

voz' galerie

REVUE DE PRESSE

**NATACHA NIKOULINE**

présentée par la **VOZ'Galerie**

# MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



# NATACHA NIKOULINE

MEMENTO MORI



© Natacha NIKOULINE



© Natacha NIKOULINE

## Silence palpable de ce qui palpité en secret d'une vie finissante...

Clair Obscur. Natures mortes. Silence palpable de ce qui palpité en secret d'une vie finissante. Ici la photographie retient la nuit une dernière fois avant que le rideau ne tombe. Nostalgie tenace. Songe fugace qui résonne des échos de la fête. Beauté immobile, en suspension dans l'air, dont les moindres reflets racontent la fièvre des agapes passées. Nous voici plongés soudain dans l'univers des peintres hollandais du XVIIe...

Memento Mori. Délicates mises en scènes évocatrices d'un monde en déliquescence.

L'écrivain Sarah Chiche en donne une vision ima-

gée et poétique : *Un miroir dans lequel l'œil se noie, un bouquet de marié séché dont on sent qu'il pourrait tomber en poussière si, à nouveau, des mains s'en saisissaient, des fruits bleuis de moisissures pareilles aux lèvres de ceux dont la voix s'est tue, des carafes vides de toute liqueur, les mèches d'une chevelure qu'on ne coiffera plus, et des objets funéraires flottent sur une nappe blanche comme un linceul. D'où viennent ces objets ? Nous ne le savons pas. Et pourtant, nous les reconnaissons comme s'il fut un temps où ils avaient été nôtres. Ils flottent, épaves-fantômes dérivant sur une mer au-delà des mers dont on ne sait plus rien. Et*



© Natacha NIKOULINE

## REPÈRES

Natacha Nikouline est une photographe et artiste plasticienne française née à Neuilly-sur-Seine en 1980. Elle vit et travaille à Paris

Actualité :  
Exposition Memento Mori, Voz'Galerie, Boulogne (92) jusqu'au 15 avril 2017.



© Natacha NIKOULINE

*Il serait vain d'essayer de rapprocher l'oeuvre de Natacha Nikouline d'une quelconque école photographique. Ses Memento Mori ont bien plus à voir avec les vanités hollandaises du XVIIe siècle, les poèmes d'un Georg Trakl, le décadentisme de Joris-Karl Huysmans ou les romans de Claude Louis-Combet...*

Sarah Chiche

nous les regardons, captivés, inquiets, sans même pouvoir penser de quoi ils sont précisément le souvenir.

Natacha Nikouline, descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokov, qui comptent parmi elles nombre de mécènes et de collectionneurs d'art et même de photographes, a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et des amis intimes de celle-ci : Lev Tchistovsky et Irène Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles, tout au long de

leurs carrières, à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence.

Ses compositions étranges et nimbées de mystère, rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale.

Visions troublantes, jouant des codes la peinture, ses images complexes, chargées de symboles, illustrent la réalité d'un monde qui s'achève, et qui ne reviendra plus. La fuite du temps, sans doute, mais plus encore, l'imparable nostalgie qui en résulte.

< VN

# Télérama | Sortir

1<sup>ER</sup> MARS —  
7 MARS 2017



## Natacha Nikouline – Memento mori

Jusqu'au 15 avr., 15h-19h30 (mer., ven., sam.), 15h-21h (jeu.),  
Voz' Galerie, 41, rue de l'Est,  
92 Boulogne-Billancourt,  
01 41 31 40 55. Entrée libre.

**TV** Voz' Galerie, à Boulogne, marque à sa manière le centenaire de la révolution de 1917 en invitant des artistes d'ascendance russe. Natacha Nikouline, la première, occupe l'espace du rez-de-chaussée avec de belles natures mortes en couleurs, qui revisitent le Siècle d'or hollandais. Plus étonnant, au sous-sol, sont présentés des tirages noir et blanc et une projection de vues en relief stéréoscopiques de Sergueï Chelnokov, arrière-grand-oncle de Natacha, retraçant la vie en Europe et en Russie autour de 1900 ainsi qu'à des moments clés. Une redécouverte, un document rare à ne pas manquer.

## LE CABARET STERN FRÈRES RMAN



### Natacha Nikouline

Jusqu'au 15 avr., Voz' Galerie.

Le magazine de bord de la compagnie AIR CARAÏBES

# ARC-EN-CIEL

Ce magazine vous est offert  
Your personal copy  
MARS  
AVRIL  
2017



Guadeloupe, entre ciel et mer

L'Oise à loisir !

**AIRCARAÏBES**  
Hauts en Couleurs

Agenda

MÉTROPOLE

Cette fin d'hiver, la mode bouscule les codes, la photographie s'empare des natures mortes, l'Afrique colonise le paysage culturel et la langue créole débarque à Deauville ! Quel chambardement en beauté !

