

voz' galerie

REVUE DE PRESSE

**MIRJAM APPELHOF**

présentée par la VOZ'GALERIE

CONTACT Camille SOUBEYRAN // [camillesoubeyran@vozimage.com](mailto:camillesoubeyran@vozimage.com) // +33 (0)1 41 31 84 30

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêts et mesurer la fréquentation de nos services. [En savoir plus \(http://www.groupebayard.com/index.php/fr/articles/rubrique/art/639\)](http://www.groupebayard.com/index.php/fr/articles/rubrique/art/639)

Librairie   Croire   La Croix International   1jour1actu   Phosphore   Urbi&Orbi   La Croix Africa  
La Croix español   Pelerin   Bayard Jeunesse

 MENU

**LA CROIX** <sup>(1)</sup>

Recherche 



**ABONNEZ-VOUS**

à partir d'1€ (/abo-

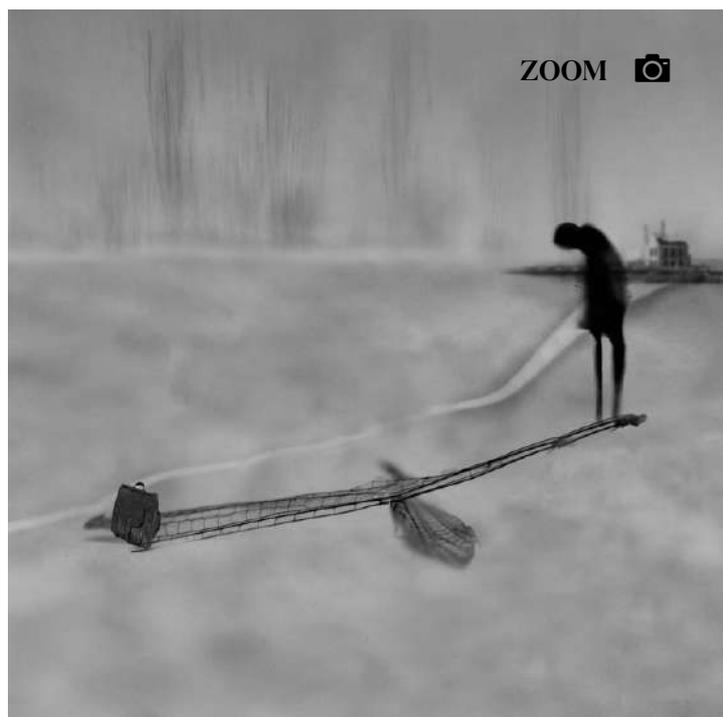
decouverte#la-croix-100-digital)

# « La Maison des souvenirs et de l'oubli », une maison dans la nuit

**Cet article vous est offert.**

Marie Soyeux , le 06/07/2017 à 7h00

CRITIQUE DE LIVRE. Ce roman incandescent, sur les questionnements de quatre survivants de l'Holocauste devenus adultes, marque la mémoire et l'imagination.



Un train enfoui dans des souvenirs... Une famille qui y fut autrefois entassée... / Mirjam Appelhof/VOZ'Image

• « **La Maison des souvenirs et de l'oubli** », de **Filip David**, traduit du serbe par **Alain Cappon, Viviane Hamy**, 196 p., 18 €

À la nuit, Albert Vajs est réveillé par le halètement d'un train en marche. Vite ! Il se précipite à la fenêtre, l'ouvre, fouille les ténèbres de ses yeux écarquillés à la recherche du convoi. « *En pure perte* », écrit Filip David. Ce train est enfoui dans ses souvenirs. Sa famille y fut autrefois entassée et son père, pressentant à raison

Publicité

## ***Autour de cet article***



**Livres & idées**  
Anne Frank, le journal dessiné

(/Culture/Livres-et-idees/Anne-Frank-journal-dessine-2017-10-05-1200882049?from\_univ  
Anne-Frank-journal-dessine-2017-10-05-1200882049?from\_univ  
(/Culture/Livres-et-idees/Anne-Frank-Anne-Frank-2017-10-05-1200882042?from\_univ



**Europe**  
Alexandra Senfft, l'héritage du silence du



**Théâtre**  
Reich

(/Monde/Europe/Alexandra-Senfft-lheritage-du-silence-2017-10-12-1200894688?from\_univ  
Alexandra-Senfft-lheritage-du-silence-2017-10-12-1200894688?from\_univ  
Troisieme-Reich-part-des-autres-2017-11-25-1200894688?from\_univ  
(/Culture/Theatre/Reich-part-des-autres-2017-11-25-1200894688?from\_univ

## ***Découvrez nos articles à la Une***

---



### **Monde Pour la presse étrangère, les Bleus glorieux**

La presse internationale a salué la victoire des Bleus...



