

voz' galerie

REVUE DE PRESSE

PIERRE JAMET

présentée par la VOZ'GALERIE

CONTACT Camille SOUBEYRAN // camillesoubeyran@vozimage.com // +33 (0)1 41 31 84 30

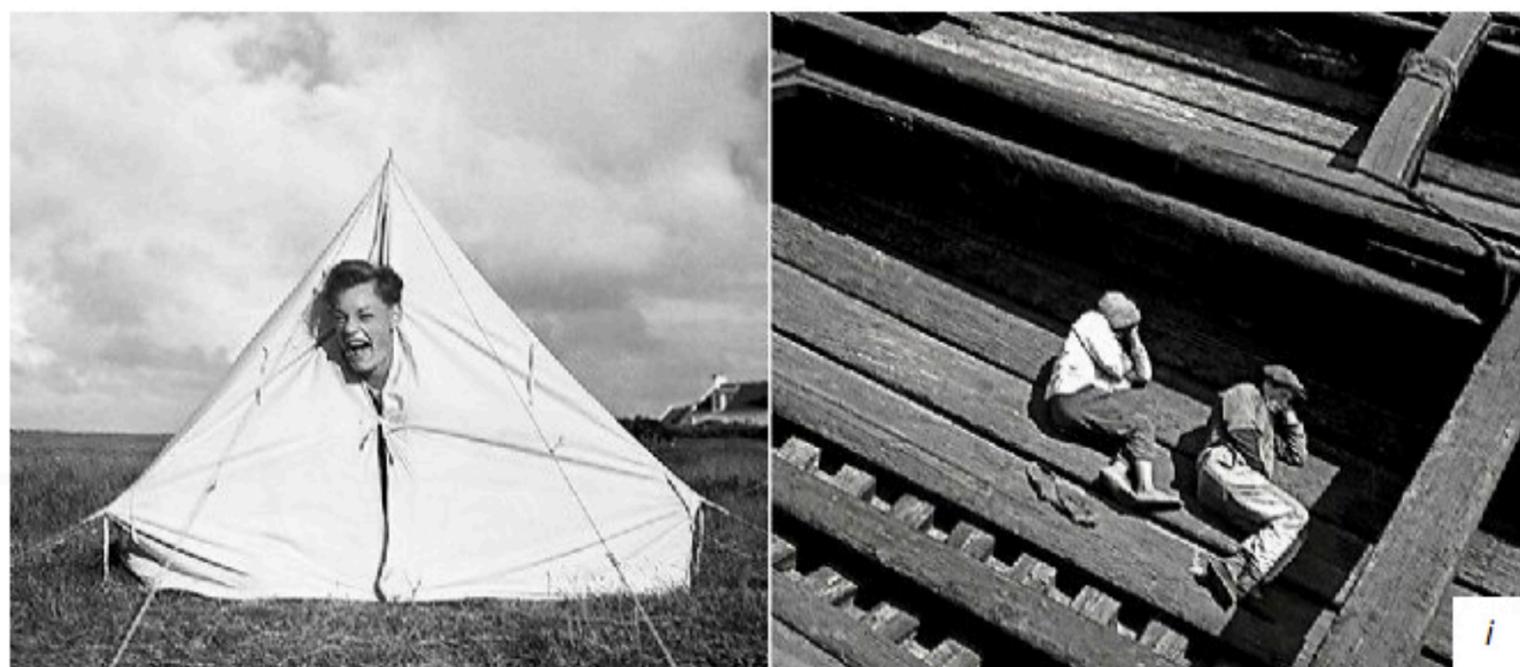
Actualité > Culture

Pierre Jamet, génial photographe !

Après l'hommage de Moscou et des Rencontres d'Arles, la galerie David-Guiraud à Paris consacre "une autre rétrospective" à ce photographe humaniste.

Par *Brigitte Hernandez*

Publié le 11/04/2015 à 10:28 | Le Point.fr



PROFITEZ DE VOTRE ABONNEMENT A 5€ PAR MOIS !

Pierre Jamet est né en 1910 dans l'Aisne. Cet artiste - bien qu'il ne se soit jamais autorisé à se considérer comme tel - avait une double vocation : photographe dès le plus jeune âge et homme de la chanson. Ses photos, d'une beauté franche et directe (il réalisait aussi ses tirages), saisissent la spontanéité, les rires, la camaraderie. L'un de ses premiers "modèles" fut Dina Vierny, que l'on voit sur de nombreux clichés dans l'expo : c'était l'époque où l'on découvrait la France en marchant et Dina, en chemise et short, rit face à l'appareil. La vie semble si simple.

Lorsqu'en 1936 les premières auberges de jeunesse furent ouvertes, Jamet décida de capturer ses instants de fraternité et de partage. Les jeunes sur les routes ou autour d'une table, le plaisir d'être nu et de vivre dans la nature, voici ce que montre le regard du photographe. Le monde alors était plein de promesses... rien, dans ces clichés, ne laisse pressentir la guerre pourtant proche. Des camarades de Jamet furent déportés dans les camps.

Un fonds considérable

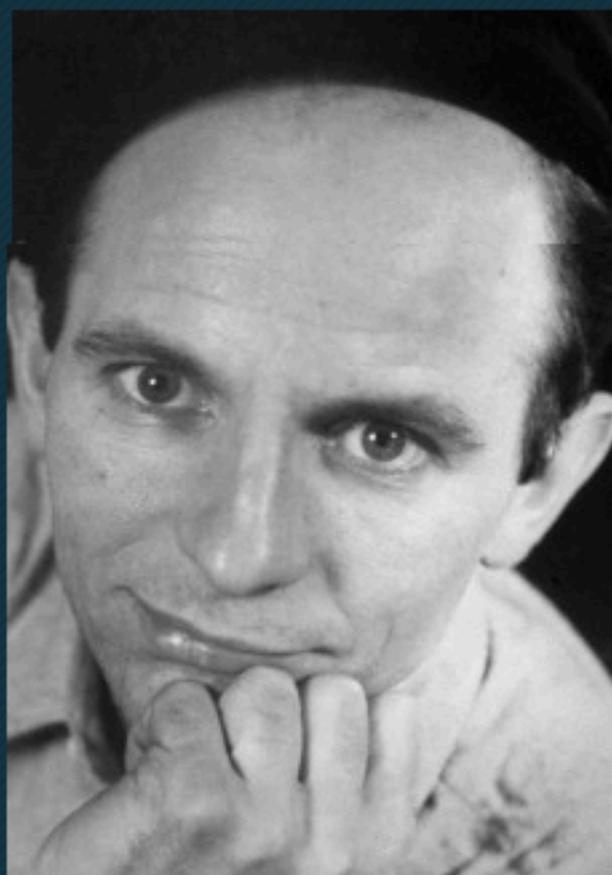
Si Paris a été le lieu de son enfance, c'est à Belle-Île-en-Mer que Jamet a choisi de s'installer. Il y était arrivé par hasard pour camper, puis y revint pour diriger des colonies de vacances où il rencontra ceux qui restèrent ses amis pour la vie : Daniel Filipacchi et Marcel Mouloudji (voici le monde de la chanson).

À sa mort, sa fille Corinne se retrouve à la tête d'un fonds photographique considérable et si impressionnant qu'elle consacra un grand nombre de ses heures à tout classer et numériser. Cette exposition permet de redécouvrir un talent qu'on pourrait comparer à Doisneau ou à Ronis avec son écriture directe et poétique. La galerie expose une quarantaine d'épreuves et propose aux amateurs et collectionneurs des tirages digitaux numérotés ainsi qu'un petit ensemble de tirages argentiques, uniques et d'époque. À ne pas rater.

Jusqu'au 23 mai, galerie David-Guiraud, 5 rue du Perche. Paris 3e



↑ JAMET, PIERRE



Né en 1910 à Saint-Quentin.

Décédé en 2000 à Belle-Île-en-Mer.

Né dans une famille modeste, Pierre Jamet a eu depuis l'enfance deux passions, la chanson et la photographie. Tout en gérant une colonie de vacances à Belle-Île-en-Mer, il s'établit dès 1935 comme photographe professionnel. Simultanément, il chante dans une chorale et participe activement, sous le Front populaire, au mouvement des auberges de jeunesse.

En 1943, il entame une carrière de chanteur avec le quatuor vocal Les Quatre Barbus : un bon quart de siècle passé en chansons à travers la France et le monde. Pour autant, sa passion pour l'image ne le lâche pas et s'enrichit de ses fréquents voyages et des nombreuses rencontres liées à son activité musicale.

Pierre Jamet a été exposé aux Rencontres d'Arles en 2013: [1936, Dina, Pierre, Sacha... à l'Atelier de Formation](#).

Portrait de Pierre Jamet : avec l'aimable autorisation de Corine Jamet.

Foto des Mères 1943
 Atelier Formation
 Du 17 juillet au 12 septembre

ARLES 2013



Pierre Jamet

Des auberges nommées jeunesse

Prendre la route d'Arles comme les garçons et les filles partaient en landiers pour les Auberges de jeunesse avec joie. Passionné par le mouvement dont il était un des artisans, Pierre Jamet a chroniqué par la photo cette période lumineuse partagée avec Dina et Sacha Wiener, ses images nous la rendent aujourd'hui.

La période, les années 1938-1943, le lieu, la France hautement ouverte à ses jeunes peuples, les persennages, une jeunesse enthousiaste dans ce que le France populaire proposait de plus fertile du temps, un horizon et le climat d'été rassurant, il la suite de René Boyton qui lui avait fait à l'époque parler une belle phrase dans son roman "La volonté de l'homme" paru dans dans notre numéro d'avril, les Remembrances d'Arles invitent leur public à découvrir le regard poétique et impliqué d'un photographe qui avait suivi le chant.

En haut -
 Dina et Sacha
 Wiener en vacances,
 1943

En dessous -
 Pierre Jamet, août
 Auberges de
 jeunesse de
 Villeneuve sur
 Illonnes, 1943

Merci Dina et Sacha

Qu'étaient en 1943 son fils et Lydie Henri et le père Jamet s'imaginaient le voir lui succéder un jour dans sa boutique de la rue des Filles. Quelle que soient ses ambitions, l'accident domestique qui empêcha de travailler de ses plus tendres contraindre le père à interrompre ses études pour travailler à son tour. D'abord viticole indépendant puis au magasin officines Etienne de France qui font compter dans leur rang pendant les années de Lydie. Pierre Jamet suit un apprentissage de restaurateur en 1938 avec le frère de son oncle, mais que les cours du soir d'une formation à l'Institut de Dessin industriel de Valenciennes 1937 à l'École de la coupe en parallèle pour l'Atelier du Grand Maître l'ouvrier convaincu l'atelier à Belle-Isle-sur-Mer au service de la colonie de vacances Grand Village meride



par un couple d'amis. Il s'inspire vite meride et en devient directeur en 1938. Carrière de tout et qui commence vite, Jamet s'installe maître et restaurateur, s'installe avec l'atelier à l'Institut presque le sport d'équipe. Dina et Lydie sont à l'Institut à l'école de l'Institut de la coupe et à l'Institut de la coupe et à l'Institut de la coupe, l'EAR qui emme le groupe Dina, Lydie, les connaissances de gauche qui aimaient la morale des films et de l'Europe.

La photo, le grand air et le chant

La carrière du photographe commence à cette période d'été qu'on lui avait "tuente" de ses adhésions. Pierre Jamet s'inscrit à l'Institut de la coupe et par quelques rencontres venues au magazine "Jeunesse". Sa sensibilité croissante terrain. Sa maison de son amour de la vie et de son temps avec les Auberges de la jeunesse mais en plus par le mouvement du Front populaire. La première mouvement ouvert à la nuit et sera rejoint par les persennages de l'Institut de la coupe et de Sacha Wiener qui se marient en 1945.