## L'AFRIQUE DES ROUTES

PARIS  
TENTE CORRECTE DÉGÂTÉ, QUAND LE VÊTEMENT FAIT SCANDALE

L'histoire par le prisme des scandales vestimentaires, quel un angle qui a de quel manière le contexte peut nous servir comme habitat à une mode



### PARIS NATACHA NIKOULINE, UNE ESTHÉTIQUE DE LA DISPARITION



Les photographies de cette jeune artiste sont une révélation. Sur un fond noir de jais se détachent des objets de la vie quotidienne, verres brisés, carafes irisées, fleurs à demi fanées, fruits en décomposition posés sur une simple toile blanche éblouissante. La composition évoque Cézanne mais surtout l'âge d'or hollandais de la nature morte. La photographie est prise à la chambre avec

une technique qui restitue la pureté du tramé des tissus, la fragilité du pétale de rose et la lumière changeante du cristal des verres. L'œuvre est posée comme une évidence mais la disparition est aussi là à travers ces images de la décomposition, d'une mort naturelle à l'œuvre comme en sourdine. La photographie n'est-ce pas l'effrayante beauté qu'évoquait Baudelaire ? Voilà en tout cas une œuvre forte qu'il faut venir découvrir à Boulogne-Billancourt à la Voz Galerie qui présente également d'étonnantes photographies en relief sur la vie à Moscou avant la Révolution de Sergueï Tchelnokov, un membre de sa famille qui jette un autre regard habité sur une société en passe de disparaître. Du mercredi au samedi 15h-19h30  
Voz Galerie  
41 rue de l'Est, 92100 Boulogne  
Jusqu'au 15 avril

### DEAUVILLE FESTIVAL LIVRES & MUSIQUES

Pour sa 14<sup>ème</sup> édition, le Festival Livres & Musiques offre les éditions littéraires d'Impressions Caraïbes, des Caraïbes à l'Océan Indien. Cap sur ces territoires à la croisée du monde et du métissage. Invités par 11 heures et par un hommage aux artistes multiples. Une cinquantaine d'auteurs, dont le martiniquais Patrick Chamoiseau et l'haïtien Mervin Dind, proposent des rencontres avec le public, soit sous la forme d'une lecture musicale, d'un concert, d'un débat ou d'un atelier. 50 ateliers gratuits sont programmés pendant trois jours pour découvrir des auteurs dans les salles des livres de la maison.  
Du 7 au 9 avril 2017  
www.deauville.fr  
Boulogne-Billancourt

Achetez Vente en l'état, notre polar boulonnais

Achetez Vente en l'état, notre polar boulonnais

Dossiers Habiter la ville Décryptage du CM Sortir à BB BB autrement

L'agenda culturel L'e-bb spectateur L'e-bb des bonnes affaires

JAN 15 Les Memento Mori de Natacha Nikouline à la Voz'Galerie

Jusqu'au 15 avril 2017, la photographe **Natacha Nikouline** expose chez Voz'Galerie une série de ses œuvres intitulée « Memento Mori. » Mais l'histoire singulière de cette artiste a permis qu'autour d'elle, s'organise un siècle de rétrospective artistique familiale. C'est cette histoire et cette œuvre que l'e-bb vous fait découvrir.



Natacha Nikouline crédit photo Stéphane Ruchaud

**Natacha Nikouline : naissance d'une vocation**

**e-bb** – Pourquoi l'exposition de vos œuvres est-elle associée à une rétrospective familiale ?

**Natacha Nikouline** – Je descends de deux illustres familles de marchands moscovites, les Tchelnokov et les Bakhrouchine, au rang desquels on compte des mécènes, des collectionneurs d'art et des photographes, dont Sergei Vassilievitch Tchelnokov, le frère du dernier maire de Moscou avant la Révolution. Des photos de ce dernier ont été retrouvées dernièrement et nous avons décidé avec Ivane Thieulent de présenter ces clichés en même temps que mes photos, pour faire le lien entre un passé lointain mais en même temps proche, et le présent que je mets en scène.

**L'art en héritage**

**e-bb** – Qu'est-ce qui vous a amenée à être artiste photographe ?

**Natacha Nikouline** – C'est très simple et en même temps très compliqué. J'ai vécu dans une maison remplie d'œuvres d'art qui appartenaient à Irène Klestova et Lev Tchistovsky, deux peintres issus de l'immigration russe. Je pense que leur travail m'a beaucoup inspirée dès mon plus jeune âge. Irène Klestova était comme ma grand-mère que je n'ai pas connue, puisqu'elle est décédée en 1977. Comme elle n'avait pas d'enfants, elle nous a toujours considérés, mon frère et moi, comme ses petits-enfants. J'ai passé beaucoup de temps avec elle dans son atelier à Alésia, de zéro à sept ans.

