

voz' galerie

REVUE DE PRESSE

PHILIPPE KOHN

présentée par la VOZ'GALERIE

CONTACT Camille SOUBEYRAN // camillesoubeyran@vozimage.com // +33 (0)1 41 31 84 30

MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



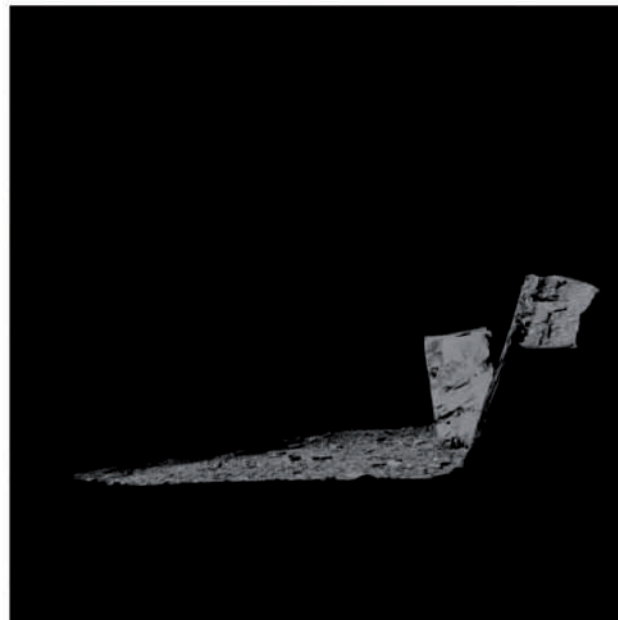
53



PHOTOGRAPHIE

PHILIPPE KOHN

DU MYSTÈRE, DU SILENCE, ET DE LA LUMIÈRE...



**La rencontre de l'ombre et de la lumière,
un instant suspendu teinté de mystère.**

C'est une carrière d'ardoise, à Brive la Gaillarde, cent mètres au-dessous du niveau de la mer. La lumière y tombe en pluie légère d'un puits vertical, et de cet endroit désert, où nul ne vient plus désormais arracher aux parois l'écorce grise, elle enfante un espace étrange et féérique. Le temps semble y avoir stoppé sa course folle, il s'y respire en quelque sorte un parfum d'éternité. N'y résonne plus depuis longtemps l'activité bourdonnante des hommes, l'écho des turpitudes humaines s'est estompé et le silence a pris possession des lieux. La vie est immobile dans cet écrin aux reflets anthracite.

Mais l'endroit, rendu à la nature, irradie d'une vie secrète, et chacune des images de Philippe Kohn en apporte la preuve. Ce lieu est en vérité un hymne au clair obscur, la célébration du mariage du jour et de la nuit.





«Mon approche
est plus contemplative que documentaire.
Le noir et blanc, par son pouvoir d'évocation,
me permet de dépasser le réel,
pour aller à la rencontre
du mystère, du silence, de la lumière.
C'est une porte ouverte sur l'enchantement.»



REPÈRES

Né à Paris, Philippe Kohn aborde la photographie par le reportage et la réalisation d'essais à caractère social. Photographe indépendant durant 11 ans, il travaille alors pour la Presse et la communication. Il rejoint ensuite l'agence Rapho où il crée et dirige durant 12 ans le Département corporate.

Il est représenté par la galerie Voziimage de Boulogne (92).