Avec une belle attention de plus de quatre-vingt photos dont plusieurs originales, l'exposition d'Arles envoie sur ces années solaires qui voient la jeunesse partager des moments et s'installe

rest, d'installe dans une solution avec forte pour faire front à l'Europe qui commençait à l'Institut de la coupe de la coupe de Belle-Isle-sur-Mer employé Pierre Jamet de 1938 en 1943 une chambre, le "Groupe Henri" s'installe en 1942 au quartier des Campagnons de Roussillon. Quatre heures qui commencent un accord constant jusqu'à ces années. H 19

Pierre Jamet est né le 14 août 1903 dans cet endroit de Belle-Isle-sur-Mer qu'il avait aimé. Son œuvre est riche et sa carrière connue, malgré une exposition personnelle, "38 au-dessus de la vie" ouverte en 1961 à Lyon et à Lille et "Trois pour une expo" qu'il mettait en scène avec deux autres chanteurs-photographes, Paul Tournier des Filles Jacques et Paul Héloïse Campagnons de Chalon. Au les soins de Carole Jamet Wiener, sa fille, l'œuvre de de quelque 20000 négatifs classés, s'installe aujourd'hui de ses cartes pour apporter son ouvrage sa sensibilité période jusqu'à aujourd'hui. De ce 20' siècle et l'Institut de Valenciennes

Arles Le G



- Pierre Jamet, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3

Document
/Photos

Aries expose les images prises par Pierre Janet dans les auberges de jeunesse du Front populaire. À la veille des années noires, un formidable hymne à la vie, à la liberté et à la beauté.

De Vincent Baud

Monsieur, rendez-vous dans la ville d'Alger... Le titre est écrit sur la façade d'un immeuble en béton, au-dessus d'une porte. À l'intérieur, on se retrouve dans une cour où se trouvent des tables et des chaises. C'est là que se trouve le bureau de Pierre Janet. Il est installé dans une pièce qui sert de bureau et de salle d'attente. Les murs sont blancs et les plafonds sont en béton. Les tables sont en bois et les chaises sont en métal. C'est un lieu simple et fonctionnel. Pierre Janet est un homme d'âge mûr, avec des cheveux grisonnants et une barbe. Il est assis à une table et regarde vers la caméra. Il porte une chemise blanche et un pantalon sombre. Il a l'air calme et réfléchi. Derrière lui, on peut voir des affiches et des photos sur le mur. L'atmosphère est paisible et accueillante. C'est un lieu où l'on se sent bien et où l'on peut discuter tranquillement.



© Pierre Janet / Archives de la Ville d'Alger

1938, Rue Pierre Bache, Algérie. Pierre Janet

17 août 2013



1938, Rue Pierre Bache, Algérie. Pierre Janet

Document
/Photos



1938, Rue Pierre Bache, Algérie. Pierre Janet



17 août 2013

PHOTO | EXPO

Pierre Jamet

28 Juin - 01 Sep 2013**Vernissage le 28 Juin 2013**

📍 LA CHAMBRE

👤 PIERRE JAMET

Avec Paris puis Belle-Île en mer comme ports d'attache, Pierre Jamet a sillonné la France et le monde en chantant, mais toujours accompagné de son appareil photo. Dès les années 30 jusqu'à sa mort en 2000, de son regard bienveillant et curieux, il a fixé des instants de vie, comme un défi au temps qui passe.



Pierre Jamet, La Lévitacion, 1937. Photo
Courtesy La Chambre, Strasbourg, © Pierre Jamet



Pierre Jamet

«Si j'aime tant la photographie, ce doit être, outre le plaisir de l'émotion et de la forme, pour le désir de prolonger l'éphémère, de sauver l'instant.»

Né en 1910 à Saint-Quentin et mort à Belle-Île en mer en 2000, Pierre Jamet a eu, dès l'enfance, deux passions: la chanson et la photographie. Dans les années 30, Pierre Jamet fait des métiers divers: radio dans la marine marchande, danseur, directeur d'une colonie de vacances à Belle-Île en mer.

Mais il réalise aussi des reportages pour divers magazines, notamment pour l'hebdomadaire Regards qui emploie aussi, à l'époque, Capa, Chim, Cartier-Bresson. Durant cette période, parallèlement, il devient membre de la chorale de l'AEAR (Association des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires).

C'est dans ce cadre qu'il aura l'occasion de rencontrer et de photographier Jacques Prévert, alors le pilier du groupe théâtral de L'AEAR. Sous le Front Populaire, Pierre Jamet joue un rôle très actif dans le mouvement des Auberges de jeunesse dont il reste, grâce à ses nombreuses photos, un témoin majeur.

En 1943, Pierre Jamet entame une longue carrière de chanteur avec le quatuor vocal *Les Quatre Barbus*. Pour autant, la passion pour l'image ne le lâche pas et il poursuit avec enthousiasme mais discrétion son travail de photographe qui s'enrichit des fréquents voyages et des nombreuses rencontres occasionnées par son activité musicale.

Ses photographies, qui ont la clarté et la fraîcheur de l'espoir des années d'avant guerre, puis de la paix retrouvée, ne taisent pas néanmoins des temps plus troublés comme en témoignent les photos de la libération de Paris.

Proche de Doisneau et de Willy Ronis, Pierre Jamet occupe néanmoins, avec un souffle qui lui est propre une place singulière dans l'univers des photographes humanistes.

De ses photos qui, avec leur parfum d'époque, nous font ressentir le bonheur des étés au bord de mer, la beauté des femmes, l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire... se dégage une incontestable joie de vivre, parfois teintée d'une poétique nostalgie.

Pierre Jamet, photographe humaniste témoin de son siècle, laisse derrière lui un fonds photographique riche et éclectique, lui qui a côtoyé une France modeste aussi bien qu'une France créative, et s'est toujours montré désireux d'enregistrer le réel.



Il y a 75 ans, la joie de vivre dans une auberge de jeunesse



Une exposition de Pierre Janet, visible à l'été, fait revivre l'âge d'or des auberges de jeunesse sous le Front populaire. Il a notamment beaucoup fréquenté celle de Villeneuve-sur-Juivers, en Essonne.

Il s'appelle Pierre, 23 ans, 1,80 m, il est jeune — le plus jeune acteur de 16 ans — souriant, affectueux d'énergie. Un jeune gent des moments simples, comme partager un repas, se lever collectivement les cheveux, filer de l'auto-stop, jouer de la guitare. Pierre (son vrai nom) incarne l'adolescent de l'époque de l'après-guerre qui a accompagné le développement des loisirs sous le Front populaire.

Nous sommes en 1947 et à une petite quarantaine de kilomètres de Paris, dans le village-ecclésiastique de Villeneuve-sur-Juivers, a ouvert quelques années plus tôt une des auberges de jeunesse qui fleurissent un peu partout en France. Environ 70 ans plus tard, une magnifique exposition à Paris (Janet rétrospective jusqu'au 22 septembre) le public dans l'œuvre de l'artiste et l'histoire de

l'âge d'or des auberges de jeunesse.

Parmi les dizaines de clichés présentés pour l'exposition par Corinne Janet-Pierre, la fille du photographe, une notice parle au plus près à Villeneuve-sur-Juivers, autour d'une auberge qui, dans un bâtiment rural délabré, a converti les débris (voir ci-dessous). « C'est Pierre-Paul. Mon père et son groupe d'amis y venaient souvent pour les week-ends et les petites vacances », confie Corinne Janet-Pierre, qui habite Bellevue-Yvelines. Elle se réfère à la fin d'un joyeux anniversaire de son oncle pour faire connaître au tout le travail de son père décédé en 2000 (voir ci-dessous).

En 1945, Pierre Janet a 23 ans. Un ancien sous-lieutenant, ancien professionnel musicien du quartier des Deux-Bastions, s'engage dans le mouvement des auberges de jeunesse. Il devient un participant actif. Dans le vif de ce fonds de

photos sont immortalisées d'autres jeunes scènes de la vie quotidienne. « Ils avaient des cheveux courts et très simples et très écologiques : sans clips, épingles, baret à bécotage, diadème dans la queue... ils étaient comme le vent d'est. C'est un mélange très visible dans l'époque de son visage et la nouveauté et l'originalité sont très présents. »

« Gars et filles cohabitent plutôt librement »

Environ pour l'époque, ces groupes de jeunes vivaient sans... règles. Gars et filles cohabitent joyeusement et pratiquement comme en camping quelques semaines d'été. Mais les différences qui se créent sur le terrain en fait et dans l'air de l'époque se font sentir le soir à l'heure du sculpteur André Malraux. Des pho-

tos de Pierre Janet se défilent — une incommensurable joie de vivre, même si elle est parfois voilée d'une poétique nostalgique », remarque sa fille.

Quand l'ombre de la guerre s'est posée sur elle, une des photos prises à Villeneuve-sur-Juivers surpris un jeune de 17 ans criant d'un coup de pied devant un groupe en formation. Il s'appelle Lucien Bruneau (photo ci-dessus). Ce jeune homme brillamment engagé dans des études de philosophie s'élève cinq ans plus tard à Nanterre. **ARND BRONKHORST**



www.leparisien.fr/23

> VOIR NOTRE DIAPORAMA

12 Bretagne

Belle-Ile. Une rétrospective photo aux archives départementales



Des filets de sambes qui séchent sur le port de Palis. Une scène capturée par Pierre Janet en 1930.

les archives départementales, à Nantes, accueillent jusqu'au 15 septembre une exposition de photos sur Belle-Ile-en-Mer entre 1930 et 1960. Il s'agit de photographies en noir et blanc prises par Pierre Janet, un photographe professionnel qui s'est enrichi de filés.

Ce Français d'origine l'a découvert à 19 ans, puis y a fait des séjours fréquents, avant d'y acquiescer une maison. La quarantaine de clichés exposés proviennent du fond constitué par sa fille, qui continue à maintenir vivant le patrimoine.

« Ces photographies présentent un double intérêt : esthétique et documentaire », explique le directeur des archives départementales Florent Lemigot. Esthétique car bien qu'antédiluvien, Pierre Janet s'est imposé par la singularité de ses clichés et un sens certain de la mise en scène. Documentaire en ce sens que les photographies exposées sont le témoignage d'une époque révolue. Celle où le pêche-train accablait les embarcations sur Belle-Ile. Pierre Janet photographie l'activité portuaire au Palis et à Scazon ; les filets qui ardoient pour la pêche à la crevette venant sur les quais, les marins-affilés à l'entretien du matériel, le retour de pêche, un cochon

que l'on embarque sur le bateau qui sert la recette avec le corollaire.

Photographe chamoisier

La majeure partie des photos a été prise entre 1936 et 1939, une époque où Pierre Janet était le directeur d'une cabrière de vacances à Grand Village, un hameau de la commune de Bégat. Il en a profité pour saisir sur le vif les instants de bonheur simple et d'insouciance.

Wassers de détente à la plage, enfants qui partagent un pain déjeunatoire à la cabane. Une série de photos illustre le travail des paguets. Ses portraits vont du facteur et des lavandières en action aux jeunes Wedadzi et Daniel Pijacchi, qui ont tous deux fréquenté le centre. De 1940 à 1959, Pierre Janet a pris une autre voie en se lançant dans la chanson avec le quatuor « Les quatre Barbus » qui l'a fait connaître de la France entière.

> Pratique

Aux archives départementales de Morbihan, 40, rue des Vendeux à Vannes. Jusqu'au 15 octobre, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h 30. Entrée libre.

Entre Terre et Mer La bonne chère au

L'un des temps forts des fêtes maritimes, qui se déroule ce week-end, à Morlaix (29), se passe en cuisine. Plus précisément derrière les fourneaux des joutes culinaires auxquelles participent 37 chefs.

Des chefs étoilés, des produits de qualité de la zone Iles-en-Loire... Ce joutes culinaires ne comptent pas de sel.



Les deux premières doublées ont emporté les casquettes à 15 à 15, hier. Tablier noir et blanc à l'effigie d'un litre l'ère et l'ère à l'effigie de la table, chapeau de paille sur la tête, Sylvain Guillouët et Théo Mikus d'un côté, Jean-Yves Guéhen et Xavier Isidore de l'autre (*) montent dans une française bonne humeur sur la scène des joutes culinaires.