De plus je baignais dans un milieu artistique : mon grand père était Prix de Rome et m'apprenait à dessiner quand j'étais petite, mon père faisait énormément de photographies. C'est aussi grâce à lui que je me suis tournée vers cet art ; il était ingénieur en prospection pétrolière mais il avait cette passion puisqu'il avait beaucoup de temps à faire des photos avec un matériel professionnel... dans la jungle dès qu'il avait du temps libre, ou plutôt du reportage et des films. J'ai d'ailleurs beaucoup d'archives, photos et films.

**e-bb**.- Avec un environnement artistique aussi diversifié, avez vous eu des difficultés à choisir votre voie ?

**Natacha Nikouline** – En réalité je ne fais pas que de la photo ; je fais de la peinture, de la sculpture, du moulage. J'écris aussi dans des carnets depuis que je suis tout petite, parce que j'ai constamment des nouvelles sensations et de nouvelles idées. Je les fixe par l'écriture et ce processus est le début de mes photos. Je fais également de nombreux rêves que j'enregistre le matin.

**Memento Mori**

**e-bb**.- Vos photos sont-elles des mises en réalité de ces derniers ?

**Natacha Nikouline** – Pas exactement. C'est un mélange ; j'associe aussi des objets à des sensations, j'essaie de matérialiser mes sensations ou mes sentiments par des objets.

Tenez, prenons cette photo qui fait partie d'un triptyque, *La mort du père*. Je l'ai réalisée trois jours après le décès de mon père. Le premier volet évoque le milieu hospitalier et tout ce que je ressentais au moment où j'étais à l'hôpital, le dernier mois de sa vie. Son corps était submergé par des draps blancs, il se débattait dedans ; il y avait des piles de draps blancs partout, que l'on changeait perpétuellement. Sur la photo, le drap blanc commence à ensevelir la composition ; les citrons complètement desséchés et cassés symbolisent le fait qu'il ne pouvait plus manger parce qu'il avait la bouche très sèche et que tout ce qu'il ingurgitait lui semblait cassant.



La mort du père – Natacha Nikouline

Il y a aussi un tas de flacons, car il avait fait l'école de Physique-Chimie de Paris et quand j'étais petite, il m'apprenait des expériences de chimie. J'ai d'ailleurs commencé à collectionner des flacons, très jeune ; c'était pour moi le symbole d'un univers stérile puisqu'il m'avait expliqué que, dans le flacon, le milieu n'était pas le même que le milieu extérieur. J'ai commencé quand j'avais sept-huit ans, à y enfermer des choses pour les conserver ; par exemple des pétales de fleurs que je compactais et enfermais en me disant que je retrouverais plus tard la même odeur ; ça pouvait être aussi tout un tas d'échantillons du contexte dans lequel je me trouvais, ou des larmes si je pleurais, du sang si je me coupais...

Ça a été la première fois où, en fait, j'ai pu commencer à fixer des choses, ma première solution avant la photographie.

**La photographie comme solution pour arrêter le temps...**

**e-bb**.- Qu'entendez vous par « solution » ?

**Natacha Nikouline** – Solution pour arrêter le temps... Évidemment, c'était une utopie puisque dans ces flacons, tout pourrissait et se décomposait. Ça a été plutôt l'observation d'un processus long et douloureux de pourrissement. C'est peut-être à ce moment là que j'ai commencé à réfléchir sur le processus de mort. Voilà donc pourquoi il y a tous ces flacons.

Sur cette photo, il y a aussi une prothèse parce que mon père n'avait qu'un œil. Les fleurs mortes ou vivantes sont la représentation de ses idées ; même au moment où il était extrêmement épuisé, fatigué et désespéré, il avait toujours des idées très brillantes et lumineuses que j'ai choisi d'illustrer par des couleurs très vives, vivantes et fragiles aussi. Puis à la fin, les idées brisées, inachevées, sont représentées par des branches d'arbre mort.

