

voz' galerie

REVUE DE PRESSE

JORS

présentée par la VOZ'GALERIE

CONTACT Camille SOUBEYRAN // camillesoubeyran@vozimage.com // +33 (0)1 41 31 84 30

Elu meilleur magazine de Passions de l'année



LES MAGAZINES
DE L'ANNÉE
2010

RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES

PHOTO

MONDADORI FRANCE

50 PAGES DE PHOTOS
EXPLIQUÉES & PRIMÉES

- Résultats des concours: Prix du Jury n & b Ilford et Festival du Nu
- Pratique: bien utiliser un 80 mm
- Reportage: en Afghanistan avec Eric Bouvet
- Portfolios: 3 nouveaux coloristes à découvrir

KIT REFLEX NUMÉRIQUE

Canon EOS 550D :
est-il le meilleur
choix à 900 € ?



Test et comparatif

SPECIAL LABO NUMÉRIQUE

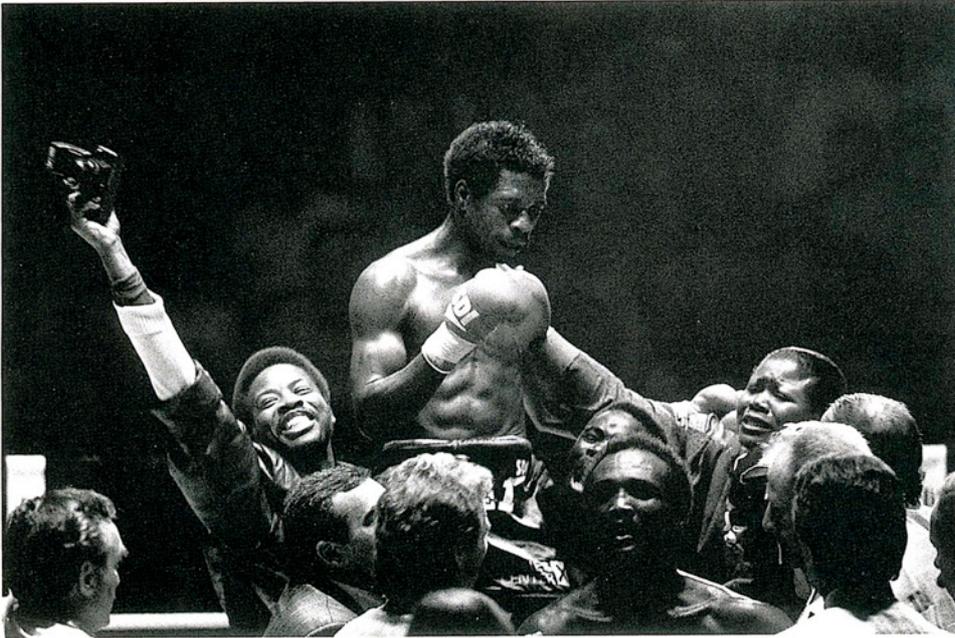
- RAW ou JPEG, quel format choisir ? Nos rédacteurs s'engagent
- Photoshop CS5, faut-il changer de version ? Qu'apporte-t-elle de plus ?
- La sélection numérique de Renaud Marot

N° 218 Mai 2010

L 12605-218-F 4,90 €



PRIX ILFORD : LES LAURÉATS



Dahou-Boufilja

(Dunkerque)

Beau moment d'émotion d'après-match capturé avec talent par Dahou-Boufilja. Dans la même image, se mêlent la joie et les larmes mais aussi la grande solitude du champion. On se croirait dans un *Raging bull* version Black Panthers!

