

BLACK AND LIGHT
VÉRONIQUE DURRUTY

présentée par la VOZ'Galerie

Exposition du 5 novembre au 1er décembre 2019

Vernissage le mardi 12 novembre 2018 à partir de 18h



© Véronique DURRUTY « Les eaux noires - L'oiseau »

INTRODUCTION	p3
VISUELS	p5
LIVRE	p10
BIOGRAPHIE	p11
LES DATES À RETENIR	p18
LA VOZ'GALERIE	p13
L'EQUIPE VOZ'	p20
CARRÉ SUR SEINE	p21
BOULOGNE-BILLANCOURT	p22
INFORMATIONS PRATIQUES	p23

Black and light, une exposition-interrogation sur «la valeur de l'art».

L'artiste y déploie son travail, dans deux espaces distincts.

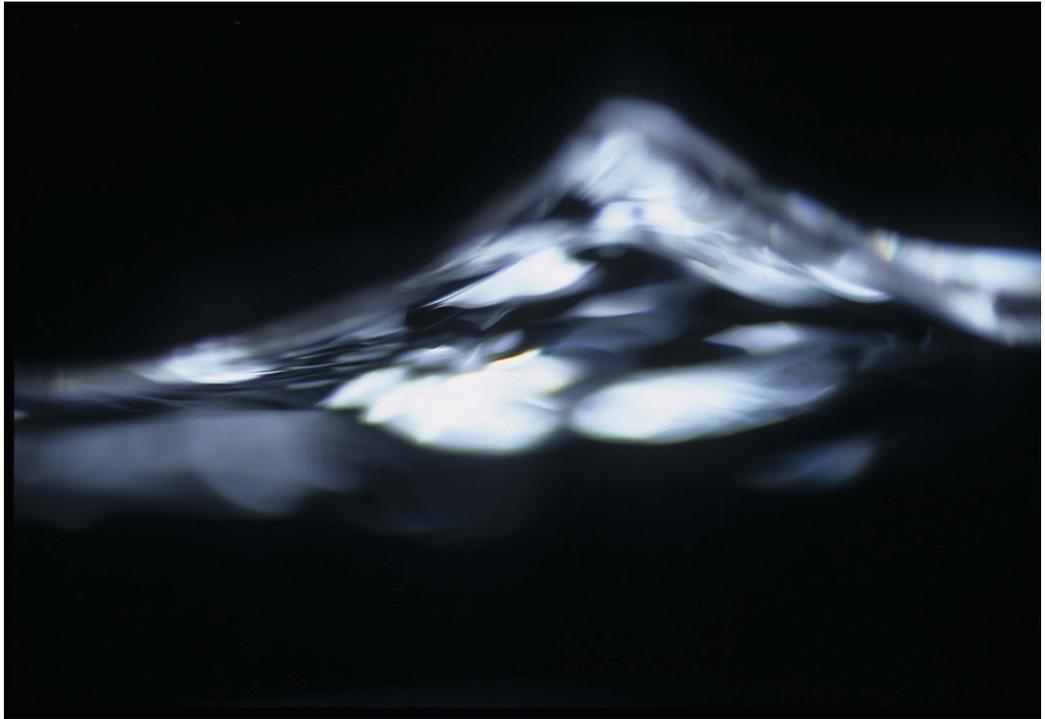
D'abord, dans la lumière, un ensemble de photographies, encres de Chine, aquarelles ou techniques mixtes, images venues d'ailleurs, de loin, de partout, inédites pour la plupart ou emblématiques du travail de l'artiste, avec ces ambiances « entre-deux » et ces flous qui, paradoxe, disent si précisément quelque chose et sont la signature de Véronique Durruty.

Mais alors que tant d'artistes peinent à vivre de leur art, et que d'autres oeuvres atteignent des prix vertigineux, Véronique Durruty nous propose également d'interroger avec elle, avec humour, non pas seulement l'idée de la valeur de l'art mais bien la « réalité » de cette valeur : son prix. Elle pointe le rôle de la galerie, lieu d'une possible rencontre esthétique mais aussi lieu d'une transaction marchande attendue avec l'acheteur auquel elle propose très concrètement des œuvres troquées, ou à des prix susceptibles de changer au cours de l'exposition, tirés au sort, ou encore simplement « inconcevables », par exemple une photo à un euro !