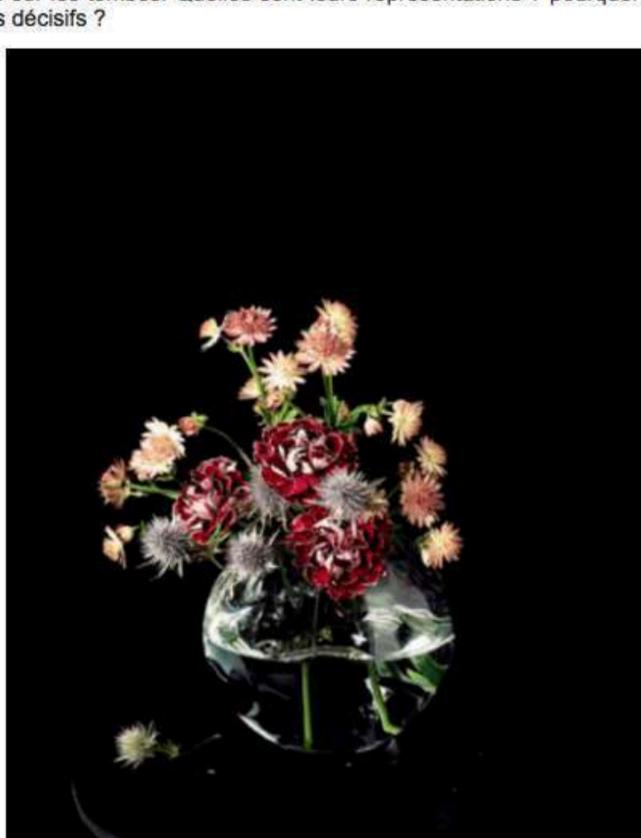
**e-bb**. Le monde végétal est présent dans pratiquement toutes vos photos, plantes, fleurs, branches...

**Natacha Nikouline** – Il y a des fleurs partout, dans toutes mes photos. Ça a commencé avec les tableaux d'Irène Klestova et Lev Tchistovsky, puisqu'ils peignaient essentiellement des fleurs et des nus. Très jeune, j'ai passé beaucoup de temps à les observer ; l'atelier d'Irène était envahi de plantes, elle adorait s'en occuper.

Elle était très proche de la nature, des plantes, des animaux ; s'il y avait des rats dans son atelier, au lieu de mettre de la mort aux rats, elle les nourrissait ; elle faisait rentrer les pigeons chez elle.

De plus j'habitais Chantilly et je passais beaucoup de temps dans la forêt.

Les fleurs ont toujours été là à des moments dramatiques comme les enterrements. D'ailleurs la façon d'utiliser les fleurs dans la vie, est assez étonnante ; et je me suis souvent demandé pourquoi on allait déposer des fleurs sur les tombes. Quelles sont leurs représentations ? pourquoi sont-elles toujours là dans des moments décisifs ?



Le pouvoir évocateur des fleurs, un sujet pour Natacha Nikouline

**e-bb**. Comment les choisissez vous ?

**Natacha Nikouline** – Il y a celles que je choisis, celles qu'on m'offre, celles que je ramasse quand je me promène ; je ramasse des plantes de toutes sortes, des ronces aussi ; je regarde les textures, les couleurs...

**e-bb**. Toutes les photos qui sont là, semblent raconter quelque chose de très intime. Est-il facile pour vous d'en parler ?

**Natacha Nikouline** – Si c'était difficile, je ne ferais pas ces photos, je les cacherais. Évoquer ces scènes montre que j'ai pris de la distance. Cette série correspond à un processus de deuil et d'absence qui n'est plus en moi.

**... et cristalliser le passé**

**e-bb**. Quels sont vos projets ?

**Natacha Nikouline** – J'en ai beaucoup. Par exemple, j'aimerais travailler avec les objets de famille qui généralement, disparaissent au fur et à mesure des successions et que les générations successives conservent rarement. Soit ils ont une valeur matérielle et sont revendus au moment des héritages, soit on les garde, cachés précieusement, et ils deviennent des reliques qui finissent souvent dans des brocantes. J'ai envie de faire des photos que les gens pourraient conserver.

J'ai fait une résidence au château de la Napoule l'année dernière. J'ai travaillé avec les objets du couple Clews, qui a créé ce lieu extraordinaire. J'ai fait des natures mortes avec tous les objets qui ne servent plus, qui sont dans des vitrines ou dans des placards ; c'est une espèce de passé complètement cristallisé et figé.

Je me suis aussi demandé, s'il me restait quelques heures à vivre, de quel lieu, de quelle scène je me souviendrais ? Pour ce travail de mémoire, je retourne dans ces lieux et je crée un langage avec un drap blanc, avec la façon dont je le dispose.

J'ai aussi le projet de trouver un atelier à Paris.

Enfin je consacre beaucoup de temps à mon métier de styliste et photographe culinaire. Je suis passionnée de cuisine et j'ai un blog sur lequel je partage des recettes bonnes pour la santé. Mon blog s'appelle « Vilka », ce qui veut dire « fourchette » en russe.