(/Monde/presse-etrangere-Bleus-glorieux-2018-07-16-1200955)



### **Forum et débat L'Europe doit-elle s'allier avec la Chine?**

Pour de Philippe Martin, président délégué du...

(/Debats/Forum-et-debats/LEurope-doit-elle-sallier-Chine-2018-07-16-1200955)



### **Sport Mondial 2022, un rendez-vous controversé au Qatar**

Le comité d'organisation de la Coupe du monde russe...

(/Sport/Mondial-2022-rendez-vous-controverse-Qatar-2018-07-16-1200955)



Librairie Croire La Croix International 1jour1actu Phosphore Urbi&Orbi La Croix Africa  
La Croix español Pelerin Bayard Jeunesse

≡ MENU

**LA CROIX** <sup>(/)</sup>

Recherche 



**ABONNEZ-VOUS**  
à partir d'1€ (/abo-



decouverte#la-croix-109-digital)

# « Un Vertige » et « La Séparation », précis de décomposition amoureuse

**Cet article vous est offert.**

Jean-Claude Raspiengeas , le 12/10/2017 à 7h24

Récit. Dans un court texte, élégant et subtil, Hélène Gestern décrit les étapes fatales qui mènent de la passion au détachement.



ZOOM 

La passion, « folie radieuse » qui aliène et révèle des trésors cachés. / Mirjam Appelhof/Voz'Image

• « **Un Vertige** », suivi de « **La Séparation** », d'Hélène Gestern, *Arléa*, 108 p., 16 €

La carte du Tendre comporte désormais un affluent redoutable, le mail. L'amour, au XXI<sup>e</sup> siècle, se déclare par Internet et les séparations suivent le même chemin, plus commode, sans avoir à affronter directement l'infortuné(e).

De ce désagrément, Hélène Gestern confectionne un roman, court et subtil, en deux parties, sur les tourments d'une femme qui se condamne, en toute lucidité, à revivre ce qui va la détruire. Sur

Publicité

### ***Autour de cet article***



**Livres & idées**

Don Quichotte de la Manche, Pierre et Sol



(/Culture/Livres-et-idees/Don-Quichotte-Manche-medias-le-2018-07-12-120093449?from\_univ-2018-07-12-120093449?from\_univ de Maurice Bellet



(/Culture/Livres-et-idees/Le-Dieu-Di-s-Maurice-Bellet-2018-07-12-120093443?from\_univ-2018-07-12-120093443?from\_univ et les



(/Culture/Livres-et-idees/Le-Dieu-Di-s-Maurice-Bellet-2018-07-12-120093443?from\_univ-2018-07-12-120093443?from\_univ et les mérites de la critique Livres & idées Jean Paulhan « Les devoirs-merites-critique-selon-Jean-Paulhan-quelque-part » de Joséphine Bacon

(/Culture/Livres-et-idees/Uiesh-Quelque-part-Joséphine-Bacon-2018-07-06-1200952967?from\_univ-2018-07-06-1200952967?from\_univ

## ***Découvrez nos articles à la Une***

---



### **Monde Pour la presse étrangère, les Bleus glorieux**

La presse internationale a salué la victoire des Bleus...



(/Monde/presse-etrangere-Bleus-glorieux-2018-07-16-1200955)



### **Forum et débat L'Europe doit-elle s'allier avec la Chine?**

Pour de Philippe Martin, président délégué du...

(/Debats/Forum-et-debats/LEurope-doit-elle-sallier-Chine-2018-07-16-1200955)



### **Sport Mondial 2022, un rendez-vous controversé au Qatar**

Le comité d'organisation de la Coupe du monde russe...

(/Sport/Mondial-2022-rendez-vous-controverse-Qatar-2018-07-16-1200955)



PHOTO

# Vendôme l'ode aux femmes

Par Gilles Renault, (Envoyé spécial à Vendôme)

(<http://www.liberation.fr/auteur/1927-gilles-renault>) — 1 juillet 2014 à

18:36



Photographie de Claire Laude extraite de la série, «Where water comes together with other water». Photo Claire Laude

## La 10e édition des Promenades photographiques s'affiche féministe, et ça lui réussit.

Il y a, d'une manière schématique, des festivals axés tantôt photoreportage, tantôt photographie plasticienne. Et puis, dans la bourgade faussement alanguie de Vendôme([http://www.liberation.fr/culture/2014/07/01/les-festivals-locomotives-de-la-ville\\_1055035](http://www.liberation.fr/culture/2014/07/01/les-festivals-locomotives-de-la-ville_1055035)), on trouve celui qui a fait le choix de ne pas trancher, et ne s'en porte pas plus mal pour autant.