Au sous-sol, et comme laissant derrière lui la lumière aveuglante et marchande, bien solide de notre réalité, le visiteur remonte aux origines obscures et liquides de toute vie pour découvrir une série entièrement inédite : «Les eaux noires». Ici, d'image en image, ni échelle, ni lieu, ni matière, aucun de ces repères auxquels nous nous rattachons ne lui sera plus donné. Et les eaux mêmes ne lui sembleront plus toujours des eaux, se feront lumière pure, partiront en fumée. L'art de Véronique Durruty, pour impalpable que soient ses images, est bien réel. « Tous comptes faits », il a une valeur.



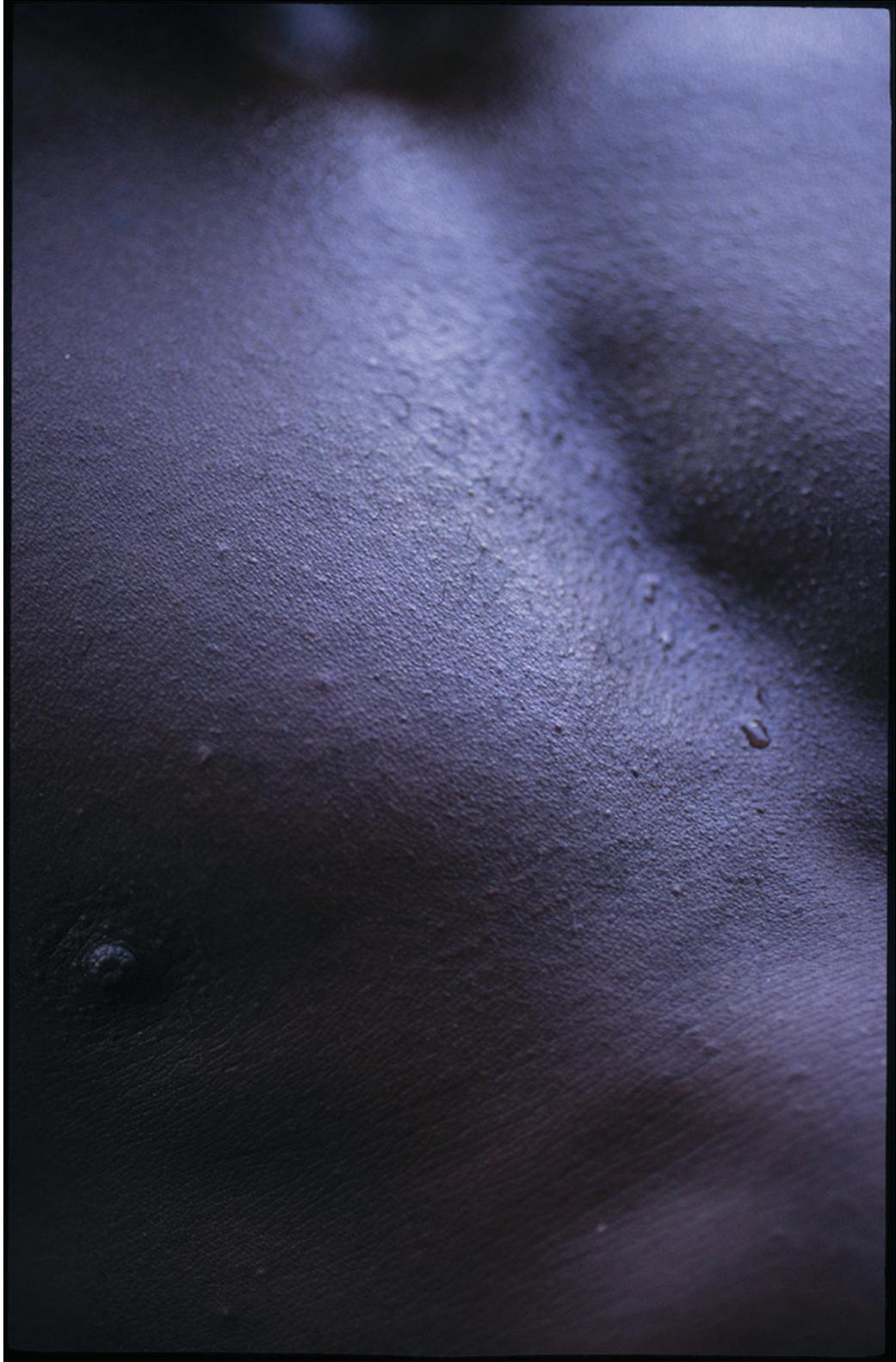
© Véronique DURRUTY « Les eaux noires - La caresse »