La main du père - série Memento Mori © Natacha Nikouline

📅 Expositions du 2/12/2016 au 15/4/2017

📍 VOZ'Galerie 41 rue de l'Est 92100 Boulogne-Billancourt France



### Communiqué de presse

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition « Memento Mori ». Les œuvres de Natacha Nikouline prendront place au sein d'une scénographie globale qui restituera l'univers familial et artistique de l'artiste. Autour des séries After Tchistovsky, Memento Mori, Systema Naturae de Natacha, la VOZ'Galerie présentera :

- les archives stéréoscopiques de Sergueï Tchelnokov
- les peintures de Lev Tchistovsky et Irene Klestova
- les peintures de son professeur de dessin André Fisch
- les installations de Natacha Nikouline

### Les archives stéréoscopiques de Sergueï Tchelnokov

Dans la salle de projection du sous-sol, la VOZ'Galerie présentera un diaporama en 3D des œuvres stéréoscopiques de son grand-oncle Sergueï Tchelnokov, disparues lors de son émigration urgente et forcée à cause de ses images, lors de la révolution de 1917 et redécouvertes, pendant la première décennie du XXI<sup>e</sup> siècle. Ces archives retrouvées sont donc un événement majeur pour la vie culturelle russe. Les photographies introduisent les spectateurs aux épisodes de la vie des Russes et des Européens au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Les chroniques de la guerre, des révolutions, des événements historiques importants alternent avec des images de villes et de villages russes et européens, des scènes de la vie quotidienne, des photographies prises en voyage. Les résultats atteints grâce à la photographie stéréoscopique sont particulièrement impressionnants.

### Les peintures de Lev Tchistovsky et Irene Klestova : source d'inspiration

Décrit par l'historien d'art Loukomsky comme un « authentique résistant de la peinture classique, dont la technique frôle la perfection », Lev Tchistovsky est un peintre figuratif russe de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, lauréat de l'académie des beaux arts de St Petersburg. Irene Klestova, son épouse, amie intime de Natacha, était également peintre. Ses sujets de prédilections furent : les fleurs, les natures mortes et les nus. Peu représentées en France malgré une réelle reconnaissance en Russie, ces peintures seront montrées, en regard de l'œuvre contemporaine de Natacha Nikouline. Quelques tableaux de fleurs, des photographies d'études de compositions datant de 1940, leurs fauteuils aujourd'hui définitivement vides seront autant de trésors exhumés qui feront face aux photographies de la jeune artiste.

### Les peintures de son professeur de dessin André Fisch

Lorsqu'il rencontre Natacha Nikouline et son univers photographique, André est intéressé par l'ambiguïté de ses photos. S'agit-il de photographie ou de peinture ? C'est une question qu'on peut se poser. L'idée lui est venue de poursuivre le jeu et devant ses tableaux représentant un détail d'une photo de Natacha, se pose la question : s'agit-il d'une photo ou d'un tableau ? Les tableaux du peintre André Fisch, de l'Atelier Renaissance, parfaites reproductions de détails des photographies exposées, viendront agrémenter l'exposition en renvoyant un ultime reflet, une référence aux peintures anciennes de Memento Mori, ces installations où les objets deviennent les allégories d'un temps révolu, de la perte inévitable des gloires et des choses du monde.

### Les installations de Natacha Nikouline

Comme pour immortaliser la perte, les installations de Natacha Nikouline représentent les sculptures de ses natures mortes. Par leur présence, ces assemblages d'objets évoquent l'absence. Les masques mortuaires et les moulages ont toujours fasciné l'artiste. Garder ces compositions relève pour elle d'un dernier geste, d'une composition ultime qu'on figerait à jamais dans son pouvoir évocateur. La photographie ne lui suffit pas, elle a besoin du volume, de l'espace.

Natacha Nikouline aimerait que ces installations revivent dans l'espace intime de quelqu'un d'autre, que cette table soit conservée comme une précieuse relique ou qu'elle redevienne vivante à travers les objets qu'on déciderait de poser dessus. Certaines de ces installations seront présentées lors de l'exposition.



La chevelure - série Memento Mori © Natacha Nikouline



Série Systema Naturae © Natacha Nikouline

Jeudi 04 mai 2017 19:27 - Caen

## Caen. La chambre noire de Natacha Nikouline



Memento Mori de Natacha Nikouline à la galerie Igda. © Natacha Nikouline

Parisienne d'origine russe, cette artiste de 38 ans expose ses fantômes à la galerie Igda.

## Profil

Comme sa grand-mère de cœur, Irène Kestova, elle rêvait d'être peintre. Mais plutôt que les Beaux-Arts, la prestigieuse école des Gobelins l'a faite photographe. Un clin d'œil à son grand-oncle Sergueï Tchelnokov, dont de précieux reportages stéréoscopiques, vieux de plus d'un siècle, ont resurgi récemment de l'oubli.

**Natacha Nikouline** travaille à l'ancienne, avec une chambre photo Cambo haute résolution réglée sur 50 ISO. Dans son studio parisien, elle alterne photos d'art et photos culinaires depuis treize ans. Ses thèmes de prédilection sont nobles : natures mortes, nus, plantes et animaux morts. Nostalgique et décadente, sa facture est d'un joli classicisme, vierge d'aucun grain.