Tous les après-midi à 14 h 30

Deux piano, filmés en plan fixe par le haut, attentif que s'anime leur savoir-faire. Indicateur de ces rencontres - qui opposent chaque après-midi, jusqu'à dimanche, 37 chefs bretons, dont 22 bretons et 20 étoilés, sur « Entre Terre et Mer ». « Le restaurateur corrézien Fabrice Jeffrey nous accueille,

Hamburger à l'armoise - 15 h 30 : le journaliste gastronomique, « notre Maître du jour », comme le glissent les chefs, lance les tentatives. En mots d'une heure, les quatre professionnels en course vont devoir sélectionner, dans un panier d'une certaine de produits locaux, « au moins trois valeurs sûres du terroir local ». Rien à perdre, ni à gagner dans ce match : il y a juste du plaisir à la carte.

Même, et deux, le jeune Mikus-Guillouët emporte un tournoi dans le vivant, installé en costumes de l'événement. Les deux chefs (et ses) et association des petits plats et de la politique locale. À l'opposé, le breton Guéhen-Isidore verse plutôt dans le horsard, avec un projet bien précis : « Réaliser un hamburger à l'armoise, à base de bœuf, de homard et de

15 h 45 : de c...
sourdant : se...
température...
monte aux ha...
la petite souc...
facteur de tout...
l'empire de...
la Ribaulte est...
place de s'él...
l'armoise (en...
l'usage d'articles...
l'usage culinaire...
sont à la base...
de la cuisine, c...
le tiers ran...
« Top, c'est l...
se vivent. De...
peuvent être...
choses : en e...
sympétrisme...
l'usage de...
l'armoise. Jery...
d'été. Jery...

Exhilarating and exhausting: Les Rencontres d'Arles 2013

Rupert Christiansen delves into the countless art photography exhibitions at Les Rencontres d'Arles, and picks out the photographs and photographers that struck a chord.



Pieta Zarri, *Dina on the Road*, 1937

By Rupert Christiansen

7:00AM BST 10 Jul 2013

After eight hours of feverishly criss-crossing the streets of Arles on an intensely hot summer's day, I managed to tick off visits to about half the shows in the town's vast and legendary annual exhibition of the art of photography. Housed in galleries, churches, warehouses and public spaces and as prestigious in its field as the Venice Biennale, Les Rencontres isn't so much an entertainment as an education, embracing both retrospectives of past masters and displays of new work, alongside symposia and workshops and a lot of professional networking.

Exhilarated, exhausted and satiated by looking at thousands of always arresting and often beautiful images – the great majority in black and white, according to this year's curatorial dictat – collapsed in the evening in a hotel bar, wondering what aesthetic order could be sorted into what I had seen. Sifting through the welter of impressions, I attempted a division into overriding trends and underpinning typologies.

Maisons CÔTÉ OUEST

N° 129 • AVRIL - MAI 2017 • cotemaison.fr

CAP-FERRET
UNE CONTEMPORAINE
AU CŒUR DE LA PINÈDE

VERT
LE NOUVEL ART DES JARDINS

CUISINE
LA GRANGE
AUX SAVOIR-FAIRE

BORDEAUX
GRAINES ALTERNATIVES

INSPIRATION
PISCINES ET MOBILIER,
LA VIE OUTDOOR



On respire!

France métropolitaine € 6 / DOM € 6,50 / BEL € 6,50 / CH 11 FS / A € 8,90 / AND € 6,00 / CDN \$ 9,50 / D € 8,90 / ESP € 6,50
GR € 6,50 / ITA € 6,50 / LUX € 6,50 / MAR 70 DH / NL € 8,25 / PORT cont € 6,50 / TOM 1100 F.CFP / TUN 8,40 DT / USA \$ 10,50



OH! LES BEAUX JOURS

En attendant de partir en vacances, il est temps de profiter pleinement de la maison à l'extérieur. C'est l'occasion de créer un espace de détente et de recevoir ses proches. Les meubles de jardin sont conçus pour être durables et résister aux intempéries. Ils sont également très pratiques et faciles à entretenir. Pour plus d'inspiration, consultez notre rubrique Inspiration Outdoor.

Y'a d'la JOIE !

Bonheur du retour au jardin – le sien ou pas –, des premières journées à la plage, des pique-niques en famille : avec le printemps qui s'installe, reviennent enthousiasme et douceur de vivre, quelque peu mis à mal par la morosité de l'hiver. Ou comment semer ensemble des instants heureux ! **PAR LAURENCE DE CALAN, NEKA CHAMPEY ET PASCALE DE LA COCHETIÈRE.**

L'œil heureux

Né en 1910, chanteur du groupe Les Quatre Barbus, directeur de colonie de vacances à Belle-Ile-en-Mer, Pierre Jamet traversa les années 30 avec son Rolleiflex. Ses clichés racontent le Front Populaire, la Libération de Paris, les étés de bord de mer, l'amitié avec Dina Vierny, les Auberges de Jeunesse. Un retour sur images humaniste et tendre. « Y'a d'la joie », du 21 avril au 16 septembre, Voz'Galerie, 41, rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt, tél. 01 41 31 40 55, vozgalerie.com LdC



Scène de plage à Belle-Ile-en-Mer, chère à Pierre Jamet. À droite, son amie Dina Vierny en 1937.

GRUPE L'express



H A P P E

VOZ' Galerie

41, rue de l'Est à Boulogne

Site : www.vozimage.com

#MPBP : La VOZ' Galerie kesako ?

Ivane Thieullent : Au départ je voulais monter une banque d'images, "Vos images". Celles de ceux qui les créent et ceux qui les achètent. Avec les prémices d' internet, où les mots commençaient à être détournés, le nom "VOZ' image" s'est naturellement imposé.

Au départ, VOZ' devait être un projet principalement dédié au web. Mais il s'avère qu'une banque d'images prend plus de temps à monter qu'une galerie. Dans ce laps de temps la VOZ' Galerie a émergé. Depuis, c'est devenu aussi une belle vitrine pour la banque d'images, et c'est ainsi que nous entretenons le contact avec les artistes et le public. Nous organisons des rencontres avec les artistes, ils nous présentent leurs univers. Les gens apprennent à connaître les artistes, à les comprendre, voir leur vision, et ils repartent ravis -nous l'espérons- de ces découvertes.

#MPBP : Vous êtes une passionnée d'art, lequel vous captive en particulier ?

Ivane Thieullent : La photo évidemment, même si je suis sensible à l'art en général. Mais d'une façon moins professionnelle qu'en matière de photographie, qui est mon domaine d'expertise.

#MPBP : Qu'est ce qui inspire vos choix d'exposition ? Une rencontre, un coup de coeur pour une oeuvre ?

Ivane Thieullent : Rien n'est plus obscur que la sensibilité personnelle. Quand je sélectionne un artiste, ce n'est pas uniquement parce que je l'aime. Mais aussi par rapport à la valeur ajoutée de son travail. Ce n'est pas parce que cela touche notre sensibilité personnelle que c'est bon. C'est un vrai travail sur la connaissance de soi.

Ma première expérience avec l'art, date de mon enfance. Un vernissage où je suis allée avec ma grand-mère. Avant de quitter cet événement, elle m'a demandé de lui dire qu'elle était mon oeuvre préférée et pourquoi.



N I N G

Ce fut difficile de répondre. J'ai compris à ce moment l'importance de la connaissance de soi. La rencontre avec l'art est vraiment un processus de découverte de soi, voire même un changement de vie pour certains collectionneurs.

#MPBP : Qu'est ce qui inspire vos choix d'exposition ? Une rencontre, un coup de coeur pour une oeuvre ?

Ivane Thieullent : Une rencontre avec un artiste, un travail. J'apprécie la valeur artistique du travail, le tempérament de l'artiste. sa démarche générale peut être "une sorte d'oeuvre d'art". C'est une personne avec qui j'ai des affinités.

Par la suite, la VOZ'Galerie peut les aider à se faire connaître lors de festivals pour leur permettre d'exposer.

#MPBP : L'expo actuelle, JAMET, pouvez vous nous en parler ?

Ivane Thieullent : Pierre Jamet était le chanteur du groupe "Les 4 Barbus". Pour l'anecdote, ils chantaient des chansons populaires comme "A la tienne Etienne". Quand sa fille, Corinne Jamet, a pris sa retraite elle a décidé de faire connaître son père en tant que photographe.

Elle a d'abord rencontré un rédacteur de Sipa presse, qui l'a fait connaître dans des festivals, et les expositions ont suivi. À Belle Ile, à Vannes, à Moscou, à L'hôtel de ville de Paris. Puis, il m'a proposé de l'exposer.

Pour moi le travail de Jamet est l'illustration de ce que en photo il y a des amateurs inconnus qui sont de bons professionnels.

On peut maîtriser la technique, mais pour autant ne pas être un artiste. JAMET est un véritable artiste, son travail est rafraichissant, il donne un coup de bonne humeur, de la joie de vivre, une plénitude. On croque la vie à pleines dents. Ce sont des photos humanistes, du quotidien, chacun peut s'y retrouver, s'y reconnaître. Cela représente une époque sans internet, où les gens se retrouvaient dans la vie et échangeaient. On ressent l'amitié qui les lient. C'est le photographe de l'instant décisif, de l'émotion, et de la composition. L'exposition dure jusqu'à fin septembre.



H A P P E

J

A

M

E

T



VOZ' Galerie

41, rue de l'Est à Boulogne
Site : www.vozimage.com

#MPBP : Quels sont les projets, futures expos ?

Ivane Thieullent : Après Pierre Jamet et la photographie humaniste, nous aimerions passer dans un tout autre univers peut-être celui d'une artiste plasticienne et pourquoi pas du documentaire ou un artiste engagé, afin de montrer la diversité effervescente de la photographie.

C'est une de nos missions. L'idée est de présenter des choses très différentes au public, nos visiteurs doivent être surpris et se réjouir de cette découverte.

La rentrée prochaine, avec la Fiac et Paris Photos, notre saison artistique sera chargée et importante. Et nos choix d'artistes seront cruciaux.

#MPBP : Il y a beaucoup d'artistes bouonnais non exposés, sur quels critères peuvent-ils vous contacter ?

Ivane Thieullent : Si ils participent aux prochaines sessions de lectures de portfolios (les 17 et 18 juin à Marmottan), ils pourront se faire "repérer" par notre galerie ou d'autres professionnels.

Ces lectures sont une sorte de "job dating", où les artistes ont la possibilité de rencontrer des intervenants du domaine de l'art, comme des commissaires d'exposition, des galeristes, des journalistes spécialisés...

Tous ces experts viennent bénévolement. Certaines grandes fondations (comme Émerige notamment) sont présentes. Ainsi les artistes qui présentent leur travail à ces experts ont toutes les chances d'être repérés, ce qui peut les conduire vers un bel avenir artistique.

Ets Marcel

fondée en 1959

SPÉCIALISTE DU VERNI AU TAMPON

Patine - Décapage - Ciré - Décoloration
Cannage - Paillage - Marqueterie
Cuirs - Tornage - Sculpture - Céruse
Dorure de Bronze - Cadre à Feuille - Laque

ENTRETIEN & RÉPARATIONS

Restauration de Meubles
Meubles sur Mesure
Créations (placards, consoles...)
Mobilier d'Art



102, rue de Billancourt - 91200 BOULOGNE
Tèl : 01 46 04 43 56 - Mobile : 06 09 24 13 08
Site : www.vernissage-marcel.com



Y A D'LA JOIE À LA VOZ'GALERIE

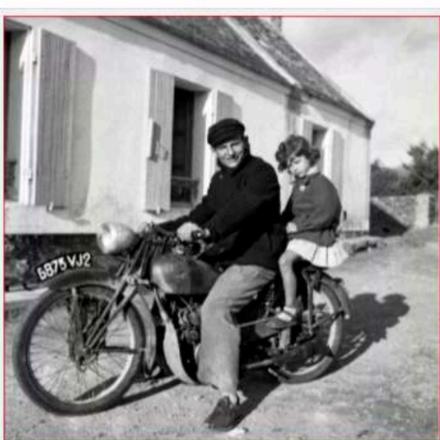
Posté par Vera Albertini | 3 juin 2017 | L'e-bb spectateur, Sortir à BB



Y a d'la joie : un titre qui donne envie de partir en vacances et une très belle exposition voulue par **Ivane Thieulent**, dans le cadre lumineux et serein de sa galerie... **Corinne Jamet** y présente l'œuvre de son père et l'e-bb est allé l'interviewer.

e-bb.- Comment expliquez vous que votre père n'ait pas été connu comme photographe de son vivant ?