Tout l'été, à l'ombre du mastodonte arlésien, les Promenades photographiques célèbrent ainsi leurs dix ans, compensant la récurrence de moyens limités (180 000 euros, budget en légère baisse), par du cœur à l'ouvrage (cf. le quadrillage du bénévolat), doublé d'un regard avisé. Le rendez-vous repose sur les épaules d'Odile Andrieu, qui synthétise la feuille de route : *«L'idée de départ était d'atteindre un niveau de présentation le plus irréprochable possible, en soignant l'accrochage, l'éclairage, l'accueil du public, avec, bien sûr, un contenu qui tienne la route. A cet égard, nous cherchons toujours à donner des clés, en veillant à ne pas nous enfermer dans telle ou telle catégorie, et en privilégiant la découverte que peuvent susciter des travaux très différents les uns des autres ; sans tomber dans le piège à con de la thématique.»*

### **«Parité».**

L'édition 2014 des Promenades annonce clairement la couleur, y compris pour les nombreux projets en noir et blanc, en brandissant un sous-titre militant : *«La femme photographe est une photographe comme un autre.»* En clair - images floues comprises, il y en a pas mal -, Odile Andrieu entend, à son niveau, essayer de rétablir une forme d'équilibre, partant du constat que *«les femmes ont une moins grande visibilité et, qu'étant sous-représentées, cela peut finir par donner une vision tronquée du médium»*. D'où l'idée de *«rouvrir des tiroirs»*, comme de partir *«en quête de découvertes»* avec, déjà, l'engagement de *«veiller à la parité»* pour les éditions futures.

Déambulation dans une cité qui se prête volontiers à la flânerie (n'était la ruelle escarpée menant à l'orangerie du château, l'effort se voyant récompensé par le superbe travail de Bernard Descamps - et le panorama), les Promenades affichent une vingtaine d'expositions, dans huit lieux distincts. La moitié du butin est cependant concentrée au manège Rochambeau, ancien quartier de cavalerie transformé pour l'occasion en gynécée (*«A l'inverse, qui aurait prêté attention s'il n'y avait eu que des artistes masculins dans cet espace ?»*, fait malicieusement observer la patronne).





«Family Life» de Mirjam Appelhof.

## Couleurs.

Autour de la figure centrale de Dolorès Marat (qui ouvrira, le 12 juillet, notre série d'été sur les expos photo), dix femmes se partagent en effet l'espace, ouvrant sur une mosaïque d'impressions où se mêlent préoccupations sociales («Les musulmanes dans le monde», projet au long cours de la Franco-Algérienne Nadia Benchallal ; ou les prostituées nigérianes de l'Italienne Elena Perlino) et fracture intime (la Néerlandaise Mirjam Appelhof, évoquant sa sœur suicidée et sa mère internée).

D'un niveau inégal (deux ou trois sujets ne sont pas à la hauteur), l'ensemble vaut aussi par la présence de Claire Laude, Française architecte et photographe, établie à Berlin, dont le dénuement des grands formats couleurs happe littéralement l'attention (une femme nue, de dos, sur un tabouret, l'épaule contre une paroi ; deux portes encadrant un papier peint mural surmonté d'une ampoule nue), sourdes béances d'une mélancolie énigmatique, que l'on n'a pas tant envie de percer à jour que de scruter durablement.

Gilles Renault (Envoyé spécial à Vendôme)(<http://www.liberation.fr/auteur/1927-gilles-rentault>)

***Promenades photographiques** Vendôme (41) Entrée libre, jusqu'au 21 septembre.*

### CONTENUS SPONSORISÉS

PUBLICITÉ  [\(1\)](#)

[http://self-booking.ligatus.com/?utm\\_source=ligatus-de&utm\\_medium=placement&utm\\_content=text&utm\\_campaign=branding](http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=text&utm_campaign=branding) ([http://self-booking.ligatus.com/?utm\\_source=ligatus-de&utm\\_medium=placement&utm\\_content=logo&utm\\_campaign=branding](http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=logo&utm_campaign=branding))

**C'est la deuxième  
démarque sur Sarenza !  
Retrouvez encore plus de  
produits jusqu'à -60%!  
SOLDES sur  
Sarenza.com**