« Systema naturae », de Natacha Nikouline à la galerie Igda. | Natacha Nikouline

**Chez Igda 2.0**, deux séries baptisées *Memento Mori* et *Systema naturae* (12 photos, 15 Polaroid) donnent un bon aperçu de ce travail. Deux séries très personnelles. « **La première a été faite lors d'une période de deuil** ». L'artiste s'est emparée du thème des vanités pour « **retracer toutes mes étapes, mon histoire familiale** ». La seconde évoque des « **floraisons mortes ou vivantes un peu séchées** ».

Nourrie de psychanalyse, l'équipe de la galerie Igda 2.0 percevra peut-être dans ces photos l'évocation d'une chambre noire faisant écho à une chambre d'enfant. Natacha Nikouline tient sa passion pour les collections d'objets de sa maison familiale à Chantilly, où son père dilapidait avec grande générosité un grand héritage venu de Moscou.

Avant de devoir fuir la Révolution de 1917, ses aïeux, les Bakhrouchine et les Tchelnokov, étaient d'illustres marchands de Moscou, mécènes et collectionneurs d'art. « **Les Bakhrouchine étaient surnommés les « bienfaiteurs professionnels ». Ils entretenaient 400 veuves et orphelins, ont monté un gigantesque hôpital...** » Le 20 mai, c'est bien plus qu'une expo qui l'attend à Moscou. Elle y retrouvera sa famille russe dans le musée théâtral désormais rebaptisé Bakhrouchine.

**Du 5 au 11 mai**, galerie Igda 2.0, 16, rue des Croisiers à Caen, du mardi au samedi, de 14 h à 19 h. Entrée libre.

Raphaël FRESNAIS. Ouest-France



© Stéphane Ruchaud

## Natacha Nikouline

Après de brillantes études de photographie à l'école des Gobelins, elle se décide à travailler au plus près des Natures Mortes et ouvre un studio de photographie culinaire en 2005. Depuis elle a illustré plus de 40 livres de cuisine pour diverses maisons d'édition (Hachette, Flammarion, etc.) ; en parallèle à ces occupations alimentaires, elle poursuit son exploration du Nu, un sujet qui ne la quitte jamais.

Tout a commencé pendant ses études artistiques, avant la photographie : après avoir suivi de nombreux cours de modèle vivant, elle devint elle-même modèle. Sa fascination pour les corps, la chair, leur pouvoir évocateur l'a amenée à se mettre en scène pour vivre ces instants que figent ses images.



« Rien ici ne concède ni à un air du temps, ni à une mode, ni à une tendance photographique (les « mentors » de Natacha Nikouline ne sont d'ailleurs pas photographes, mais des écrivains, des poètes et des peintres : Claude Louis-Combet, Stanislas Przybyszewski ou Jean Rustin). Rien ne répond, chez elle, à ces choses à faire pour se faire bien voir. Une vie et une humanité qui seraient les accidents de ces corps lourds, de ces chairs malmenées, de ces bouquets flamboyant une dernière fois avant de se ternir pour toujours. Une représentation de souffrance, dit-elle, pour mettre le modèle en *condition*. Une souffrance ? Non, au mieux une mélancolie, une latence propre aux vanités de ces autres peintres, plus anciens, que Natacha Nikouline chérit aussi, le sous-entendu religieux en moins. »

*Peggy Sastre, in le blog du Nouvel Observateur*

---

FIGE, EMOUSSE, LA TETE VIDE - LE BLOG DE NATACHA NIKOULINE

---





## EXPOSITIONS

Accueil > Agenda culturel > EXPOSITIONS > Visions de la Russie – exposition NATACHA NIKOULINE / SERGUEÏ CHELNOKOV

### Visions de la Russie - exposition NATACHA NIKOULINE / SERGUEÏ CHELNOKOV

DU 7 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 2017, MULHOUSE

J'aime
 Partager
 Une personne aime ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Centenaire de la révolution russe 1917-2017 - Visions de la Russie - exposition NATACHA NIKOULINE / SERGUEÏ CHELNOKOV

Exposition photographique – du 7 novembre au 22 décembre 2017 - mise en place par la BU. FONDERIE et le SUAC.



Centenaire de la révolution russe 1917-2017

NATACHA NIKOULINE / SERGUEÏ CHELNOKOV

Exposition photographique  
du 7 novembre au 22 décembre 2017

**BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE - UHA - CAMPUS FONDERIE**  
16, rue de la Fonderie - Mulhouse

entrée libre



**Natacha Nikouline** (née le 21/04/1980) est une photographe et artiste plasticienne. Vit et travaille à Paris. Elle est la descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokov qui comptent parmi elles nombre de mécènes et de collectionneurs d'art et même de photographes tels que Sergueï Vassilievitch Tchelnokov (1861- 1924), le frère de son arrière-grand-père Fiodor Vassilievitch Tchelnokov et de Mickaïl Vassilievitch Tchelnokov, dernier maire de Moscou avant la révolution, dont les clichés et stéréoscopes ont été exposés à Moscou et ont fait l'objet d'une exposition à la Mairie de Paris en juin 2016. Une exposition à l'occasion de laquelle Natacha a pu découvrir et renouer avec une des branches de la famille exilée en Finlande au sortir de la Révolution. En effet, parmi les thèmes qui influencent son travail, on retrouve l'éclatement familial et la recherche des origines familiales et artistiques.