Actualité

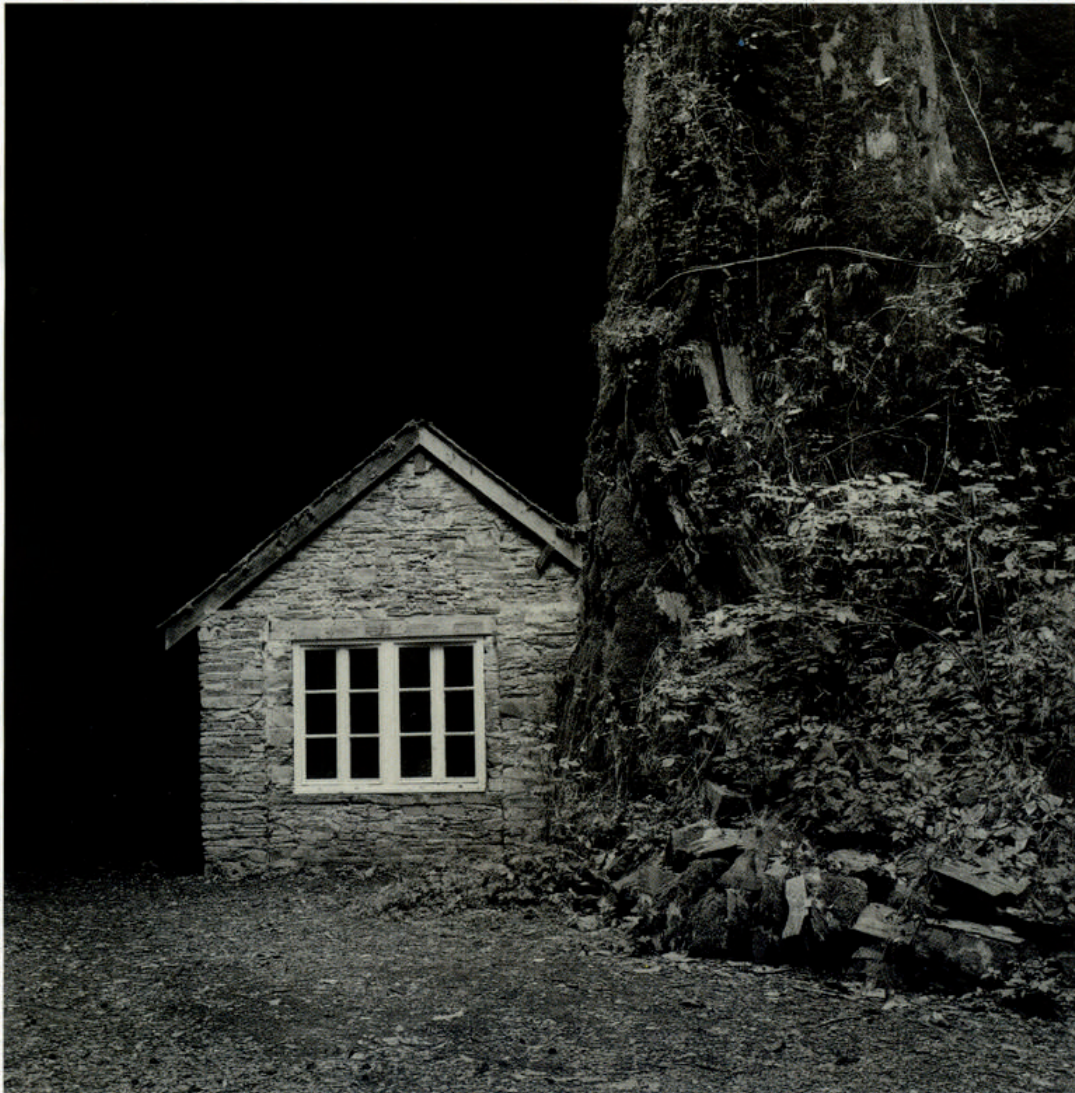
*- Exposition «haute lumière»
du 10 avril au 1er juin 2014
au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92)*