**10 Meilleur Antivirus pour  
Mac 2018 - Qui est # 1?  
Le meilleur Mac  
antivirus**

**Plutôt citadin(e) ou  
aventurier(e) ? Configurez  
votre Ford Fiesta Active  
dès maintenant !  
Ford Fiesta Active**

**1er site haut de gamme  
pour célibataires cultivés.  
Inscription gratuite  
Célibataires 40+**

100514

# Mirjam Appelhof ~ Dreaming of another world

Art Styles and Categories: 20th century Art, 21th century Art, Dutch Artist, Photographer, Women Artists



Dutch Artist Mirjam Appelhof living in the Netherlands. "I started with making images 4 years ago. I had a enormous urge to translate my inner feelings. Fortunate I found my way to translate it...the camera. My creations reflect movement because I believe that nothing is static "there were the moment stops, movement continues in time". My favorite lens is the macro lens. I love to created worlds from little materials... I give them a meaning. My work is mostly build up with different images. I put them together in Photoshop. Everything you see I created myself. Sometimes I "paint" on my images or use different materials. The figures you see are mostly

me... I use the self-timer.  
 The little black man with the wings on the image opposites is a dragonfly.  
 Around this little black man I created a serie about 30 images.. I love to build new worlds...."



# L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

## Beautiful Mind, de Mirjam Appelhof, à la galerie VOZ



La galerie VOZ expose *Beautiful Mind*, de la photographe **Mirjam Appelhof**. Après avoir pratiqué plusieurs disciplines artistiques, telles que la danse, l'écriture, le dessin ou la peinture, Mirjam Appelhof trouve enfin le moyen d'expression de ses émotions intérieures.

# MIRJAM APPELHOF

Interview

DUTCH ARTIST MIRJAM APPELHOF LIVES IN THE NETHERLANDS.



## WHAT KIND OF PHOTOGRAPHER ARE YOU?

I am just me, telling my inner stories. I use the camera to translate my inner world into my images. My inspiration is my life, emotions, music, lyrics of a song it can be anything.

## WHY DO YOU TAKE PHOTOGRAPHS?

Because I have a need to translate my feelings and this is a good way for me to connect with my inner self and then challenge myself and convey my ideas into images.

## WHERE DO YOU FIND THOSE THINGS THAT MAKE YOU WANT TO CREATE?

I don't have to find them, they are already here...in everything I see I can find inspiration.



## DO YOU EVER FEEL OVERWHELMED BY BEING A CREATIVE PERSON?

Sometimes...it is a need to create...

## WHEN YOU'RE FRAMING AN IMAGE, WHAT TOOLS DO YOU USE AND WHAT IDEAS HELP YOU TO COMPOSE?

I do mostly everything on feeling...

## DO YOU EVER HAVE A PICTURE IN YOUR MIND OF WHAT YOU WANT TO CAPTURE, BEFORE YOU LOOK THROUGH THE VIEWFINDER?

No, not always, but mostly the feeling is already there...

## WHAT DO YOU THINK ABOUT WHEN YOU LOOK THROUGH YOUR VIEWFINDER?

I discover new worlds every time, especially with my macro lens.



## WHAT ARE YOUR OTHER CREATIVE METHODS FOR CREATING IMAGES?

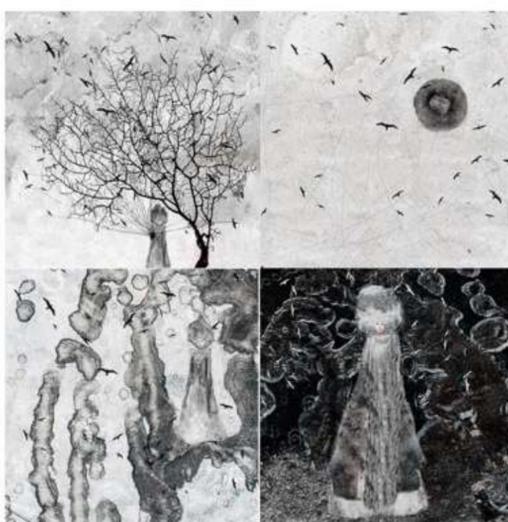
Making new worlds out of little things. Things which have no real meaning. I compose different styles together. I don't work with frames in my head, so everything is possible for me.

## DOES CRITICISM BOTHER YOU?

No, I follow what I believe in...

## DO YOU HAVE AN INNER CRITIC?

Yes I have, and it gets stronger.



## WHICH ARTIST DO YOU ADMIRE THE MOST?

Francesca Woodman

## WHAT ARE YOUR ARTISTIC GOALS?

To come to a deeper inner process, to make a book and expose it all over the world.