Corinne Jamet.- Ayant perdu son propre père, alors qu'il n'avait que quatorze ans, il a dû commencer à travailler très tôt et n'a pu poursuivre ses études, car à l'époque elles étaient payantes. Pourtant, dès l'enfance, il avait deux passions, le chant et la photo, qui l'ont poussé vers le haut et il aurait pu choisir la voie de cette dernière. Mais son destin a basculé en 1943, lorsqu'il a été pris dans un quatuor vocal, les Quatre Barbus, un groupe dans la veine des Frères Jacques, qui a duré pendant 25 ans. C'est donc le chant qui a été son métier rémunérateur ; il avait une voix de ténor, au timbre chaud et solaire. Mais il n'en a pas pour autant abandonné la photo. Au contraire... Mais cette passion est demeurée dans la sphère de l'intime.



Pierre Jamet et sa fille Corinne

e-bb.- C'est donc vous qui avez fait connaître l'œuvre de Pierre Jamet...

Corinne Jamet.- Oui, mais j'ai mis huit ans avant de me lancer. En 2000, lorsque mon père est mort, j'ai récupéré ses photos mais je ne m'en suis pas occupée, car j'avais d'autres activités.

Un des facteurs déclenchant a été ma visite en 2006, à l'exposition de Willy Ronis à la Mairie de Paris ; je me suis dit, en comparant les deux photographes, qu'il faudrait que je m'intéresse au fonds de mon père, car j'avais été frappée par la similitude entre eux.

N'ayant aucune compétence en la matière, j'ai commencé de façon empirique et pensé que débiter par la thématique « Belle-Île-en-mer » était une bonne idée. En effet mon père, à son adolescence, avait découvert et aimé tout de suite cet endroit où il est mort. Entre 1930 et 1939, par exemple, il y avait été moniteur, puis directeur d'une colonie de vacances, et il y avait beaucoup de photos de cette époque.

En 2009, j'ai donc organisé une exposition officielle dans la magnifique citadelle Vauban ; en même temps, j'ai eu la chance de pouvoir éditer un petit livre « Belle-Île-en-mer ». Voilà comment tout a commencé.

Y A D'LA JOIE : UN TITRE QUI DONNE ENVIE DE PARTIR EN VACANCES

e-bb.- Comment avez vous fait pour choisir les photos de cette exposition ?

Corinne Jamet.- Étant maître à bord, par la force des choses, j'ai choisi des photos qui me plaisent ; mais je pense que, si mon père avait été à ma place, il aurait fait le même choix. Il me parlait en effet beaucoup de sa vie et nous étions très proches ; de plus je connais pratiquement toutes les personnes qu'il a photographiées.

Par exemple, plusieurs photos représentent Dina Vierny à l'âge de 17 ans. C'était une de ses grandes amies entre 1934 et 1939. À la même époque, elle était le modèle du sculpteur Maillol. Elle a fondé une galerie en 1947 (Galerie Dina Vierny, rue Jacob) puisqu'elle a hérité de l'œuvre de Maillol. C'était une personnalité d'une vitalité exceptionnelle, qui a créé le musée Maillol ; vitalité qui se dégage des photographies, grâce auxquelles on comprend l'attraction que Maillol et d'autres peintres ont eue pour elle.



Dina en cheveux



Dina à la guitare

J'ai choisi aussi une photo que j'aime particulièrement, celle d'un couple d'amoureux dont je trouve l'expression magnifique ; ce sont des danseurs professionnels que mon père a connus en 1933. La jeune femme émigrera aux États Unis et deviendra le premier et célèbre top modèle sous le nom de Lisa Fonsagrives ; elle épousera en deuxième noces, Irving Penn, un très grand photographe de mode et sera aussi le mannequin attitré de Christian Dior.



Fernand Fonsagrives et Lisa Bernstone séance de répétition.

Cette autre photo me représente, enfant, en train de sauter ; elle a été faite à Belle Isle en mer. Il n'existe qu'une seule prise de vue de ce moment et il est remarquable de voir la maîtrise avec laquelle mon père a su capter ce bond dans l'espace ;



L'envol

e-bb.- Y a d'la joie chez cette petite fille et chez tous ces jeunes qui sont exposés là...

Corinne Jamet.- Oui. Cette période est celle du Front Populaire, l'époque où ont été créées les Auberges de Jeunesse. Ces photos montrent la joie, la liberté ; les jeunes pouvaient aller dans des lieux de vacances pas chers, mixtes et avoir des loisirs écologiques, ils marchaient, ils chantaient. Le titre de l'exposition, choisi par Ivane Thieulent, est bien représentatif de l'atmosphère que mon père a connue alors.

e-bb.- Comment se fait votre travail d'inventaire de l'œuvre de votre père ?

Corinne Jamet.- Mon père était très attaché à ses photos, et, dans les dernières années de sa vie, il a passé beaucoup de temps à les regarder et à les classer ; mais il ne m'a donné aucune consigne pour organiser son œuvre.

LE SOMMEIL, LA FÉMINITÉ, LA MER : AUTANT DE PROCHAINES EXPOSITIONS POSSIBLES

Je suis donc en train de faire un classement, selon des thématiques qui peuvent faire l'objet d'expositions sur un thème ou un autre. Par exemple, il aimait beaucoup les femmes et les a beaucoup photographiées. Il a également beaucoup photographié les enfants... J'ai également de nombreuses photos de dormeurs, de gens de dos. Beaucoup de photos de mer, car il avait été marin. Le sommeil, le dos, la féminité, la mer...voilà des expositions possibles...

e-bb.- De quand datent ses premières photos ?

Corinne Jamet.- C'était en 1924 ; il avait 14 ans et faisait partie du mouvement laïc des Éclaireurs de France. Comme il chantait déjà beaucoup, il avait été choisi par sa troupe pour représenter la chanson populaire de France, dans un Jamboree au Danemark ; là, un ami de son père lui a donné un peu d'argent, avec lequel il s'est acheté son premier appareil photo. J'ai retrouvé d'ailleurs un petit album qu'il avait constitué.

e-bb.- Quels sont vos projets ?

Corinne Jamet.- J'ai déjà organisé beaucoup d'expositions. En 2013 mon père a été exposé aux rencontres d'Arles et au Musée de la Photographie de Moscou, une institution de premier plan. J'étais un peu triste d'ailleurs qu'il ne puisse pas entendre tous les éloges concernant son travail.

J'ai envie maintenant d'arriver à organiser une exposition dans un lieu public à Paris. Je voudrais aussi que ses photos qui ont été à Moscou, à Dublin, aillent à New York.

HDS n°54

mag

juillet - août 2017

le magazine du Département des Hauts-de-Seine

REPORTAGE

À Nanterre, les 40 ans du parc André-Malraux

CULTURE

l'été Alvin Ailey à La Seine Musicale

SOCIÉTÉ

Des initiatives pour le retour à l'emploi

La frontière introuvable

Vues du ciel : les images de l'Ouest francilien révèlent la cohérence d'un territoire structuré par la Seine.



HAUTS-DE-SEINE / YVELINES

Le guide de l'été dans les deux départements.

Fantaisie de rigueur

Jusqu'au 28 août, Sèvres-Cité de la céramique expose une centaine de pièces d'Andrée et Michel Hirlet, sous-titrées « *Céramistes francs-tireurs depuis 1963* ».

La femme dit bien la permanence et l'originalité d'un travail qui ne doit rien aux modes, fluctuantes en cinquante ans. Chacun issu d'une formation auprès des plus solides céramistes, les Hirlet s'associent pour développer une sculpture modulaire par petits blocs de grès, émaillés de couleurs rompus, souvent en bandes alternées. Les joints entre les modules deviennent eux-mêmes graphismes : avec le temps, les couleurs s'éclaircissent, les civilisations précolombiennes pointent le bout de leurs vestiges. « *Petits galets polis forment paysages, micro-architectures, assemblages corporels, intrusions organiques* », leur travail fondé sur une rigoureuse géométrie s'ouvre sur des fantaisies inédites. Il semble sculpter l'air qui les entoure, du petit format au monumental, de l'abstraction rythmée à la figuration joueuse, de l'objet domestique au mobilier urbain. L'air de ne pas y toucher, leur discrète attitude de francs-tireurs leur vaut la reconnaissance plus ou moins avouée de nombreux designers d'aujourd'hui. Comme il existe des compositeurs indépendants qui refusent de se plier à l'avant-garde forcée comme à la réaction tabâchée, Andrée et Michel Hirlet composent ensemble leur musique de grès dans la certitude que ne pas chercher à plaire absolument est une arme de séduction massive – et délicate. ■

www.ceramique.fr



Méandres, 2007.



Dina Vierny arrosée de face 1937.

© PIERRE JAMET

Instants éphémères

Pierre Jamet est un drôle de photographe ! Surtout parce que longtemps personne n'a su qu'il l'était. Celui qui fut radio dans la marine marchande, responsable d'une colonie de vacances et membre actif du mouvement des Auberges de jeunesse sous le Front populaire sera surtout chanteur au sein du groupe des Quatre Barbus. Son œil pétillant derrière l'objectif du Rolleiflex demeurera – à part quelques reportages pour le magazine *Regards* dans les années trente – un secret de famille jusqu'à sa mort en 2000. Sous le titre évident de *Y'a d'la joie !*, la Voz' Galerie de Boulogne expose, jusqu'au 16 septembre, ses instants de paix et de beauté éphémères collectés par sa fille : le soleil y est éclatant, on entend les vagues des premières vacances et le rire des enfants, les corps naturels scintillent sous les gouttes d'eau, et si l'on y prend garde, on pourrait bien tomber sous le charme de Dina Vierny, qui fut la muse d'Aristide Maillol avant d'être photographiée par Pierre Jamet comme l'incarnation de la jeunesse éternelle. ■

www.vozimage.com

Exposition : « Y'a d'la joie » de Pierre Jamet

Vendredi 03 Mars 2017 11:55:20 par Romeo Mocafico dans Expositions



© Pierre Jamet

📅 Expositions du 21/4/2017 au 16/9/2017

📍 VOZ'Galerie 41 rue de l'Est 92100 Boulogne-Billancourt France



DOSSIER DE PRESSE -

PIERRE JAMET

représenté par Corinne Jamet

Exposition du 21 avril au 16 septembre 2017

présentée par la VOZ'Galerie Vernissage le jeudi 20 avril à partir de 19h30

Pierre Jamet est né en 1910 dans l'Aisne, il avait une double vocation : photographe dès le plus jeune âge et chanteur. Homme du doute, rempli de modestie et d'humilité vis à vis de sa production photographique, Pierre Jamet n'a pas cherché, de son vivant, à la faire connaître au-delà d'un cercle familial et amical.

C'est à sa fille Corinne Jamet-Vierny que l'on doit de voir révélée ainsi au public son œuvre de photographe. À sa retraite et à la mort de son père, elle se retrouve à la tête d'un fonds photographique considérable et entreprend un énorme travail d'inventaire de numérisation et de promotion du travail inédit de son père. Elle avait « un besoin irrésistible de réunir ses photos dans un livre ».

Si l'important travail que Pierre Jamet a ainsi réalisé le classe, sans conteste, dans la catégorie des photographes humanistes, c'est probablement sa pratique libre, « non professionnelle » qui donne à son travail un souffle propre et qui lui confère son originalité.