Ici l'ombre – cette obscurité qui tapisse chaque recoin, la moindre aspérité de la roche – choisit d'épouser la clarté venue d'en haut, non pour s'opposer à son intrusion mais pour mieux l'appivoiser. Et si contraste il y a, aucune différence de valeur, c'est une rencontre d'égal à égal, un dialogue qui se matérialise sous nos yeux. S'affirme dans chaque image l'expression d'une harmonie inattendue. Beauté de ces paysages d'outre-tombe que l'artiste sait magnifier et sublimer dans leur calme sanctuaire. Beauté de ces déchirures abstraites qui ouvrent dans l'obscurité d'insolites fenêtres sur le silence. Philippe Kohn nous dévoile à vrai dire l'un des visages du paradis terrestre. De sa photographie savamment cadrée émane ce petit quelque chose qui échappe à toute explication rationnelle. Une indicible et mystérieuse présence, impalpable souffle d'air, qui vient effleurer à la surface, petite bulle d'air pur qui vient crever le fil de l'onde. Rien d'anxiogène dans cet espace déserté mais s'impose à l'esprit la conviction d'un agencement secret du monde. Celui d'un dieu peut-être, celui de dieu sait quoi, sûrement. Et le frisson délicieux ressenti devant ce lieu enchanté vient donner à la photographie de Philippe Kohn ce petit supplément d'âme, cette marque propre aux images inoubliables. < L.D

VOS
photos
À LA UNE

LES RÉSULTATS DU CONCOURS N & B ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY ILFORD/RP



Coup de cœur - Tirage argentique

PHILIPPE KOHN (Samois-sur-Seine) Rolleiflex, objectif 80 mm f:2,8

C'est dommage que vous ne puissiez pas voir (et toucher) le sublime tirage envoyé par Philippe Kohn. Les gris y sont lumineux et le noir vraiment intense... Toute l'image vibre et scintille d'une noire clarté! Cette photo a été prise de jour (et non pas

de nuit comme on pourrait le croire) dans une carrière d'ardoise de Brive-la-Gaillarde à -100 mètres du niveau de la mer... C'est au travers d'un puits qu'une lumière verticale étrange vient éclairer cet abri. Le fond noir est un tunnel et à droite et

la maison est accrochée à une paroi. Grâce à un cadrage parfaitement maîtrisé et à une grande précision graphique, Philippe fait ici naître le mystère... *Il a gagné: un chèque de 1000 € pour cette photo intrigante magnifiquement tirée sur baryté.*

Pourquoi le noir & blanc?

REGARDS
CROISÉS



Keffer



Philippe Kohn



Guillaume Lebrun

Ils ont choisi le N&B

Le moins que l'on puisse dire c'est que ces trois "jeunes" photographes n'ont rien en commun. Leurs personnalités sont aussi diverses voire opposées que les sujets qu'ils traitent. Entre les ambiances survoltées des boîtes de nuit fréquentées par Keffer avec son reflex numérique et la sérénité des sous-bois scrutés par Philippe Kohn avec son Rolleiflex, il y a forcément deux visions du monde. Pourtant, tous les deux ont choisi le noir & blanc pour s'exprimer, tout comme Guillaume Lebrun, reporter expressionniste qui a modelé les matières d'Istanbul dans un énigmatique récit à la première personne.

Forêts 2002-
2008 : Série
"Dans le silence
des pas"

**Philippe
Kohn**



"Je poursuis depuis six ans une marche photographique en forêt, déambulation poétique qui me conduit à la rencontre de paysages, végétaux et êtres inconnus. Attitude contemplative qui me projette hors du temps, dans un monde où l'imaginaire est le guide le plus sûr pour se retrouver. Chaque image reçue est une pierre du chemin que je découvre. Ce parcours a traversé les forêts de Boulogne, Compiègne, Fontainebleau, Retz, Tronçais, Bialowieza (Pologne), et m'a conduit en Aveyron, Cévennes, Corrèze, Corse, Haute-Savoie, Jura, Morvan." Philippe Kohn

La série sur les forêts intitulée "Dans le silence des pas" sera exposée du 5 juin au 3 juillet 2010 à la Galerie "Et tant d'arts", 5 bd Lachaud, 19100 Brive-la-Gaillarde.