Natacha Nikouline a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et des amis intimes de celle-ci : Lev Tchistovsky et Irene Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles, tout au long de leurs carrières, à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence. Leurs œuvres meublent sa demeure d'enfance à Chantilly. Irene, en particulier, fut très proche de la petite Natacha ; elle la considérait comme sa propre petite-fille, et c'est dans son atelier que l'univers si particulier de la photographe allait se construire.

Elle s'exprime très jeune par le dessin, la peinture et la photographie. Son rapport à ce dernier médium a été initié par le don d'un Hassebelad 500 CM que son père, également passionné de photographie, lui a transmis quand elle avait 15 ans.

Sortie plus tard major de l'école des Gobelins à Paris, elle a suivi les cours de L'Académie Charpentier dans l'atelier historique de La Grande Chaumière. Puis, parallèlement à son travail de photographe et styliste culinaire, elle développe un travail personnel. Imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan. Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Ses œuvres, photographies, performances, vidéo, dessins... ont été présentées au Palais de Tokyo, au No Found Photo Fair, au Langage des Viscères... Elles font partie de la sélection officielle de plusieurs festivals tels que Le Festival Instants Vidéo à Marseille, Le Festival Ciné Poème à Bezons... ainsi que celle de la chaîne de l'Art Contemporain sur le câble SFE TV (Souvenir from the Earth).

**Sergueï Chelnokov** est un photographe amateur russe de la fin du XIXème et début du XXème siècle. À l'heure où la photographie stéréoscopique était considérée comme un divertissement, il s'est illustré en gagnant plusieurs prix et concours photos. Il est issu d'une famille de commerçants renommée à Moscou et impliquée dans la vie culturelle.

La collection est constituée de plus de 1500 plaques de verre principalement des stéréoscopes et quelques autochromes de prises de vues, réalisées entre 1885 et 1917, pour lesquelles il utilisait des plaques photographiques des frères Lumière, puis des plaques de la société anglaise Ilford. Ses photographies ne comportaient ni légende, ni commentaire. Ce fût un travail de recherche conséquent pour les cataloguer, catégoriser et inventorier, ainsi que pour identifier les lieux et les événements. Ces photographies aujourd'hui disponibles et documentées nous fournissent plus d'informations que les rares témoignages des archives russes et étrangère sur l'époque. Ces photographies plongent les spectateurs dans les épisodes de la vie des Russes et des Européens au tournant des XIXe et XXe siècles. Elles dépeignent les différentes couches sociales de l'époque et documentent une histoire illustrée de cette période : les chroniques de guerre, les révolutions, les événements historiques importants alternent avec des images de villes et de villages russes et européens, de scènes de vie quotidienne et de voyage. La diversité de sujets et de genres, ainsi que la variété des techniques utilisées sont considérables. On trouve également dans ces archives des portraits de famille et célébrités de cette l'époque, des paysages, des natures mortes et des portraits en costumes traditionnels, des souvenirs de voyages à travers l'Europe, mais aussi un travail d'expérimentation de reproduction de photos : proche de scientifiques bien connus, tels que D.P. Syreishikov, Chelnokov jouait avec des composants chimiques d'émulsion photographique.

Parmi certains sujets illustrés : les curiosités architecturales de l'époque, des foules endimanchées dans lesquelles chaque visage apparaît comme un portrait autonome des autres, l'inauguration de la statue de N. Gogol (1909), l'ouragan de 1904 à

Mytichtchi, l'exposition universelle de 1900, l'incendie du Théâtre Maly à Moscou (1914), l'ouverture du pont Tower bridge à Londres, l'insurrection de Décembre 1905 à Moscou, la guerre russo-japonaise (1904-1905) etc...

La découverte de ces archives constitue un événement majeur pour la vie culturelle russe. En effet, elles nous fournissent aujourd'hui, plus d'informations que les rares témoignages dispersés dans les archives russes et étrangères. Ces photographies présentent non seulement un intérêt historique fondamental, relatant la vie d'une époque révolue, mais elles témoignent également des talents artistiques indéniables et de l'œil sensible du photographe maîtrisant remarquablement la composition et capturant les expressions avec force et précision.

L'histoire de ces archives, leur exposition, leur abandon, leur oubli, leur conservation et leur redécouverte, reflète fidèlement l'histoire de la Russie, et celle de l'immigration russe.