## DO YOU HAVE ANY MORE WORDS OF WISDOM TO SHARE WITH US?

Follow your heart, believe in dreams and dare to be brave.

For more information please visit <http://www.mirjamappelhof.nl>

# MIRJAM APPELHOF

Interview

DUTCH ARTIST MIRJAM APPELHOF LIVES IN THE NETHERLANDS.



## WHAT KIND OF PHOTOGRAPHER ARE YOU?

I am just me, telling my inner stories. I use the camera to translate my inner world into my images. My inspiration is my life, emotions, music, lyrics of a song it can be anything.

## WHY DO YOU TAKE PHOTOGRAPHS?

Because I have a need to translate my feelings and this is a good way for me to connect with my inner self and then challenge myself and convey my ideas into images.

## WHERE DO YOU FIND THOSE THINGS THAT MAKE YOU WANT TO CREATE?

I don't have to find them, they are already here...in everything I see I can find inspiration.



## DO YOU EVER FEEL OVERWHELMED BY BEING A CREATIVE PERSON?

Sometimes...it is a need to create...

## WHEN YOU'RE FRAMING AN IMAGE, WHAT TOOLS DO YOU USE AND WHAT IDEAS HELP YOU TO COMPOSE?

I do mostly everything on feeling...

## DO YOU EVER HAVE A PICTURE IN YOUR MIND OF WHAT YOU WANT TO CAPTURE, BEFORE YOU LOOK THROUGH THE VIEWFINDER?

No, not always, but mostly the feeling is already there...

## WHAT DO YOU THINK ABOUT WHEN YOU LOOK THROUGH YOUR VIEWFINDER?

I discover new worlds every time, especially with my macro lens.



## WHAT ARE YOUR OTHER CREATIVE METHODS FOR CREATING IMAGES?

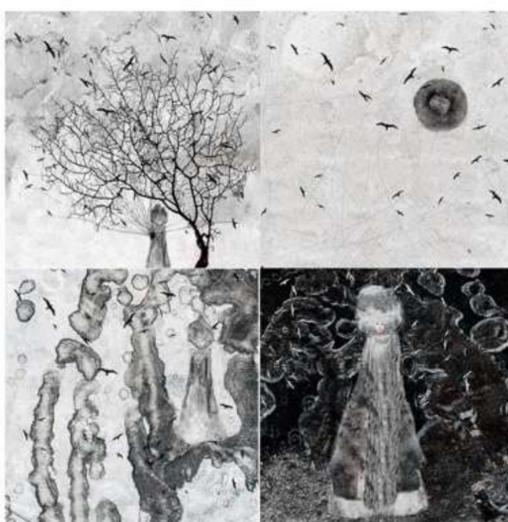
Making new worlds out of little things. Things which have no real meaning. I compose different styles together. I don't work with frames in my head, so everything is possible for me.

## DOES CRITICISM BOTHER YOU?

No, I follow what I believe in...

## DO YOU HAVE AN INNER CRITIC?

Yes I have, and it gets stronger.



## WHICH ARTIST DO YOU ADMIRE THE MOST?

Francesca Woodman

## WHAT ARE YOUR ARTISTIC GOALS?

To come to a deeper inner process, to make a book and expose it all over the world.

## DO YOU HAVE ANY MORE WORDS OF WISDOM TO SHARE WITH US?

Follow your heart, believe in dreams and dare to be brave.

For more information please visit <http://www.mirjamappelhof.nl>

# L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

## Beautiful Mind, de Mirjam Appelhof, à la galerie VOZ



La galerie VOZ expose *Beautiful Mind*, de la photographe **Mirjam Appelhof**. Après avoir pratiqué plusieurs disciplines artistiques, telles que la danse, l'écriture, le dessin ou la peinture, Mirjam Appelhof trouve enfin le moyen d'expression de ses émotions intérieures.

100514

# Mirjam Appelhof ~ Dreaming of another world

Art Styles and Categories: 20th century Art, 21th century Art, Dutch Artist, Photographer, Women Artists



Dutch Artist Mirjam Appelhof living in the Netherlands. "I started with making images 4 years ago. I had a enormous urge to translate my inner feelings. Fortunate I found my way to translate it...the camera. My creations reflect movement because I believe that nothing is static "there were the moment stops, movement continues in time". My favorite lens is the macro lens. I love to created worlds from little materials... I give them a meaning. My work is mostly build up with different images. I put them together in Photoshop. Everything you see I created myself. Sometimes I "paint" on my images or use different materials. The figures you see are mostly

me... I use the self-timer.  
 The little black man with the wings on the image opposites is a dragonfly.  
 Around this little black man I created a serie about 30 images.. I love to build new worlds...."