© Véronique DURRUTY « Les eaux noires - Le mont Fuji »



© Véronique DURRUTY « Les eaux noires - The Black tube »



© Véronique DURRUTY « Black, prix à débattre, en liquide »



© Véronique DURRUTY « Le fantôme de Tanger »



«Black(s)», Véronique Durruty, 2019

20 euros



Véronique Durruty est une photographe plasticienne française. Son approche porte sur le voyage par les sens et les sensations. Elle s'interroge sur la beauté, la réalité, l'ailleurs.

Dans une approche en synesthésie, elle confronte œil et nez, œil et oreille, œil et mots, et développe son approche tactile et instinctive sur différents supports, principalement photographie, mais aussi film, écriture, dessin.

Son travail a fait l'objet de plus de 30 ouvrages et d'expositions dans le monde entier.

En France, on a pu voir ses créations, entre autres, sur les Grilles du Luxembourg, aux Rencontres d'Arles ou au MuCEM.

Ses œuvres font partie de fonds d'art contemporain publics et de collections privées (France, Belgique, Canada, Chine, Espagne, Grande Bretagne, Maroc, Sénégal, Japon, USA...)

Elle vit et travaille à Paris.

Dans *La photographie en France, des origines à nos jours* (Flammarion), Claude Nori dit à propos de son travail : « *Son appareil photographique retransmet les émotions et les vibrations en une moisson d'images à fleur de peau, sensuelles, mystérieuses, toujours harmonieusement composées (...). Son œuvre personnelle exalte l'harmonie et la beauté des couleurs, des sons, des odeurs, des paysages et des corps dont plusieurs livres d'une grande liberté esthétique et formelle constituent de véritables originaux créatifs.* »

EXPOSITIONS DE VERONIQUE DURRUTY

InSENSé. Exposition personnelle, Galerie Jean-Baptiste Claudot, les Pavillons-sous-Bois.
Installations multmédia, photographies, dessins, techniques mixtes

PROJETS! Exposition collective. Véronique Durruty y présente des dessins et des photodessins, et y réalise des performances. 2019, Galerie Bolide, Bordeaux.

Photodessins III. Exposition collective. Véronique Durruty y présente ses «Photodessins» (encres sur photographies) de la série «Dreamt Street Art». 2019, Villa Violet, Paris

La vie en bleu. Exposition personnelle, photographies et oeuvres sur papier, 2019, La lucarne des écrivains, Paris

Exposition collective. 2018, Galerie Lehalle, Paris

Le sein de la terre, Exposition personnelle, encres de Chine et aquarelles sur papier, 2018, La lucarne des écrivains, Paris. Prix Maram al-Masri. Livre aux Editions La Lucarne des Ecrivains.

Ailleurs, Exposition personnelle, photographies. 2018, Galerie Lehalle, Paris

Parisiennes, dessins. 2018, Exposition dans le cadre du marché de la poésie, place saint-Sulpice, Paris. Livre aux Editions La lucarne des Ecrivains

Après le feu, Exposition personnelle, 2018, Villa Violet, Paris; Galerie Cravéro, Le Pradet
Photodessin au salon, 2018, Villa Violet, Paris

Gémir n'est pas de mise, Exposition personnelle, 2017, Cité des Voyageurs, Genève, Suisse

Mondes indiens, Exposition personnelle, 2017, Pop up space Voyageurs du monde, Paris; La lucarne des Ecrivains, Paris; Le Petit Choiseul, Paris; 2018, Centre de documentation du lycée Albert Châtelet, Saint-Pol-sur-Ternoise; Espace culturel Francis Sagot, Fruges; Lycée Yann Arthus Bertrand, Radinghem; Centre socio-culturel, Hucqueliers; Festival photographique de Gex. Catalogue aux Editions de la Martinière.

Mes Mariannes, 2017, Salon des artistes de Paris 2, Exposition collective. Mairie de Paris 2, Paris.

Dessins au salon BGD, Exposition collective. 2017, Villa Violet, Paris.

Café In, 2016 - 2017, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Exposition collective. 2016-2017, Marseille.