Le public lui a réservé un accueil très chaleureux. Plusieurs expositions présentées en France et à l'étranger depuis 2009 et notamment en 2013 ont apporté enfin à ce photographe discret une reconnaissance nationale et internationale bien méritée.



© Pierre Jamet

C'est en 1924, à Copenhague que Pierre Jamet, âgé de 14 ans, achète son premier appareil photo, un « ICA 6x6 ». Dès les années 30, il s'équipe d'un Rolleiflex, d'un matériel portatif d'éclairage et gagne sa vie en réalisant des reportages pour le magazine « Regards » qui emploie à l'époque Capa, Chim et Cartier-Bresson.

Proche de Doisneau et de Willy Ronis, il occupe une place particulière dans la photographie humaniste et exprime dans ses photos le bonheur des étés au bord de la mer, la beauté de la femme, l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire, la Libération de Paris ainsi que les années dorées de l'après-guerre... Les photographies de Pierre Jamet ont un caractère universel. Elles ont la clarté et la fraîcheur de l'espoir des années d'avant-guerre, puis de la paix retrouvée.



Romeo Mocafico



BLOGS INVITÉS

LES NOTES DE CHANTAL NEDJIB

Y A D'LA JOIE AVEC PIERRE JAMET

#NOTE_21JUN.2017

par Chantal Nedjib



La personnalité de Dina Verna explose dans cette image, son énergie et son charme qui ont tant fasciné Maillo!

Né en 1910 dans l'Aisne, Pierre Jamet a été acteur et témoin de son époque. Dès son plus jeune âge, il a eu une double vocation : photographe et chanteur.

Y'a d'la joie dans le ciel par-dessus le toit !



Joyeux campeur © Pierre Jamet

Pierre Jamet découvre Belle-Ile-en-mer avant la guerre, et en tombe aussitôt amoureux. Et nous aussi à travers ses images.

Le photographe y est moniteur puis dirige une colonie de vacances.

Chanteur, danseur, directeur de colonies de vacances, Pierre Jamet photographie sans cesse en toute liberté.

Il y photographiera Daniel Filippacchi, Mouloudji mais aussi des paysans et marins anonymes.

Bonjour bonjour les hirondelles !



Images spontanées et toniques de la vie en auberge de jeunesse, développées à l'époque du Front Populaire. Pierre Jamet recrute une vingtaine de jeunes chanteurs et danseurs pour créer le « Groupe 18 ans » qui connaîtra le succès jusqu'à la guerre. Dans les rangs, on croise notamment Dina et son futur mari Sacha Vierny.



C'est l'amour qui vient avec je ne sais quoi



Lisa et Fernand Fonsagrives vers 1933 dans la troupe des « Ballet Weidt ». Au moment de la guerre, ils partiront aux Etats Unis où ils deviendront célèbres, lui comme photographe et elle comme mannequin. Lisa épousera le photographe Irwin Penn.

Un regard chaleureux sur les amoureux, les dormeurs sur les bancs, dans le foin ou au soleil, les personnalités comme Georges Brassens ou France Gall ; les artistes sont pris sur le vif, simplement, au maquillage.

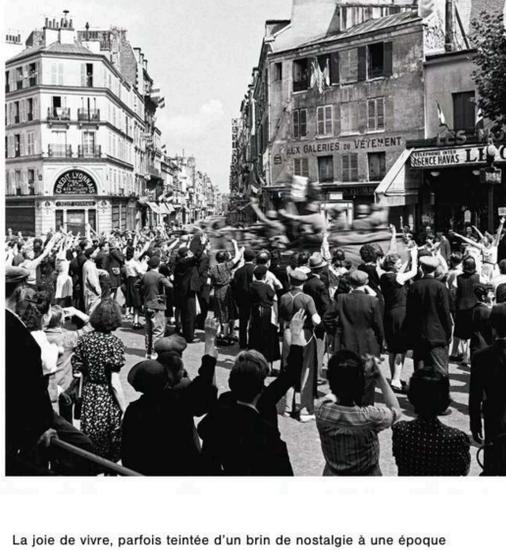


France Gall - Hambourg 1966

Photographe humaniste, il partage la sensibilité politique et l'empathie sociale de Willy Ronis et de Doisneau que Roland Barthes appelle la « clarté heureuse ».



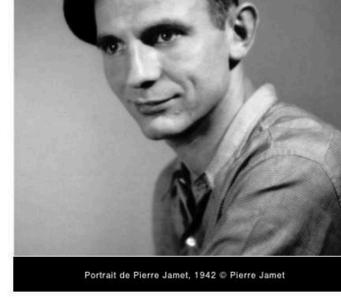
On connaît ces images heureuses de l'espoir retrouvé à la Libération de Paris.



La joie de vivre, parfois teintée d'un brin de nostalgie à une époque difficile.



C'est à sa fille Corinne Jamet-Vierny que l'on doit de voir révélée ainsi au public son œuvre de photographe.



Portrait de Pierre Jamet, 1942 © Pierre Jamet

Voz'galerie : 41 rue de l'Est 92100 Boulogne - jusqu'au 16 septembre

☞ Voir aussi [Les coups de coeur de mai de Chantal Nedjib](#)
#Note_30mai.2017

Y'a d'la joie !

BOULOGNE-BILLANCOURT 92100

VOZ'Galerie
41 rue de l'Est

92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

vozgalerie.com

contact@vozimage.com

tel : 01 41 31 40 55

[Accueil](#) / [Sortir](#) / [Agenda](#)

Quand le printemps rime avec bonheur

Les photographies joyeuses de Pierre Jamet

Proche de Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

Autour de l'exposition

Conférence

"La Photographie Humaniste" de Françoise Denoyelle

Judi 27 avril à 19h | [Réservez](#)

Visites commentées de l'exposition par Corinne JAMET-VIERNY, fille de l'artiste :

Samedi 06 mai 2017 à 15h | [Réservez](#)

Samedi 03 juin 2017 à 15h | [Réservez](#)



Accueil > Toutes les galeries > Expo photo : la joie de vivre d'un photographe, Pierre Jamet

CULTURE PHOTOGRAPHIE EXPOSITION JOIE DE VIVRE

Expo photo : la joie de vivre d'un photographe, Pierre Jamet

Par Evelyne Eveno - Le 10 mai 2017 à 12h00 - mis à jour 10 mai 2017 à 12h00

Partagez sur Facebook



Partagez sur Twitter



Y'a d'la joie



Une exposition retrace l'enthousiasme de la jeunesse sous le front populaire, rires joyeux des étés au bord de mer, la beauté des femmes, puis la paix retrouvée. Y a de la joie !

Une histoire singulière que celle de **Pierre Jamet** qui fut chanteur célèbre en son temps (membre du quatuor des **quatre barbus**) et amateur photographe, autodidacte.

Homme modeste, c'est sa fille Corinne Jamet-Vierny qui à la mort de son père révélera au public une œuvre photographique considérable.

Car **Pierre Jamet** pendant qu'il faisait bouillir la marmite avec la chansonnette photographiait en toute liberté son époque et pas la moindre, les années dorées, celles du front populaire en 1936, les premiers congés, les bords de mer, les auberges de jeunesse, les corps sains et sportifs, les belles femmes, les joies de la baignade et le goût de la nature, les espoirs d'avant guerre.

Ses photos ont aussi la fraîcheur de la paix retrouvée et du bonheur après la Libération de Paris.

Parfaitement en phase avec son temps, au faite de la modernité des années 1930, ses cadrages dynamiques, plongées, contre-plongées apportent à ses photographies rythme et mouvement. Mais c'est surtout son engouement et l'allégresse que Pierre Jamet transmet sans fard, au point que ses images deviennent des icônes de la joie de vivre.

"Pierre Jamet avait l'œil libre et le cœur populaire".

Y'a d'la joie

Pierre Jamet

Voz'Galerie jusqu'au 16 septembre

Pierre Jamet « Ya d'la joie! ». Voz'Galerie, Boulogne-Billancourt

Publié dans [Les Coups de cœur](#) par [Irène Birtchansky](#) le 26 avril 2017



« Y'a d'la joie! » Photographies de Pierre JAMET

Exposition jusqu'au 16 septembre 2017

VOZ'Galerie – 41 rue de l'Est

92100 Boulogne-Billancourt

Dans le cadre de cette exposition : samedi 6 mai à 15h

Visite commentée par Corinne Jamet qui racontera l'histoire, la vie et le travail de son père et les anecdotes qui se cachent derrière ses photographies.

Conférence de Françoise Denoyelle, Historienne de la photographie, sur La Photographie Humaniste

Jeudi 27 avril 2017 à 19h30

Les photographes humanistes ont nourri de leurs clichés l'imaginaire des Français des années 1950, un « réalisme poétique » où l'homme au sortir de la guerre reconquière un art de vivre. Beaucoup sont engagés et saisissent les luttes, la reconstruction du pays qui se relève, le charme désuet d'un mode de vie en voie de disparition. La ville est encore à dimensions humaines, la voiture un objet de convoitise.

Sur réservation à : contact@carresurseine.com

Tags: [expositions](#), [Françoise Denoyelle](#), [Les coups de cœur](#), [Photographie Humaniste](#), [Pierre Jamet](#)

ÉVÉNEMENT



Les joies de Pierre Jamet

25 MAI 2017 - FRANCE , ECRIT PAR L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE



complicité Belle Ile 1934 © Pierre Jamet



Chahut à l'auberge de jeunesse 1937 © Pierre Jamet



Dina Vierny arrosée Dina Vierny arrosée 1937 © Pierre Jamet

Bonheur, amitié et joie de vivre, c'est à la VOZ'Galerie, à Boulogne, avec l'exposition *Y'a d'la joie !* de Pierre Jamet ! Pour démarrer le printemps dans la bonne humeur, allez donc vous imprégner des rires joyeux dans les premières auberges de jeunesse, des étés au bord de la mer, de la beauté de la femme, de l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire, de la Libération de Paris ainsi que des années dorées de l'après-guerre... Proche de Robert Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

Pierre Jamet, *Y'a d'la joie !*

Du 21 avril au 16 septembre 2017

VOZ'Galerie

41 Rue de l'Est

92100 Boulogne-Billancourt

France

<http://www.vozgalerie.com/>

LES LIVRES

Pierre Jamet : 1936, Au-devant de la vie

26 DÉCEMBRE 2016 - FRANCE , ÉCRIT PAR L'OEIL DE LA PHOTOGRAPHIE



Shampoing collectif à l'auberge de jeunesse 1937 © Pierre Jamet

En 1936, après la victoire du Front Populaire, le mouvement des Auberges de jeunesse – sous l'impulsion du Ministre de la jeunesse Léo Lagrange – a connu en France un grand essor. Ce mouvement, associé aux premiers congés payés, a donné à toute la jeunesse la possibilité de voyager et d'être hébergée dans des lieux d'accueil économiques, écologiques et mixtes.

C'est dans le droit fil de son itinéraire personnel, ancien scout laïque, puis responsable d'une colonie de vacances à Belle-Île-en-mer, adepte de la camaraderie et de la vie au grand air, que le photographe humaniste Pierre Jamet a, en 1937, adhéré au CLAJ (Centre Laïque des Auberges de Jeunesse). Il a été un membre très actif de ce mouvement des auberges et, grâce à sa passion pour l'image, il en reste à présent un témoin photographique essentiel.

Pour commémorer le 80ème anniversaire de la victoire du Front populaire, la mairie de Paris présente actuellement à l'Hôtel de ville l'exposition « 1936 Le Front populaire en photographie »*

dans laquelle sont incluses quelques-unes des photos de Pierre Jamet faites à l'époque dans le cadre des auberges de jeunesse.