voz' galerie

REVUE DE PRESSE

**MIRJAM APPELHOF**

présentée par la VOZ'GALERIE

CONTACT Camille SOUBEYRAN // [camillesoubeyran@vozimage.com](mailto:camillesoubeyran@vozimage.com) // +33 (0)1 41 31 84 30

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des services et offres adaptés à vos centres d'intérêts et mesurer la fréquentation de nos services. [En savoir plus \(http://www.groupebayard.com/index.php/fr/articles/rubrique/art/639\)](http://www.groupebayard.com/index.php/fr/articles/rubrique/art/639)

Librairie Croire La Croix International 1jour1actu Phosphore Urbi&Orbi La Croix Africa  
La Croix español Pelerin Bayard Jeunesse

 MENU

**LA CROIX** <sup>(1)</sup>

Recherche 



**ABONNEZ-VOUS**

à partir d'1€ (/abo-

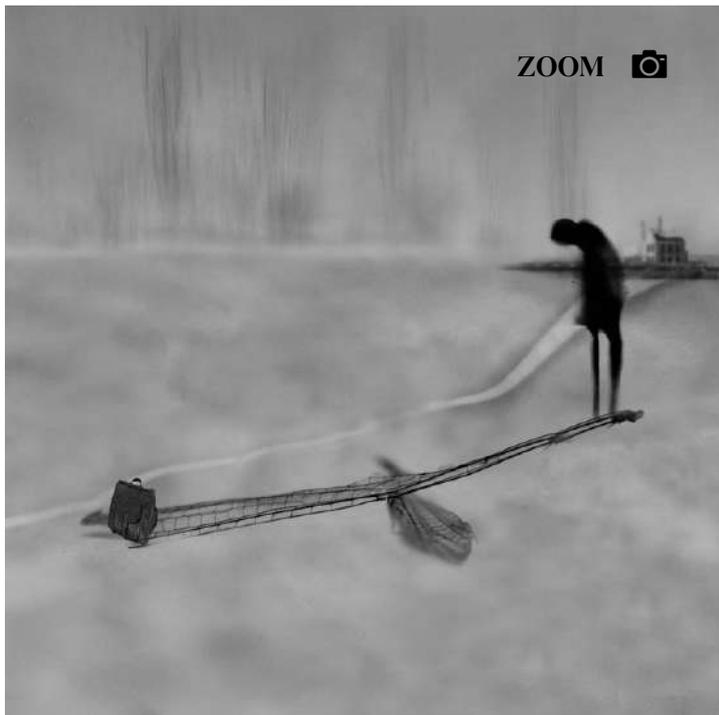
decouverte#la-croix-100-digital)

# « La Maison des souvenirs et de l'oubli », une maison dans la nuit

**Cet article vous est offert.**

Marie Soyeux , le 06/07/2017 à 7h00

CRITIQUE DE LIVRE. Ce roman incandescent, sur les questionnements de quatre survivants de l'Holocauste devenus adultes, marque la mémoire et l'imagination.



Un train enfoui dans des souvenirs... Une famille qui y fut autrefois entassée... / Mirjam Appelhof/VOZ'Image

• « **La Maison des souvenirs et de l'oubli** », de **Filip David**, traduit du serbe par **Alain Cappon, Viviane Hamy**, 196 p., 18 €

À la nuit, Albert Vajs est réveillé par le halètement d'un train en marche. Vite ! Il se précipite à la fenêtre, l'ouvre, fouille les ténèbres de ses yeux écarquillés à la recherche du convoi. « *En pure perte* », écrit Filip David. Ce train est enfoui dans ses souvenirs. Sa famille y fut autrefois entassée et son père, pressentant à raison

Publicité

### ***Autour de cet article***



**Livres & idées**

Anne Frank, le journal dessiné

(/Culture/Livres-et-idees/Anne-Frank-journal-dessine-2017-10-05-1200882049?from\_univ

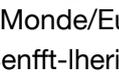
(/Culture/Livres-et-idees/Anne-Frank-Anne-Frank-2017-10-05-1200882042?from\_univ



**Europe**

Alexandra Senfft, l'héritage du silence du

(/Monde/Europe/Alexandra-Senfft-lheritage-du-silence-2017-10-12-1200894688?from\_univ



**Théâtre**

Reich, la part des autres

(/Culture/Theatre/Reich-Feljenbok-2017-11-25-1200894688?from\_univ

part-autres-2017-11-25-1200894688?from\_univ

## ***Découvrez nos articles à la Une***

---



### **Monde Pour la presse étrangère, les Bleus glorieux**

La presse internationale a salué la victoire des Bleus...