Duras Song, Asia Song, Exposition personnelle, 2016 ; espace polyvalent, Oissery ; Atrium, La Garenne-Colombes ; La Rotonde, Hôtel de Ville de Trouville-sur-mer, dans le cadre des 21èmes Journées Marguerite Duras; 2017, Maison Jacques Brel, Villiers le Bel; Lycée Yann Arthus Bertrand, Radinghem; Collège Jacques Brel, Fruges; Association «A petits Pas», Ruisseauville; Centre socio-culturel, Hucqueliers

Duras et elles, avec Betty Clavel. Galerie impressions, Paris.

Horsesvisions, avec Jacques Benoit, 2015, Espace Niemeyer, Siège du Parti communiste français, Paris

La Ville Sans Horloge, Exposition personnelle, 2015, Hôtel de Ville de Châlons-en-Champagne

Hyper Charlie ou non // tous humains, 2015, Salon des artistes de Paris 2; Festival Photo dans Lerpt; Festival de Saint-Julien In & off

Pullman Art Night, Exposition personnelle, 2014, Bruxelles Midi, Belgique

Skin Tracks, 2014, Exposition personnelle, Galerie Art T Tik, Lyon

Icônes, Exposition personnelle, 2013, Galerie Lehalle, Paris ; 2014, Villa Violet, Paris ; la lucarne des écrivains, Paris ; 2015, le petit Choiseul, Paris; Mots en marge, la Garenne-

Colombes : Ubiznews, Paris; Colibris, Chatenay-Malabry; Salle d'exposition de l'office du Tourisme de Cergy-Pontoise: Espace Culturel, Moulins; Millepages, Vincennes; 2016, Espace Sorano, Vincennes; 2018, Espace socio-culturel Cerise, Paris

Japan Trip, Exposition personnelle, 2013, Justine Red, Paris, Millefeuilles, Bièvres; 2014, Espace polyvalent, Oissery; Mots en Marge, la Garenne-Colombes; Millepages, Vincennes; 2017, Galerie Lehalle, Paris; Espace des Arts, Les Pavillons-sous-Bois; Galerie Lehalle, Paris; 2018, No Mad Festival, Pontoise; salon des artistes de Paris 2.

Marques mondiales, Exposition personnelle, 2013, Centre culturel de la Fleuriaye, Carquefou.

Lire, 2013, Exposition personnelle, Centre culturel Odysud, Blagnac; 2016, Grand Hall d'exposition de la Maison de l'université Jean Monnet, Saint-Etienne; 2018, Médiathèque de la Rochelle

Des Indes et d'autres lieux, Exposition personnelle, 2012-2013, Galerie Lehalle, Paris.
 Instants, 2012, Exposition personnelle, Hôtel Jannsens / Bruxelles, Galerie l'œuvre qui parle, Paris

Apprendre, 2012, Maison des Hauts d'Issy, Issy-les-Moulineaux, médiathèque Leonard de Vinci, Antibes; 2013, Saint-Nicolas des champs, Paris; 2014, espace Jean Cocteau, Massy; 2015, Salle d'exposition de Montmarault

L'heure des loups, Exposition personnelle, 2011, galerie le Pictorium, Paris; 2012, Dear, Paris; Abbaye de Sainte-Croix, Sables d'Olonne; 2013, Printemps des poètes, Bonson; Les Pavillons Sous Bois, Espace des Arts; 2014, Château Peixoto, Talence; 2016, Galerie Arkéa, Brest. Catalogue aux Editions du Desk.

Caliente, Exposition personnelle, 2011, galerie le Pictorium, Jonzac. Catalogue aux Editions Aubanel.

Divinos latinos, Exposition personnelle, 2011, galerie le Pictorium, Jonzac

For women in science, Exposition personnelle, avec Patrick Guedj, 2011, aéroport de Paris-Orly, aéroport Paris - Charles de Gaulle, siège de l'UNESCO Paris; 2013, Paris, Champs-Élysées

L'Inde des Sens, 2011, Exposition personnelle, médiathèque des 4 chemins, Nice; 2008, Galerie Espace Asia, Paris; 2006, Galerie Espace Asia, Toulouse; 2012, château des Bouillants, Dammarie-les-Lys, 2013, musée Garinet, Chalons en Champagne; 2014, pôle culturel JC Izzo, Chateauneuf-les-Martigues

Berlin, de l'ombre à la lumière, Exposition personnelle, présenté par l'agence Rapho, 2010-2011, Médiathèque Jacques Baumel, Rueil Malmaison