Plus d'une centaine de ces photos sont par ailleurs rassemblées dans l'ouvrage « 1936 Au-devant de la vie »** tout récemment publié. Spontanées, toniques, ces images exhalent la liberté et l'éclatante joie de vivre des filles et des garçons qui ont participé à cette belle aventure. Certains parmi eux ont laissé leur nom à la postérité tels Dina Vierny, modèle et muse du sculpteur Maillol ou Jean-Pierre Vernant qui devint ce grand spécialiste de la Grèce antique.

Ces photos participent, dans un style personnel, de l'élan qui entraînait alors une pléiade de grands photographes, de Cartier-Bresson à Doisneau et Capa, à exalter la fraternité. L'ombre du désastre historique qui allait suivre ne peut que rendre encore plus émouvante l'euphorie qui s'en dégage.

LIVRE

1936 Au-devant de la vie
Photographies de Pierre Jamet
Textes de Pierre Borhan
Editions Taffimai
24 x 24 cm 120 pages
25 euros

"La Photographie Humaniste" : conférence de Françoise Denoyelle à la Voz'Galerie

Dans le cadre de l'exposition "Y'a d'la joie !" de Pierre Jamet, Françoise Denoyelle, historienne de la photographie, professeur des universités, tiendra une conférence sur la photographie humaniste



Dans le cadre de l'exposition "Y'a d'la joie !" de Pierre Jamet à la VOZ'Galerie, le jeudi 27 avril 2017 à 19h30, Françoise Denoyelle, historienne de la photographie, professeur des universités, commissaire d'expositions, experte et Présidente de l'Association pour la promotion des fonds photographiques, tiendra une conférence sur la photographie humaniste.

"Les photographes humanistes ont nourri de leurs clichés l'imaginaire des Français des années 1950, un "réalisme poétique" où l'homme au sortir de la guerre reconquière un art de vivre. Beaucoup sont engagés et saisissent les luttes, la reconstruction du pays qui se relève, le charme désuet d'un mode de vie en voie de disparition. La ville est encore à dimensions humaines, la voiture un objet de convoitise.

La figure de l'homme et des enfants occupe une place centrale dans cette dimension onirique et merveilleuse du réel que mettent en lumière de riches coopérations avec les écrivains, poètes ou chansonniers de l'époque.

Trop souvent restreinte à quelques noms et quelques œuvres, Françoise Denoyelle propose d'aborder l'une des plus belles pages de l'histoire de la photographie française, afin d'élargir et d'enrichir le point de vue actuel sur la photographie contemporaine."

Françoise Denoyelle, spécialiste incontestée de la photographie d'après-guerre, est professeur émérite des universités (ENS Louis-Lumière). Historienne de la photographie, elle fait partie des premières personnes à avoir enseigné cette discipline dans le cadre universitaire au début des années 1990, puis à l'ENS Louis-Lumière à partir de 1997.

En tant que membre expert de différentes institutions (notamment auprès la Cour d'appel de Paris entre 2009 et 2015), elle a joué un rôle important dans l'élaboration du patrimoine photographique en France, contribuant grandement à l'enrichissement de diverses collections. Elle poursuit cette activité en étant notamment la présidente de l'Association pour la promotion des fonds photographiques depuis 2012, après avoir été sept ans la présidente de l'Association de défense des donateurs et ayants droit de l'ex-patrimoine photographique.

Elle a expertisé l'oeuvre de Willy Ronis à la demande de l'Etat et a eu accès à l'ensemble des documents privés comme des négatifs. Parallèlement, elle a écrit de nombreux ouvrages sur les pratiques professionnelles de la photographie en France, de l'entre-deux-guerres aux années 1970 : *La Lumière de Paris. I. Le marché de la photographie ; II. Les usages de la photographie* (1997), *La photographie d'actualités et de propagande sous le régime de Vichy* (2003) et *La Vie mène la danse*, édition annotée de l'autobiographie de Germaine Krull paru en juin 2015.

Enfin, elle a été la commissaire de plusieurs expositions dont François Kollar et La France travaille (1985), Le Studio Chevojon (1995) et Capa connu et inconnu (2004).

19h30 : Accueil autour d'un cocktail d'înatoire

20h-21h30 : Conférence

21h30 : Échanges autour d'un verre et dédicace des livres de Françoise Denoyelle et de Pierre Jamet par Corinne Jamet

[Ajouter à mon agenda](#)

Partager : [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [✉](#)

[Conditions](#)

10 euros, sur réservation

[S'inscrire / réserver](#)

[27 avril, 19h30](#)

Avril 2017

Jeudi 27

19:30 - 22:00

Voz'Galerie
41 rue de l'Est 92100 Boulogne



Leaflet | Map data © OpenStreetMap contributors

[OpenAgenda](#) · [A propos](#) · [Aide](#) · [Conditions d'utilisation](#)

A propos du lieu

Voz'Galerie

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

Expositions gratuites

Galleries, musées : une sélection d'expos à voir sans déboursier quoi que ce soit

f Partagez

🐦 Tweetez



© Elzo Durt

Si c'est gratuit, pourquoi se priver ?

Vous escomptez avoir une tête bien pleine d'art mais vos poches sont vides ? Que croyez-vous ? Qu'on allait vous laisser tomber, vous qui, malgré un petit budget, restez déterminé à vous cultiver (et ça, ça force notre respect sachez-le !)

Parce que « art » et « argent », « Paris » et « gratuit » ne sont pas des mots incompatibles, nous avons répertorié pour vous l'essentiel des expositions à admirer pour pas un rond. Et pas la peine de dire merci : c'est gratuit...

Toutes les expos à Paris en un seul coup d'œil :

- [Les meilleures expositions](#)
- [17 expos pour 2017](#)
- [Les expos de l'été](#)
- [Les expos qui se terminent bientôt](#)
- [Les expositions à voir prochainement](#)

En ce moment



Y'a d'la joie - Pierre Jamet

Pour faire honneur au printemps, dont les rayons nouveaux nous mettent de si bonne humeur, faites un tour à la Voz'galerie où résonnent les rires joyeux d'une jeunesse qui fête aujourd'hui ses soixante ans. Des étés au bord de la mer à la folle et enthousiasme liberté des premières auberges de jeunesse des années dorées d'après-guerre, goûtez à la pilule du bonheur d'autrefois, madeleine de Proust de joie.

Style : Photographie

Où ? A la VOZ'Galerie, 41 rue de l'Est, Boulogne (92)

Quand ? Du 21 avril au 16 septembre

[EN SAVOIR PLUS](#)

Y a de la joie ! à la galerie Voz'

Nos coups de coeur : avril 2017



VERNISSAGE de l'exposition

«Y'A D'LA JOIE !»
Pierre JAMET

Jeudi 20 avril 2017

VOZ' galerie

Nous sommes chacun responsable de maintenir notre propre niveau de vie, d'énergie !

L'exposition des photos de **Pierre Jamet**, présentée par **Voz' Galerie** à Boulogne, est une bonne occasion de retrouver la pêche, la joie... Ce photographe amateur nous transmet de la liberté, de la vie, du dynamisme, de la sensualité, de la jeunesse, de la bonne humeur et du plaisir au sein d'un collectif. Comme ça fait du bien !

“ *Proche de Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre. (cf site Voz'Galerie)*

Un immense merci à sa fille, Corine Jamet Vierny qui a révélé au public l'œuvre de ce photographe. À la mort de son père, en 2000, elle a entrepris un énorme travail d'inventaire de numérisation et de promotion de cette œuvre inédite.

Vite, courrons à la **galerie Voz** pour nous rebrancher à cette belle énergie !

Visites commentées de l'exposition par Corinne Jamet Vierny, fille de l'artiste : samedi 06 mai 2017 à 15h et samedi 03 juin 2017 à 15h.
Galerie Voz' – 41 rue de l'Est à Boulogne Billancourt

Si nous ne pouvons pas acheter de tirage(s), **deux livres pour remettre cet élan dans votre quotidien.** « **1936 Au-devant de la vie** » et « **Belle Ile 1930 1960** »

Autour de l'exposition Pierre Jamet, Voz organise une conférence :

« **La Photographie Humaniste** » de **Françoise Denoyelle** – **Jeudi 27 avril à 19h30 à la galerie Voz**

Françoise Denoyelle est historienne de la photographie, professeur des universités, commissaire d'expositions, experte et Présidente de l'Association pour la promotion des fonds photographiques.

Participation aux frais : 10 euros

Si vous souhaitez nous faire part de vos coups de coeur, **vos contributions sont les bienvenues.**

Loisirs » Musées / Expos



Séances selon les jours

à partir de 15h00

Avril						
Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
			26	27	28	29

Mai						
Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Juin						
Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Juillet						
Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Août						
Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Exposition Y'a d'la Joie ! de Pierre Jamet

Voz'Galerie, Boulogne-Billancourt

Fiche événement

Dates & Tarifs

Proche de Doisneau et de Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste.

Pierre Jamet est né en 1910 dans l'Aisne, il avait une double vocation : photographe dès le plus jeune âge et chanteur. Homme du doute, rempli de modestie et d'humilité vis à vis de sa production photographique, Pierre Jamet n'a pas cherché, de son vivant, à la faire connaître au-delà d'un cercle familial et amical. Tout au long de son parcours éclectique, au fil de ses déplacements, de ses rencontres, de ses amitiés, souvent mêlé aux événements politiques marquants du XXème siècle, Pierre Jamet a photographié en toute liberté pour "prolonger l'éphémère et sauver l'instant". Les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre, même si elle est parfois voilée d'une poétique nostalgie.

C'est en 1924, à Copenhague que Pierre Jamet, âgé de 14 ans, achète son premier appareil photo, un "ICA 6x6". Dès les années 30, il s'équipe d'un Rolleiflex, d'un matériel portatif d'éclairage et gagne sa vie en réalisant des reportages pour le magazine "Regards" qui emploie à l'époque Capa, Chim et Cartier-Bresson.

Ses photographies expriment le bonheur des étés au bord de la mer, la beauté de la femme, l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire, la Libération de Paris ainsi que les années dorées de l'après-guerre... La production de Pierre Jamet a un caractère universel. Elle a la clarté et la fraîcheur de l'espoir des années d'avant-guerre, puis de la paix retrouvée.

Artistes : [Pierre Jamet](#)

Metteur en scène : [Corinne Jamet](#)

Prochaine Séance disponible:
Mercredi 26 Avr. 2017 à 15h00

► Préréserver

Donner mon avis

Invitation
Entrée Gratuite avec
participation au
chapeau
Dès 0,00€/pers

► Préréserver

Ajouter à ma liste

Pour Tout public de 1 an
jusqu'à 90 ans
Musées / Expos

Langue : [Français](#)

Durée : 20 minutes soit 00h20

Lieu:

Voz'Galerie

Galerie (~ 150 places)

41 rue de l'Est

92100 [Boulogne-Billancourt](#)

[Plan d'Accès](#)

Région : [Paris - Ile de France - \(92\)](#)

Evénements associés :

- Visite : le toit de la grande arche
- Science frugale
- Visite de l'exposition pissarro à Éragry, la nature retrouvée par michel lhéritier
- Exposition : désert de stéphane thidet
- Soly cissé : les mutants
- Visite guidée de radio



VERNISSAGE de l'exposition

«Y'A D'LA JOIE !»
Pierre JAMET

Jeudi 20 avril 2017

VOZ'
galerie

C'est demain ! Vernissage "Y'a d'la joie !" // Pierre Jamet

20 AVRIL
19:30 - 22:30

 **75**

VERNISSAGE

«Y'A D'LA JOIE !»

Pierre JAMET

Jeudi 20 avril 2017 à 19h30

Proche de Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

— VOZ'Galerie

Du mercredi au samedi de 15h à 19h30

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h et sur rendez-vous

41 rue de l'Est

92100 Boulogne

01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

Métro: Jean Jaurès (ligne 10)

Bus 52: arrêt Rue Pasteur

Bus 72: arrêt Victor Hugo

Station vélib: 55 boulevard Jean Jaurès

— Exposition du 21 avril au 16 septembre 2017

Visites commentées de l'exposition par Corinne JAMET, sa fille:

Réservez votre place pour les samedis 6 mai et 3 juin 2017 à 15h

 LA PAGE DE L'ÉVÉNEMENT



VOZ'Galerie

41 rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt



Pierre Jamet



Traits plastiques

Inscrivez-vous à la lettre d'information et recevez les actualités du Cnap : diffusion de la collection, nouvelles acquisitions, derniers projets soutenus.