(/Monde/presse-etrangere-Bleus-glorieux-2018-07-16-1200955)



### **Forum et débat L'Europe doit-elle s'allier avec la Chine?**

Pour de Philippe Martin, président délégué du...

(/Debats/Forum-et-debats/LEurope-doit-elle-sallier-Chine-2018-07-16-1200955)



### **Sport Mondial 2022, un rendez-vous controversé au Qatar**

Le comité d'organisation de la Coupe du monde russe...

(/Sport/Mondial-2022-rendez-vous-controverse-Qatar-2018-07-16-1200955)



Librairie Croire La Croix International 1jour1actu Phosphore Urbi&Orbi La Croix Africa  
La Croix español Pelerin Bayard Jeunesse

≡ MENU

**LA CROIX** <sup>(/)</sup>

Recherche 



**ABONNEZ-VOUS**  
à partir d'1€ (/abo-



decouverte#la-croix-100-digital)

# « Un Vertige » et « La Séparation », précis de décomposition amoureuse

**Cet article vous est offert.**

Jean-Claude Raspiengeas , le 12/10/2017 à 7h24

Récit. Dans un court texte, élégant et subtil, Hélène Gestern décrit les étapes fatales qui mènent de la passion au détachement.



La passion, « folie radieuse » qui aliène et révèle des trésors cachés. / Mirjam Appelhof/Voz'Image

• « **Un Vertige** », suivi de « **La Séparation** », d'Hélène Gestern, *Arléa*, 108 p., 16 €

La carte du Tendre comporte désormais un affluent redoutable, le mail. L'amour, au XXI<sup>e</sup> siècle, se déclare par Internet et les séparations suivent le même chemin, plus commode, sans avoir à affronter directement l'infortuné(e).

De ce désagrément, Hélène Gestern confectionne un roman, court et subtil, en deux parties, sur les tourments d'une femme qui se condamne, en toute lucidité, à revivre ce qui va la détruire. Sur

Publicité

### ***Autour de cet article***



**Livres & idées**

Don Quichotte de la Manche, Pierre et Sol



(/Culture/Livres-et-idees/Don-Quichotte-Manche-medias-le-2018-07-12-120093449?from\_univ=1001437?from\_univ=1001437) de Maurice Bellet



(/Culture/Livres-et-idees/Le-Dieu-Diabolos-Maurice-Bellet-les-devoirs-et-les-merites-de-la-critique-2018-07-12-120093443?from\_univ=1001437) de Jean Bellet



(/Culture/Livres-et-idees/«-Hiesh-Quelque-part-»-de-Josephine-Bacon-2018-07-07-120093274?from\_univ=1001437) de Josephine Bacon

(/Culture/Livres-et-idees/Uiesh-Quelque-part-Josephine-Bacon-2018-07-06-1200952967?from\_univ=1001437)

## ***Découvrez nos articles à la Une***

---



### **Monde Pour la presse étrangère, les Bleus glorieux**

La presse internationale a salué la victoire des Bleus...



(/Monde/presse-etrangere-Bleus-glorieux-2018-07-16-1200955)



### **Forum et débats L'Europe doit-elle s'allier avec la Chine?**

Pour de Philippe Martin, président délégué du...

(/Debats/Forum-et-debats/LEurope-doit-elle-sallier-Chine-2018-07-16-1200955)



### **Sport Mondial 2022, un rendez-vous controversé au Qatar**

Le comité d'organisation de la Coupe du monde russe...

(/Sport/Mondial-2022-rendez-vous-controverse-Qatar-2018-07-16-1200955)



PHOTO

# Vendôme l'ode aux femmes

Par Gilles Renault, (Envoyé spécial à Vendôme)

(<http://www.liberation.fr/auteur/1927-gilles-renault>) — 1 juillet 2014 à

18:36



Photographie de Claire Laude extraite de la série, «Where water comes together with other water». Photo Claire Laude

## La 10e édition des Promenades photographiques s'affiche féministe, et ça lui réussit.

Il y a, d'une manière schématique, des festivals axés tantôt photoreportage, tantôt photographie plasticienne. Et puis, dans la bourgade faussement alanguie de Vendôme([http://www.liberation.fr/culture/2014/07/01/les-festivals-locomotives-de-la-ville\\_1055035](http://www.liberation.fr/culture/2014/07/01/les-festivals-locomotives-de-la-ville_1055035)), on trouve celui qui a fait le choix de ne pas trancher, et ne s'en porte pas plus mal pour autant.