◀ Nikon F3, 300 mm f:2,8

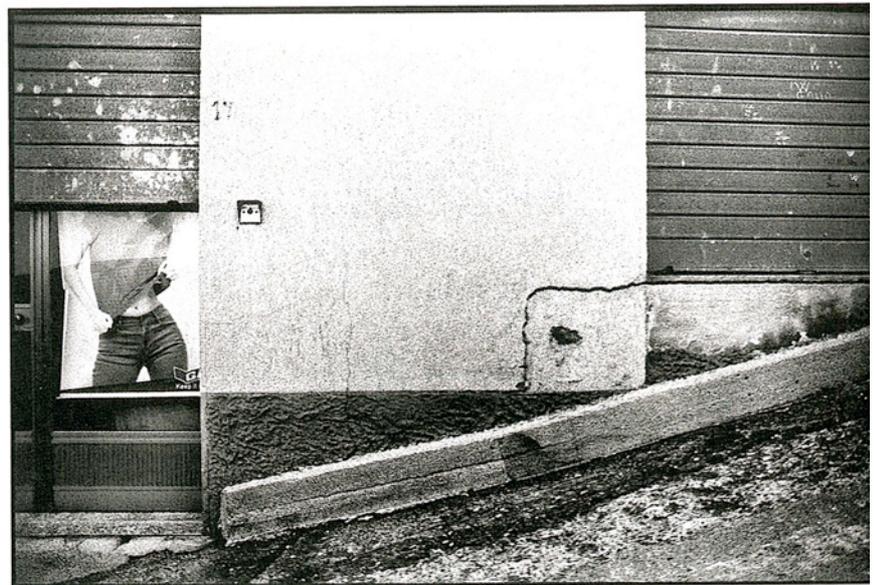


Laurent Bénard

(Rosny-sous-Bois)

Les reflets restent un sujet prisé car ils permettent de jouer avec ce qui se trouve devant et derrière la vitre. Encore faut-il savoir agencer les éléments et organiser le désordre visuel... Pari gagné pour Laurent qui fait naître l'étrangeté à partir d'une scène a priori banale...

Holga 120, 60 mm, FP4 plus ▲



Rémi Lagouin

(Bordeaux)

Sympathique clin d'œil saisi au détour d'une rue par Rémi avec un vieux reflex semi-auto (l'appareil avec lequel bon nombre d'entre nous ont débuté!).

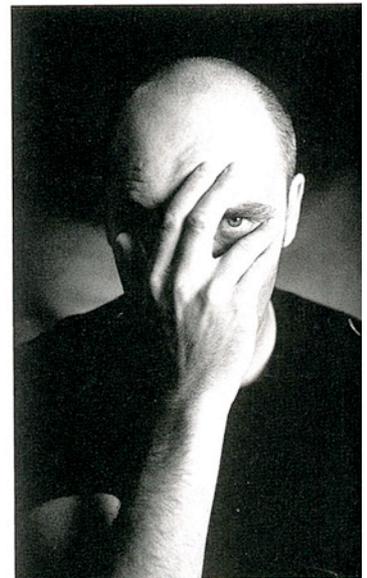
Minolta X500, 28 mm ▲

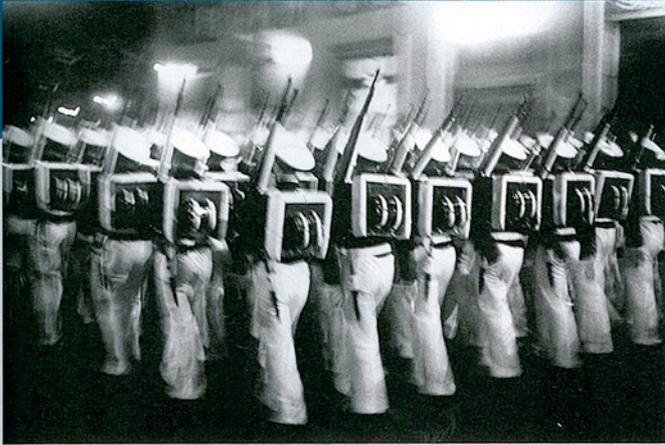
Christophe Maroye

(Coarrazze)

Voilà une photo qui ne manque pas de caractère. Christophe a parfaitement fait la mise au point sur l'œil et ajouté la petite touche lumineuse nécessaire à faire naître l'étincelle du regard. Le jury a été hypnotisé par ce portrait cyclopéen.