Sur les routes, Exposition personnelle, présenté par l'agence Rapho, 2010, Contre Allée, Paris. Catalogue aux Editions de la Martiniere

Un grain de couleur, Exposition personnelle, 2010, galerie le Pictorium, Paris; 2011, Salon de la Photo, Paris9; Festival de la photographie de Bièvres; 2012, Sheraton Paris Airport; 2013, Le Petit Choiseul, Paris; 2014, Conservatoire FJ Gossec, Gagny; Grand Hall de l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne; 2015, Espace Nelson Mandela, Gennevilliers; Galerie «Le Miroir du temps», Vichy; 2016, Pôle Culturel Simon Le Franc, Paris; 2017, Lycée Yann Arthus Bertrand, Radinghem; collège Jacques Brel, Fruges; association «A petits Pas», Ruisseauville; centre socio-culturel, Hucqueliens. Catalogue aux Editions de la Martinière

Images d'un monde irréel, Exposition personnelle, 2010, Consulat Général de Colombie, Paris; Cabaret Sauvage, Paris; Musée des Fosses d'enfer, Saint Rémy sur Orne; Cité des voyageurs, Paris - Nantes; 2011 Mots en marge, la Garenne-Colombes; Opéra de Massy; 2012 Festival Théâtres au cinéma, Bobigny; Festival planète couleur, Saint-Étienne; Printemps de la photo, Saint-Genest-Lerpt

Immaterial, 2009, Exposition personnelle, Abu Dhabi Culture Foundation, Émirats arabes unis

Une Histoire du Mur de Berlin, exposition collective, 2009, La Coupole, Paris

About colors, Exposition personnelle, 2008, Women's Forum for the Economy and Society, Deauville

Surface sensible, Exposition personnelle, 2008, La galerie d'Art, Dax

Plus ou moins l'infini, Exposition personnelle, 2006, Le grand château, Nice; Sorde l'Abbaye

Afriques, 2006, Artpage, salon d'art contemporain, La Grande Arche, Paris la Défense
Corps écorces, 2006, Croissy-Beaubourg

10 heures 10, avec Patrick Guedj, Rafaële Kriegel et Isabelle Sprung, 2006, Festival de la Photographie Méditerranéenne, Sophia-Antipolis ; Galerie l'Entrepôt, Paris.

Afrique en parfums, avec Patrick Guedj, 2005, Musée Dapper, Paris. Catalogue aux Editions Hermé, prix Guerlain, 2006

Voyage aux pays des sens, 2005, Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris. Catalogue aux Editions de la Martinière.

Elsewhere, avec Patrick Guedj, 2004, New York

Red Nights, avec Patrick Guedj, 2004, Salon de la Photo, Paris

Extérieur Nuit, avec Patrick Guedj, 2003, Grilles du Jardin du Luxembourg, Paris10;
Rencontres d'Arles, Chapelle Saint-Charles, Arles. Catalogue aux Editions Flammarion.

EXPOSITIONS DE VERONIQUE DURRUTY

Portes d'Afrique, avec Thomas Goisque, 2003, Festival international du scoop et du journalisme, Angers. Livre aux Editions Gallimard

Rouge, avec Patrick Guedj, 2001-2002, New York / Tokyo / Londres / Paris. Catalogue aux Editions coromandel.

Des Nuits sur la Terre, avec Patrick Guedj, 2001, Festival Terre d'Images, Biarritz

Mômes, avec Patrick Guedj, 1997, Espace ESAG, Paris. Catalogue aux Editions Hachette.

Mômes d'Asie, avec Patrick Guedj, 1995, Le Studio, Paris. Catalogue aux Editions Kaliméro.