126

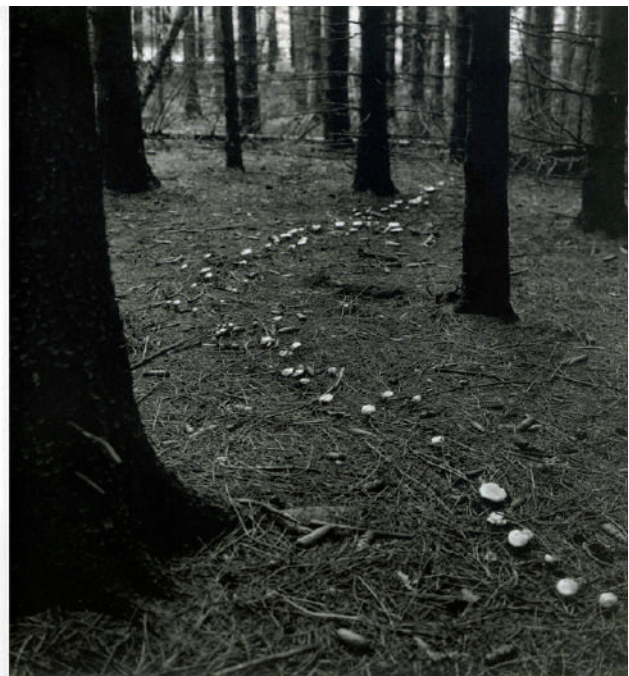
Philippe Kohn

“

Le n & b, par son pouvoir d'abstraction, me permet de dépasser le réel pour aller à la rencontre du mystère, du silence, de la lumière. C'est une porte ouverte sur l'enchantement.



Philippe Kohn



INTERVIEW « REPONSES PHOTO » HORS-SERIE NOIR-ET-BLANC Juin 2010

En quelques mots, quel est ton parcours photographique ?

J'ai abordé la photographie par le reportage, c'était une passion et j'ai travaillé en indépendant durant 11 ans pour la Presse et la communication d'entreprise. J'ai ensuite rejoint l'agence Rapho pour y créer le département corporate, que j'ai dirigé durant 12 ans. Ce fut une période riche d'échanges avec des auteurs aux pratiques très diversifiées. Parallèlement ma vision s'est détachée du reportage pour aller vers une recherche plus intérieure qui m'a conduit tout d'abord à arpenter solitairement des territoires naturels comme les forêts.

Pourquoi as-tu choisi de photographier la forêt en n&b ?

Mon approche est plus contemplative que documentaire. Le n&b, par son pouvoir d'abstraction, me permet de dépasser le réel pour aller à la rencontre du mystère, du silence, de la lumière. C'est une porte ouverte sur l'enchantement.

Si tu avais travaillé en couleur, tes images auraient-elles été cadrées différemment ?

Je n'imagine pas dupliquer mes images en n&b et en couleurs. L'utilisation de la couleur correspondrait à un projet différent construit en intégrant cette dimension chromatique. Ce ne sont pas seulement les cadrages qui seraient différents mais le propos lui-même, donc les images réalisées.

Avec quel matériel travailles-tu ? Réalises-tu toi-même tes tirages ?

J'utilise seulement un Rolleiflex muni de son objectif 2,8/80mm. J'ai longtemps tiré moi-même mes images mais j'ai rencontré Jean-Pierre Haie de l'atelier Demi-Teinte qui réalise des tirages magnifiques et depuis c'est un vrai bonheur de collaborer avec lui.

Crois-tu à la spécificité du regard en n&b ?

La spécificité du regard ne provient pas du procédé ou de la technique employée mais de l'auteur lui-même. Cependant le n&b par ses propriétés influence mon regard et mes choix. La réponse se doit donc d'être nuancée...

Propos recueillis par Jean-Christophe Béchet



VoZ'galerie

.....
CONTACT

Aleksandra Atanasova
41 rue de l'Est | 92100 Boulogne
Tél. + 33 (0)1 41 31 84 30
aleksandraatanasova@vozimage.com

.....
www.vozgalerie.com