Tout l'été, à l'ombre du mastodonte arlésien, les Promenades photographiques célèbrent ainsi leurs dix ans, compensant la récurrence de moyens limités (180 000 euros, budget en légère baisse), par du cœur à l'ouvrage (cf. le quadrillage du bénévolat), doublé d'un regard avisé. Le rendez-vous repose sur les épaules d'Odile Andrieu, qui synthétise la feuille de route : *«L'idée de départ était d'atteindre un niveau de présentation le plus irréprochable possible, en soignant l'accrochage, l'éclairage, l'accueil du public, avec, bien sûr, un contenu qui tienne la route. A cet égard, nous cherchons toujours à donner des clés, en veillant à ne pas nous enfermer dans telle ou telle catégorie, et en privilégiant la découverte que peuvent susciter des travaux très différents les uns des autres ; sans tomber dans le piège à con de la thématique.»*

### **«Parité».**

L'édition 2014 des Promenades annonce clairement la couleur, y compris pour les nombreux projets en noir et blanc, en brandissant un sous-titre militant : *«La femme photographe est une photographe comme un autre.»* En clair - images floues comprises, il y en a pas mal -, Odile Andrieu entend, à son niveau, essayer de rétablir une forme d'équilibre, partant du constat que *«les femmes ont une moins grande visibilité et, qu'étant sous-représentées, cela peut finir par donner une vision tronquée du médium»*. D'où l'idée de *«rouvrir des tiroirs»*, comme de partir *«en quête de découvertes»* avec, déjà, l'engagement de *«veiller à la parité»* pour les éditions futures.

Déambulation dans une cité qui se prête volontiers à la flânerie (n'était la ruelle escarpée menant à l'orangerie du château, l'effort se voyant récompensé par le superbe travail de Bernard Descamps - et le panorama), les Promenades affichent une vingtaine d'expositions, dans huit lieux distincts. La moitié du butin est cependant concentrée au manège Rochambeau, ancien quartier de cavalerie transformé pour l'occasion en gynécée (*«A l'inverse, qui aurait prêté attention s'il n'y avait eu que des artistes masculins dans cet espace ?»*, fait malicieusement observer la patronne).





«Family Life» de Mirjam Appelhof.

## Couleurs.

Autour de la figure centrale de Dolorès Marat (qui ouvrira, le 12 juillet, notre série d'été sur les expos photo), dix femmes se partagent en effet l'espace, ouvrant sur une mosaïque d'impressions où se mêlent préoccupations sociales («Les musulmanes dans le monde», projet au long cours de la Franco-Algérienne Nadia Benchallal ; ou les prostituées nigérianes de l'Italienne Elena Perlino) et fracture intime (la Néerlandaise Mirjam Appelhof, évoquant sa sœur suicidée et sa mère internée).

D'un niveau inégal (deux ou trois sujets ne sont pas à la hauteur), l'ensemble vaut aussi par la présence de Claire Laude, Française architecte et photographe, établie à Berlin, dont le dénuement des grands formats couleurs happe littéralement l'attention (une femme nue, de dos, sur un tabouret, l'épaule contre une paroi ; deux portes encadrant un papier peint mural surmonté d'une ampoule nue), sourdes béances d'une mélancolie énigmatique, que l'on n'a pas tant envie de percer à jour que de scruter durablement.

Gilles Renault (Envoyé spécial à Vendôme)(<http://www.liberation.fr/auteur/1927-gilles-renault>)

***Promenades photographiques Vendôme (41) Entrée libre, jusqu'au 21 septembre.***

### CONTENUS SPONSORISÉS

PUBLICITÉ  [\(1\)](#)

[http://self-booking.ligatus.com/?utm\\_source=ligatus-de&utm\\_medium=placement&utm\\_content=text&utm\\_campaign=branding](http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=text&utm_campaign=branding) ([http://self-booking.ligatus.com/?utm\\_source=ligatus-de&utm\\_medium=placement&utm\\_content=logo&utm\\_campaign=branding](http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=logo&utm_campaign=branding))

**C'est la deuxième  
démarque sur Sarenza !  
Retrouvez encore plus de  
produits jusqu'à -60%!  
SOLDES sur  
Sarenza.com**

**10 Meilleur Antivirus pour  
Mac 2018 - Qui est # 1?  
Le meilleur Mac  
antivirus**

**Plutôt citadin(e) ou  
aventurier(e) ? Configurez  
votre Ford Fiesta Active  
dès maintenant !  
Ford Fiesta Active**

**1er site haut de gamme  
pour célibataires cultivés.  
Inscription gratuite  
Célibataires 40+**