Biographie

Pierre Jamet est né en 1910 dans l'Aisne, il avait une double vocation : photographe dès le plus jeune âge et chanteur. Homme du doute, rempli de modestie et d'humilité vis à vis de sa production photographique, Pierre Jamet n'a pas cherché, de son vivant, à la faire connaître au-delà d'un cercle familial et amical.

Au tout début des années 30, autodidacte consciencieux, c'est à l'aide des livres qu'il apprend la technique photographique et dans sa salle de bain qu'il organise son premier

// Lire la suite

Événements



Y'A D'LA JOIE !

VOZ'Galerie - 92100 - Boulogne-Billancourt

21 avril • 16 septembre 2017

COUPS DE COEUR DE JUIN

Publié le 27 juin 2017



Y'a d'la joie,

Proche de Doisneau et de Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste et exprime dans ses photos le bonheur des étés au bord de la mer, la beauté de la femme, l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire, la

Libération de Paris ainsi que les années dorées de l'après-guerre...

Les photographies de Pierre Jamet ont un caractère universel. Elles ont la clarté et la fraîcheur de l'espoir des années d'avant-guerre, puis de la paix retrouvée.

Pierre Jamet est né en 1910 dans l'Aisne, il avait une double vocation, photographe dès le plus jeune âge et chanteur. Chanteur, danseur, directeur de colonies de vacances, Pierre Jamet photographie sans cesse en toute liberté. C'est à sa fille Corinne Jamet-Vierny que l'on doit de voir révélée ainsi au public son œuvre de photographe.

+ d'images sur mon blog-wipplay.com

VOZ'Galerie , 41 rue de l'Est 92100 Boulogne

Jusqu'au 16 septembre

jeudi 27 avril

conférence : **LA PHOTOGRAPHIE HUMANISTE PAR FRANÇOISE DENOYELLE**

19h30-22h | VOZ'Galerie | 10€ (conférence & cocktail) | je réserve ma place

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

Dans le cadre de l'exposition «Y'a d'la joie ! » de Pierre Jamet à la VOZ'Galerie, Françoise Denoyelle tiendra une conférence sur la photographie humaniste.

Françoise Denoyelle est historienne de la photographie, professeur des universités, commissaire d'expositions, experte et Présidente de l'Association pour la promotion des fonds photographiques. Lors de cette conférence, elle propose d'aborder l'une des plus belles pages de l'histoire de la photographie française, trop souvent restreinte à quelques noms et quelques œuvres, afin d'élargir et d'enrichir le point de vue actuel sur la photographie contemporaine.

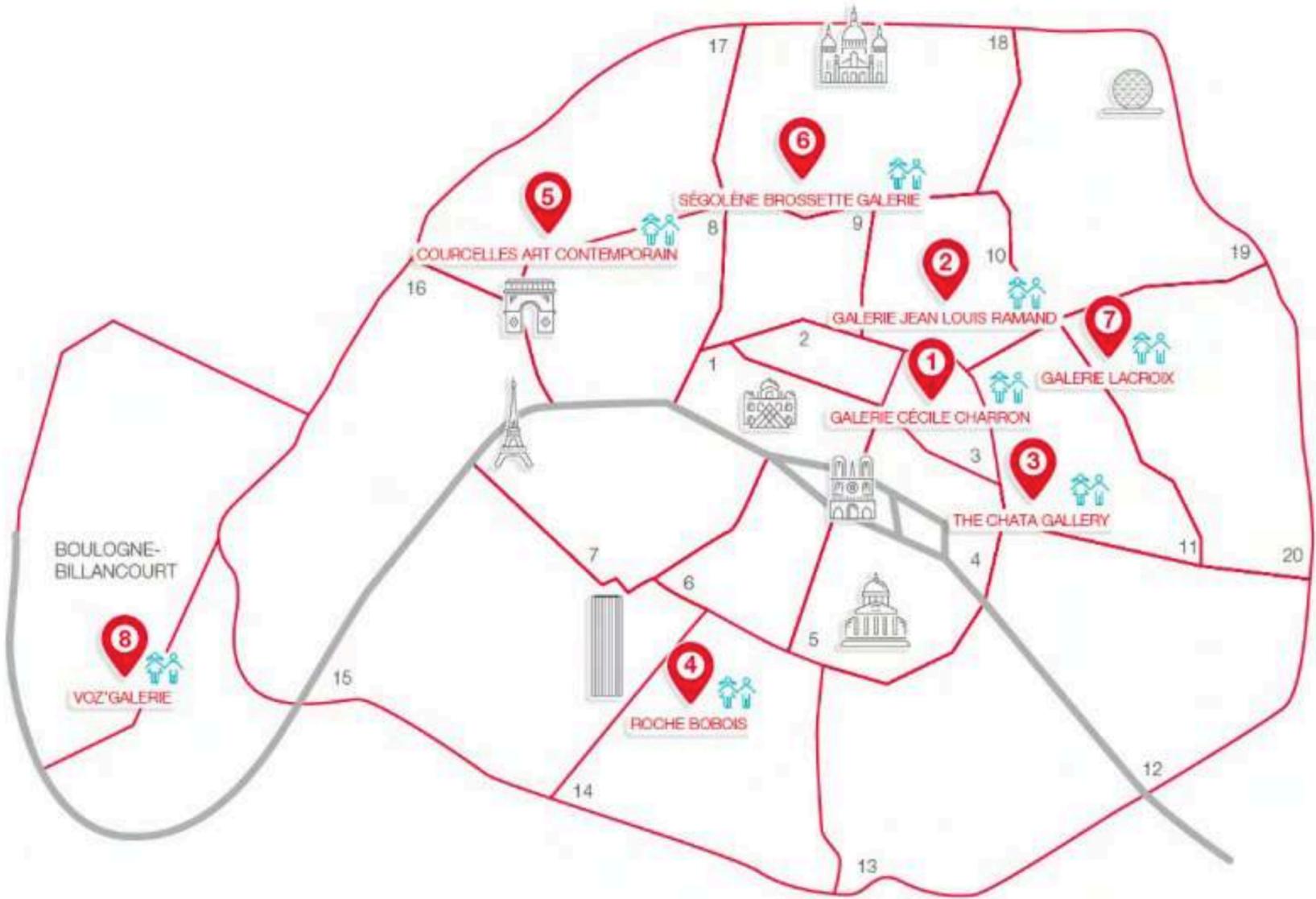
19h30 | Accueil autour d'un cocktail dînatoire

20h-21h30 | Conférence

21h30 | Échanges autour d'un verre et dédicace du livre de Pierre Jamet par Corinne Jamet

La carte du parcours

[cliquer pour agrandir](#)



De nombreuses au 1/10 à fait se rapprocher pour découvrir la multiplicité de scènes et personnages qui constituent chaque scène de la ville !

- ▶ vernissage jeudi 20 avril jusqu'à 21h
- ▶ visite guidée vendredi 21 avril | 19h-20h30
- ▶ p'tits collectionneurs samedi 22 & 29 avril | 14h-17h
dimanches 23 & 30 avril | 14h-17h

- 📍 113 boulevard de Courcelles 75017 Paris
- 🕒 mardi au dimanche 12h-18h30
- 📍 Courcelles 🚶 🚶 🚶 🚶 🚶
- 🌐 galeriecourcelles.com

8 VOZ'GALERIE 92100

8 VOZ'GALERIE 92100



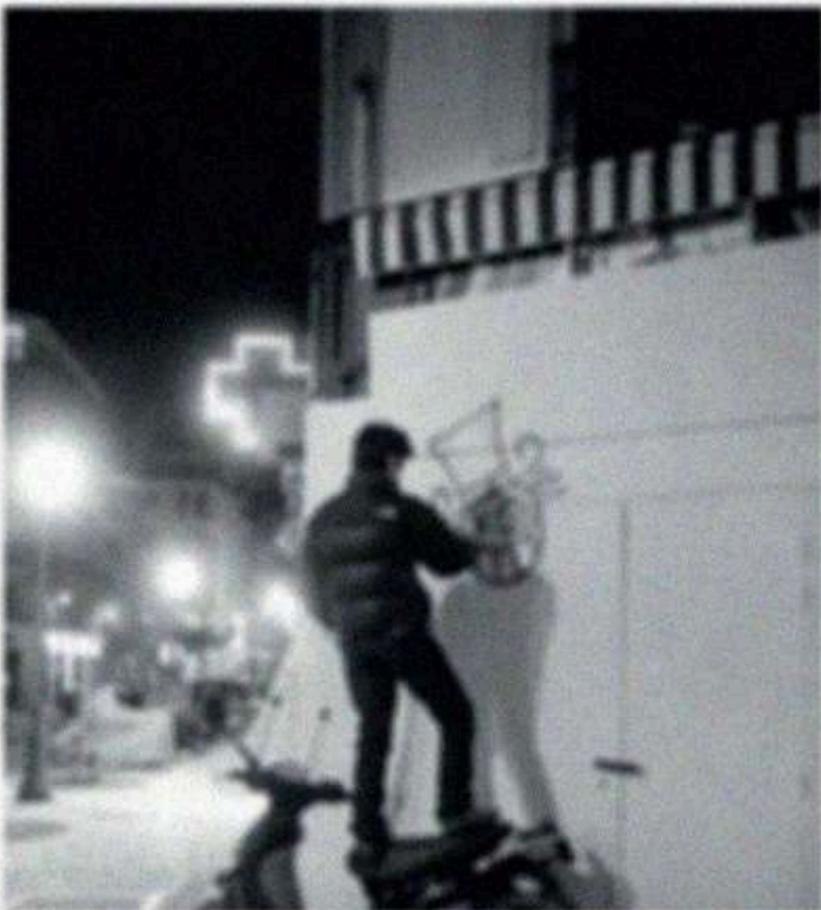
Dina arcaée © Pierre Jamet

PIERRE JAMET

Y'a d'la joie ! : un solo show de Pierre Jamet, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant » des années dorées de l'après-guerre.

- ▶ vernissage jeudi 20 avril | 19h30-22h
- ▶ visite guidée vendredi 21 avril | 19h30-20h30
- ▶ conférence : la photographie humaniste par Françoise Denoyelle
jeudi 27 avril | 19h30 10€ (tarif incluant conférence et cocktail dînatoire)
- ▶ p'tits collectionneurs samedi 22 avril | 14h-16h & samedi 29 avril | 14h-17h

- 📍 41 rue de l'Est 92100 Boulogne-Billancourt
- 🕒 mercredi au samedi 15h-19h30 et jeudi jusqu'à 21h
- 🚶 Boulogne-Jean Jaurès 🚶



Y'a d'la joie !

Du Vendredi 21 Avril 2017 au Samedi 16 Septembre 2017

BOULOGNE-BILLANCOURT 92100

VOZ'Galerie

41 rue de l'Est

92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

vozgalerie.com

contact@vozimage.com

tel : 01 41 31 40 55

Accueil / Sortir / Agenda

Quand le printemps rime avec bonheur

Les photographies joyeuses de Pierre Jamet

Proche de Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

Autour de l'exposition

Conférence

"La Photographie Humaniste" de Françoise Denoyelle

Judi 27 avril à 19h | [Réservez](#)

Visites commentées de l'exposition par Corinne JAMET-VIERNY, fille de l'artiste :

Samedi 06 mai 2017 à 15h | [Réservez](#)

Samedi 03 juin 2017 à 15h | [Réservez](#)





"Y'a d'la joie", une exposition de Pierre Jamet à la Voz'Galerie

Exposition à Boulogne-Billancourt

Voz'Galerie

jeudi 20 avril 2017 (Cet événement est terminé.)