DATES À RETENIR

12 nov 19

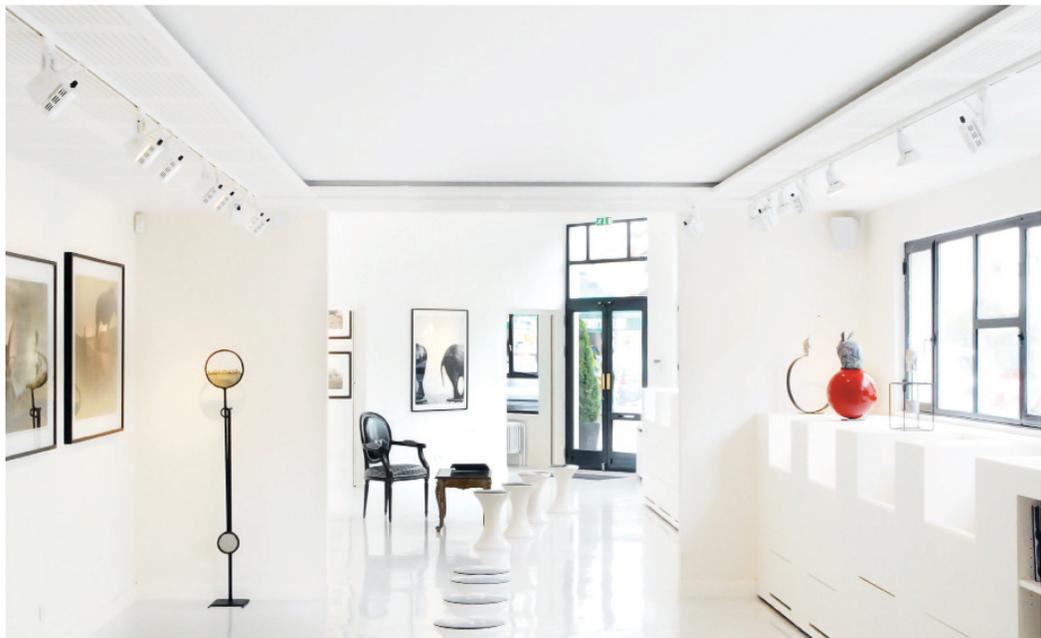
VERNISSAGE « BLACK & LIGHT »
en présence de l'artiste

20 nov 19

PERFORMANCE
A partir de 20h, réalisation d'une oeuvre

Autres dates (rencontre, visite guidée...) à venir

Créée par Ivane Thieullent et ouverte en juin 2011 à Boulogne-Billancourt, la VOZ'Galerie est née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique. Elle poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. Les différents espaces et équipements de la galerie permettent de proposer régulièrement des expositions individuelles ou collectives tout en présentant de manière permanente les photographes de la galerie.



Le lieu

Située dans le quartier des Princes, à deux pas du célèbre stade Roland GARROS, et sur le fameux « Parcours des Années 30 », la galerie - un espace de 190m², convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc et décorée par l'artiste Swen Raphaël SIMON. Elle a servi de décor au film de François OZON « Dans la maison » dans lequel Kristin SCOTT THOMAS, mariée à Fabrice LUCHINI, joue le rôle d'une galeriste.

La VOZ'Galerie représente aujourd'hui une cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente, basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

L'agence VOZ est portée par une équipe de femmes passionnées par la photographie.

À l'origine du projet, Ivane Thieullent. Née à Sainte-Adresse, sur les hauteurs du Havre, dans le berceau des peintres impressionnistes, et apparentée à Claude Monet, elle étudie la communication. Après un bref passage dans la publicité, elle oriente sa carrière vers la photographie et fait un tour d'horizon de la profession qui lui permet de l'observer sous différents angles en tant qu'acheteuse d'art, iconographe, assistante de plateau, agent de photographe, photographe de reportage. Forte de ces différentes expériences, elle fonde l'agence VOZ', puis rattrapée par son historique familial de collectionneurs et mécènes, la VOZ'Galerie. Résolument engagée dans l'accompagnement aux artistes, elle co-fonde en 2012 l'association Carré sur Seine dont elle est aujourd'hui présidente, puis en 2016, elle rejoint le Conseil d'Administration de l'association des Amis du Musée Albert-Kahn et crée la Bourse des Amis du Musée Albert-Kahn, dont elle est la directrice. Elle est enfin membre du Conseil d'Administration de l'Office du Tourisme de Boulogne-Billancourt et membre du Comité de Sélection pour la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation ([en savoir plus sur sa biographie](#)).

Maryline Reverdy, responsable de la banque d'images. Après des études dans le domaine de l'art et de l'audiovisuel, elle s'engage dans une carrière d'iconographe. Elle poursuit son parcours depuis vingt-cinq ans au sein de différentes agences-photo ; elle passe notamment huit ans chez Getty Images en tant que responsable grands comptes pour la publicité. Passionnée par la photographie, elle suit une formation en école de journalisme, afin de se perfectionner dans les domaines du droit à l'image, de la technique et du graphisme. En accord avec son engagement pour la défense des artistes et du droit d'auteur, et en adéquation avec sa volonté d'avoir un contact plus personnel avec les artistes, elle choisit de rejoindre VOZ'Image en 2010 pour y vendre les droits d'exploitation des œuvres des photographes représentés par l'agence. Elle offre aux photographes de l'agence l'opportunité de belles publications dans notamment le domaine culturel comme par exemple des collaborations avec l'Opéra de Paris ou encore les éditions Gallimard, Albin Michel...

