**VOZ'GALERIE**
41 rue de l'Est 92100 Boulogne
T. 01 41 31 40 55
contact@vozimage.com
www.vozgalerie.com

Entrée libre
Exposition sur deux niveaux
du mercredi au samedi de 15h00 à 19h30
et sur rendez-vous