♥ J'aime

← Partager

En détail

Une erreur sur cette page ? [Proposer une correction](#)

Années 30. Pierre Jamet a photographié en toute liberté pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant » les lieux et les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique.

Jeudi 20 avril 2017, à 19h30, amenez votre plus beau sourire pour le vernissage de l'exposition *Y'a d'la joie !* de Pierre JAMET à la VOZ'Galerie !

Pour démarrer le printemps dans la bonne humeur, venez vous imprégner des rires joyeux dans premières auberges de jeunesse, des étés au bord de la mer, de la beauté de la femme, de l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire, de la Libération de Paris ainsi que les années dorées de l'après-guerre...

Pierre Jamet a photographié en toute liberté pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant » les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

Pierre Jamet est né en 1910 dans l'Aisne, il avait une double vocation : photographe dès le plus jeune âge et chanteur. Homme du doute, rempli de modestie et d'humilité vis à vis de sa production photographique, Pierre Jamet n'a pas cherché, de son vivant, à la faire connaître au-delà d'un cercle familial et amical. C'est à sa fille Corinne Jamet-Vierny que l'on doit de voir révélée ainsi au public son oeuvre de photographe. À sa retraite et à la mort de son père, elle se retrouve à la tête d'un fonds photographique considérable et entreprend un énorme travail d'inventaire, de numérisation et de promotion de l'oeuvre inédite de son père.

Elle avait « un besoin irrésistible de réunir ses photos dans un livre. » Si l'important travail que Pierre Jamet a ainsi réalisé le classe, sans conteste, dans la catégorie des photographes humanistes, c'est probablement sa pratique libre, « non professionnelle », qui donne à ses photographies un souffle propre et qui lui confère son originalité.

Le public lui a réservé un accueil très chaleureux. Plusieurs expositions présentées en France et à l'étranger depuis 2009 et notamment en 2013 ont apporté enfin à ce photographe discret une reconnaissance nationale et internationale bien méritée.

Autour de l'exposition

Conférence : "La Photographie Humaniste" de Françoise Denoyelle Jeudi 27 avril à 19h

Visites commentées de l'exposition par Corinne JAMET-VIERNY, fille de l'artiste :

Samedi 06 mai 2017 à 15h

Samedi 03 juin 2017 à 15h

Voz'Galerie, le jeudi 20 avril à 19:30

Infos Pratiques



Voz'Galerie

01 41 31 40 55

Dates

Le jeudi 20 avril 2017

Adresse

41 Rue De L'est - 92100 Boulogne-Billancourt

Itinéraire



Crédits

Activité découverte grâce au jeu de données publié par Openagenda en Open Database License (ODbL)



© Pierre Jamet, "Dina Vierny", 1937

Exposition

by *Contributeur Invité* on 3 juin 2017

 11 Views |  Like

Visite commentée : Pierre Jamet, Y'a d'la joie !

Dates

03/06/2017

Horaires

15 h 00 min - 16 h 30 min

Lieu

VOZ'Galerie
41 rue de l'Est
92100, Boulogne-Billancourt
France



Visite commentée de l'exposition

« Y'A D'LA JOIE ! »

Pierre JAMET

Samedi 3 juin 2017 à 15h

Proche de Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

Réservez votre place sur contact@vozimage.com

Entrée libre

VOZ'Galerie
41 rue de l'Est – 92100 Boulogne-Billancourt
www.vozgalerie.com

Du mercredi au samedi de 15h à 19h30
01 41 31 40 55
contact@vozimage.com

Métro : Jean Jaurès (ligne 10)
Bus 52 : arrêt Rue Pasteur
Bus 72 : arrêt Victor Hugo
Station vélib : 55 boulevard Jean Jaurès

Exposition du 21 avril au 16 septembre 2017

LAST NEWS

Les lauréats du Prix FCBarcelona
Photo Awards

Jacob Khrist, photographe arrêté à
Hénin-Beaumont

Photographes : Participez à l'Escale à
la Grange aux Belles



Hôtellerie



Gastronomie



Loisirs ▾



Tourisme ▾



Actu ▾



OTBB ▾



« Y'a d'la joie ! » – VOZ'Galerie

[Accueil](#) • [Agenda](#) • [« Y'a d'la joie ! » – VOZ'Galerie](#)

"Y'a d'la joie !"

L'exposition de Pierre Jamet



VERNISSAGE
de l'exposition

«Y'A D'LA JOIE !»
Pierre JAMET

Jeudi 20 avril 2017

VOZ'
galerie

Exposition du 21 avril au 16 septembre 2017

Proche de Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

Visites commentées de l'exposition par Corinne JAMET, sa fille :
Réservez votre place pour les samedis 6 mai et 3 juin 2017 à 15h

Infos pratiques

VOZ'Galerie
41 rue de l'Est
92100 Boulogne-Billancourt

Tél.: 01 41 31 40 55

[Site Internet](#)

[Contact Email](#)



VOZ'GALERIE

41 rue de l'Est
Boulogne-Billancourt (92100)

Programmation - VOZ'GALERIE

Expositions de photo

Y'A D'LA JOIE !

Du mercredi 26 avril 2017 au samedi 16 septembre 2017
- 15h00 à 19h30

VOZ'GALERIE

Boulogne-Billancourt (92100)

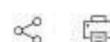


Pierre Jamet est né en 1910 dans l'Aisne, il avait une double vocation : photographe dès le plus jeune âge et chanteur. Homme du doute, rempli de modestie et d'humilité vis à vis de sa production photographique, Pierre Jamet n'a pas cherché, de son vivant, à la faire connaître au-delà ...



© Pierre Jamet

EXPOSITION



Pierre Jamet, Y'a d'la joie

12 AVRIL 2017, ECRIT PAR LA-REDACTION-THE-STAFF

Proche de Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

Pierre Jamet, *Y'a d'la joie*

21 avril – 16 septembre 2017

VOZ'Galerie

41 rue de l'Est

92100 Boulogne

<http://www.vozgalerie.com/>

Vernissage le jeudi 20 avril à partir de 19h30

INFORMATIONS PRATIQUES

DATE

Du 2017-04-21
au 2017-09-16

LIEU

GALERIE VOZ'

41 rue de l'Est 92100 Boulogne-
Billancourt
Boulogne Billancourt France<http://vozimage.com/>

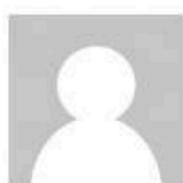
ACCÈS DÉTAILLÉ GOOGLERMAPS



EN SAVOIR PLUS

VOZ'galerie

LIEUX

Galerie Voz'

PHOTOGRAPHE

Pierre Jamet

Pierre Jamet (1910-2000) Dès l'enfance, Pierre Jamet a eu deux passions : la chanson, qui deviendra après la seconde guerre son activité rémunératrice et la photographie qui restera son hobby tout au...



EVÉNEMENT | PHOTOGRAPHIE

Pierre Jamet



Horaires

Mercredi vendredi samedi de 15h à 19h30, jeudi de 15h à 21h.



Lieu

Voz' Galerie
41 rue de l'Est
92100 Boulogne-Billancourt



Date

Du jeudi 20 avril 2017 au
lundi 01 mai 2017



Voz' Galerie
41 rue de l'Est
92100 Boulogne-Billancourt

ACCÈS

Métro
Ligne 10 Arrêt : Boulogne - Jean Jaurès

Données GPS
Latitude : 48.8419667 | Longitude : 2.2441712



Un solo show de Pierre Jamet, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant » des années dorées de l'après-guerre.

OUVERTURE

Mercredi vendredi samedi de 15h à 19h30, jeudi de 15h à 21h.

TARIFS

- **Gratuit**

PLUS D'INFOS

- Tél : [01 41 31 40 55](tel:0141314055)
- Web : <http://www.vozimage.com>

Vernissage "Y'a d'la joie !" // Pierre Jamet

A

voz'galerie

Begins Thu 19:30, 2017-04-20

Ends Thu 22:30, 2017-04-20

Status: passed Duration: 3h

Event description:

VERNISSAGE

"Y'A D'LA JOIE !"

Pierre JAMET

Judi 20 avril 2017 à 19h30

Proche de Doisneau et Willy Ronis, Pierre Jamet occupe une place particulière dans la photographie humaniste. Depuis les années 30, il a photographié en toute liberté, pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant », les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre.

VOZ'Galerie

Du mercredi au samedi de 15h à 19h30

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h et sur rendez-vous

41 rue de l'Est

92100 Boulogne

01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

Métro : Jean Jaurès (ligne 10)

Bus 52 : arrêt Rue Pasteur

Bus 72 : arrêt Victor Hugo

Station vélib : 55 boulevard Jean Jaurès

Exposition du 21 avril au 16 septembre 2017

Visites commentées de l'exposition par Corinne JAMET, sa fille :
Réservez votre place pour les samedis 6 mai et 3 juin 2017 à 15h

Website: <https://www.facebook.com/events/271066456668494>

Provider: facebook



Last update: 2017-03-28

Location: VOZ'Galerie

📍 41 rue de l'Est 92100 Boulogne-Billancourt France

Phone: 01 41 31 40 55

Location description:

Galerie d'art spécialisée dans la photographie contemporaine

Située dans Boulogne Nord, au coeur de la nouvelle Vallée de la Culture et sur le célèbre parcours des années trente, à deux pas de la porte de Saint-Cloud, la VOZ'Galerie vous accueille ... [Read more](#)



[open in google maps](#)

**TOUT CE
PRÈS DE QUI SE PASSE
CHEZ MOI.** FR

→ Déposez
votre annonce
de manifestation

100% gratuit
sans commission
sans inscription

← Retour à la liste des annonces

! Etre alerté de ce qui se passe près de chez moi

Y'A D'LA JOIE !

Sorties, animations, spectacles... BOULOGNE-BILLANCOURT

du vendredi 21/04/2017 au samedi 16/09/2017

2

J'aime

Tweeter

1

Pin it

0

Envoyer

G+1

tumblr.

Pierre Jamet est né en 1910 dans l'Aisne, il avait une double vocation : photographe dès le plus jeune âge et chanteur. Homme du doute, rempli de modestie et d'humilité vis à vis de sa production photographique, Pierre Jamet n'a pas cherché, de son vivant, à la faire connaître au-delà d'un cercle familial et amical.

Tout au long de son parcours éclectique, au fil de ses déplacements, de ses rencontres, de ses amitiés, souvent mêlé aux événements politiques marquants du XXème siècle, Pierre Jamet a photographié en toute liberté pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant ». Les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre, même si elle est parfois voilée d'une poétique nostalgie.

C'est en 1924, à Copenhague que Pierre Jamet, âgé de 14 ans, achète son premier appareil photo, un « ICA 6x6 ». Dès les années 30, il s'équipe d'un Rolleiflex, d'un matériel portatif d'éclairage et gagne sa vie en réalisant des reportages pour le magazine « Regards » qui emploie à l'époque Capa, Chim et Cartier-Bresson.

Proche de Doisneau et de Willy Ronis, il occupe une place particulière dans la photographie humaniste et exprime dans ses photos le bonheur des étés au bord de la mer, la beauté de la femme, l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire, la Libération de Paris ainsi que les années dorées de l'après-guerre... Les photographies de Pierre Jamet ont un caractère universel. Elles ont la clarté et la fraîcheur de l'espoir des années d'avant-guerre, puis de la paix retrouvée.



Contacteur l'annonceur



Imprimer le prospectus de cette manifestation



VOZ'Galerie

41, rue de l'Est

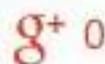
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT



Photographie

Pierre Jamet

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Du 20 avril 2017 au 1 mai 2017
Voz' Galerie - Boulogne-Billancourt[Voir les dates](#)

Un solo show de Pierre Jamet, pour "prolonger l'éphémère et sauver l'instant" des années dorées de l'après-guerre.

Tags :

[Expos](#)[Photographie](#)

Lieux et dates



Voz' Galerie

41, rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt

[infos >](#)

Du 20 avril 2017 au 01 mai 2017

Gratuit