Réseau de galeries d'art de Boulogne-Billancourt

Par son réseau de galeries et de musées, son patrimoine architectural majeur et sa présence au cœur de la Vallée de la Culture, Boulogne-Billancourt perpétue cette tradition d'émulation artistique et de dynamisme culturel.

La VOZ'Galerie s'insère pleinement dans cette ambition. Souhaitant travailler en réseau et partager les expériences, Ivane Thieullent a créé avec deux autres galeries boulonnaises, Exit Art Contemporain et Galerie Mondapart, l'association Carré sur Seine.

Son objectif ? Contribuer à la visibilité artistique de la ville et au rayonnement de l'art contemporain par des actions concertées, en France comme à l'étranger, en proposant à ses membres des rencontres artistiques et culturelles privilégiées et en montant des opérations visant à soutenir la création artistique contemporaine.

Les dons de nos mécènes et la participation d'experts-bénévoles permettent de soutenir la création contemporaine en organisant chaque année des journées de rencontres entre experts du monde de l'art et artistes contemporains en devenir : les Rencontres artistiques Carré sur Seine. Chaque année, le jury se rassemble pour attribuer le Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt à un artiste qui se sera distingué et doté de 5000 euros. Celui-ci se verra offrir une exposition individuelle sur la Carte Blanche aux Galeries d'art de Boulogne, en plus des différentes propositions qui lui auront été offertes par les experts rencontrés. Les membres de Carré sur Seine, qui assistent aux projections ÉCOUTEZ VOIR, composeront également un jury au sein duquel ils pourront défendre leurs artistes préférés et décerneront le Prix des Membres Carré sur Seine, doté de 2000 euros.

L'Association est également partenaire de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Les galeries exposeront tous les deux ans, au mois de janvier, les lauréats du Prix Espérance de la Fondation.

Par ailleurs, Carré sur Seine organise des rendez-vous réguliers et ouverts à tous.

Tous les premiers samedis du mois

Circuits de visites commentées des galeries du réseau, en présence des artistes.

Tous les deuxièmes mercredis du mois

ÉCOUTEZ VOIR - Rencontres-projections en présence de trois artistes.

Deux fois par an

FÊTE AU CARRÉ - Nocturne exceptionnelle, vernissage commun des galeries boulonnaises de Carré sur Seine.

Ville d'art et d'histoire

Située dans le triangle d'art bouloonnais, la VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec cinq galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall, de Paul Landowski ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieur de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours au sein de la ville permet d'en découvrir les réalisations les plus significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique île Seguin.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au cœur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine. Dont les symboles forts de l'Ouest Parisien sont :

- La restructuration du musée-jardins Albert-Kahn,
- Le réaménagement de l'île Seguin qui accueille le Pavillon sur l'île Seguin, le lieu de mémoire des usines Renault, ou encore la Seine Musicale du Conseil Général des Hauts-de-Seine, un complexe unique en France et en Europe, qui concentre en un même lieu des espaces de concert, d'exposition, de promenades, des restaurants et des commerces liés à l'art et à la culture,
- La Fondation Emerige ,pôle culturel centre d'art et complexe hôtelier,
- La Fondation Louis Vuitton, prouesse architecturale de l'américain Frank Gehry, posée depuis peu à la lisière du Jardin d'Acclimatation dans le Bois de Boulogne,
- La fondation d'art moderne de Renault.

BLACK & LIGHT

VÉRONIQUE DURRUTY

Exposition du 5 novembre au 1er décembre 2018

Vernissage le mardi 12 novembre 2019 à partir de 18

VOZ'GALERIE
41 rue de l'Est 92100 Boulogne
T. 01 41 31 40 55
contact@vozimage.com
www.vozgalerie.com

Entrée libre
Exposition sur deux niveaux
du mercredi au dimanche de 15h00 à 19h30
et sur rendez-vous

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.



© Véronique DURRUTY « La vie en bleu - les amoureux »