Leica M6, 50 mm ▶





Pol Lujan

(Paris)

Parade photographiée le soir du 18 septembre à Santiago, fête nationale au Chili. Le temps de pose long choisi par Pol fait vibrer l'image au rythme de la marche militaire. Le contraste et le grain très présent donnent un indéniable cachet. Ajoutons à cela la répétition des motifs et on tient une image particulièrement intrigante...



Pascal Nitkowski

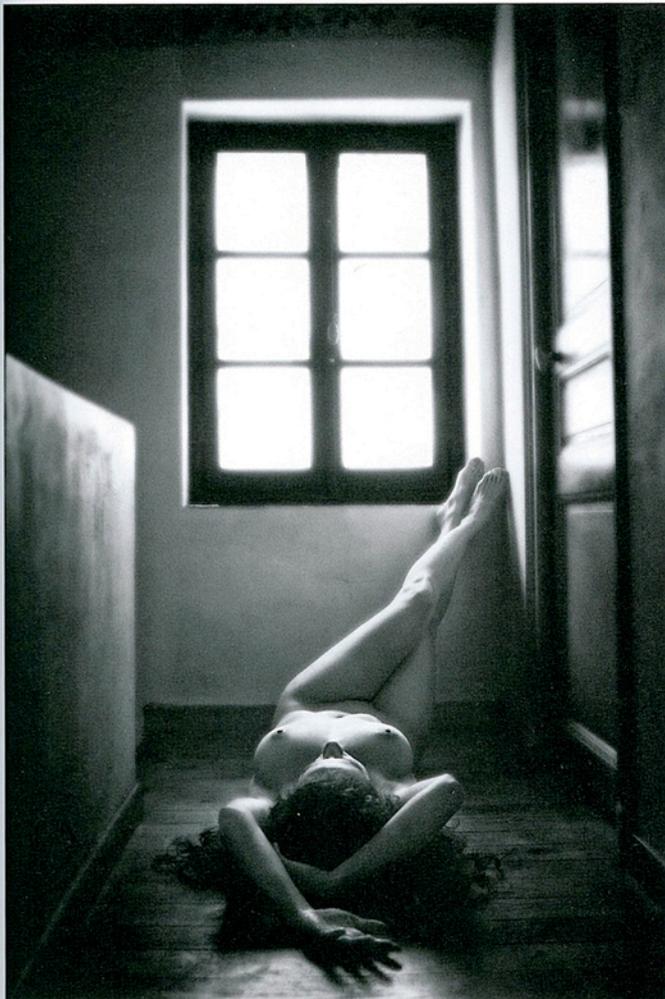
(Notre-Dame-d'Oé)

Tout est exagéré dans cette image. L'aspect un peu sale, le filtre sépia, l'ajout d'un bord de film Ilford (!) et pourtant ça marche par la présence des lignes graphiques et à haute tension qui zèbrent un ciel envahi par les fumées de cette centrale... Pascal réussit à rendre la pollution photogénique!
Canon EOS 20D, 28 mm f:2,8

Georges Jors Garcia-Morales

(Versailles)

Quelle qualité d'impression! Espérons que cela se verra une fois publié dans le magazine, mais avoir entre les mains cette "marine" est un régal pour les yeux. Assurément Georges est un très bon photographe de paysage et un excellent tireur numérique.
Canon EOS 5D, 17-40 mm



Takala (Lot-et-Garonne)

Magnifiquement imprimé sur du papier Fine Art, ce nu retient l'attention par la subtilité de la pose et la douceur de la lumière. Classique certes, mais très bien fait.

Nikon D700, 24-70 mm f:2,8