#### Adresse :

#### Bibliothèque Universitaire – uha – Campus Fonderie

16, rue de la Fonderie – Mulhouse  
du lundi au vendredi : 8h – 18h30  
samedi : 9h – 12h  
entrée libre.



# Natacha Nikouline, l'artiste qui rêvait de figer le temps

CULTURE MAI 28, 2017 ERWANN PENSEC

Le 24 mai, la photographe française Natacha Nikouline s'est rendue à la Francothèque de Moscou pour y présenter sa nouvelle série Memento Mori, exposée jusqu'au 18 juin au Musée Ostrovsky. Qu'ils soient enfermés dans des flacons, recouverts de draps ou sous forme de natures mortes, les souvenirs de la jeune femme sont la colonne vertébrale de son œuvre.

## Un héritage foisonnant

Descendante de deux illustres lignées marchandes de Moscou, les Bakhrouchines et les Tchelnokov, qui comptaient d'ailleurs plusieurs artistes et collectionneurs, notamment le photographe Sergueï Tchelnokov (1861-1924), c'est à Paris que Natacha vit le jour en 1980. Forcée de fuir la Russie lors de la révolution de 1917, sa famille trouva refuge dans la capitale française et s'y établit. Sortie major de l'École des Gobelins, Natacha a dès sa plus tendre enfance baigné dans un riche univers artistique, source prolifique d'inspiration.



Crédit : Natacha Nikouline

Sa grand-mère, Lydia Bakhrouchina (1897 - 1978), y noua une grande amitié avec un couple de peintres également issus de l'immigration russe, Lev Tchistovsky (1902-1969) et Irene Klestova (1908-1989). Après le décès de Lydia, le père de la future photographe continua d'entretenir des liens très étroits avec Klestova, qui considérait alors Natacha et son frère, Alexis, comme ses propres petits-enfants. La fillette visitait ainsi régulièrement son atelier orné d'une multitude de peintures et de photographies représentant des fleurs aux couleurs vives et le passé festif des deux artistes.

« Je n'oublierai jamais ma visite dans cet atelier sombre et poussiéreux. Irène voûtée, fumant des cigarettes qu'elle se roulait elle-même. Ses pinceaux avec pas plus de trois poils dessus dont elle se servait pour parachever les détails de ses tableaux en regardant à travers une grosse loupe », peut-on lire dans l'un de ses témoignages.

La disparition d'Irene, en 1989, sera l'un des événements marquants de la vie de Natacha. Son père, seul héritier du couple, fit le choix de mettre en vente cet exceptionnel patrimoine, ne lui trouvant pas de réelle utilité. Voir toutes ces œuvres disparaître sous ses yeux fut un cruel déchirement pour la jeune fille et certainement l'une des origines de son désir de figer le temps et les choses.

« C'était un couple qui n'avait pas d'enfant et donc peut-être me sentais-je investie de la transmission de leur histoire, tandis que mon père n'avait pas du tout cet esprit de conservation, pour lui les choses n'avaient pas cette importance », confie-t-elle.



Ce vase est l'un des rares objets ayant appartenu à Lev Tchistovsky et Irene Klestova que Natacha Nikouline ait pu conserver. Par le biais de sa série After Tchistovsky, elle souhaite rendre hommage à ces deux artistes en photographiant des fleurs aux couleurs vives, motif récurrent dans les œuvres du couple. Crédit : Natacha Nikouline

Très tôt, elle commença à enfermer des pétales de fleurs, des larmes, ou encore du sang dans de petits flacons stériles. Avec le temps, ces éléments capturés finissaient par se putréfier, ce qui la sensibilisa un peu plus à la notion de mort, qui se reflète aujourd'hui considérablement dans son art.

À ses 14 ans, NATACHA se passionna pour la photographie et l'année suivante reçut un Hasselblad 500CM des mains de son père. Celui-ci s'adonnait d'ailleurs lui aussi à cette activité, effectuant de nombreux reportages et travaux de documentation, tout comme le faisait autrefois Sergueï Tchelnokov. À ce propos, Natacha affirme que « contrairement à mon père et à Sergueï Tchelnokov, je fais de la photographie d'enfermement, et non pas en extérieur, je reste dans une pièce ».

## Draps, masques mortuaires et fleurs fanées

Bien que son œuvre soit en partie inspirée de rêves ou de lectures, telles que la *Messe des morts* de Stanislas Przybyszewski, Blesse, ronce noire de Claude Louis-Combet ou Histoires de masques de Jean Lorrain, la mort et la disparition de proches imprègne ses créations.

Natacha articule ainsi son travail autour de son désir de représenter le passage du temps, auquel rien ne résiste. Dans sa série Memento Mori, pour laquelle le terme de « nature morte » prend tout son sens, l'artiste met en scène des fruits desséchés, des masques mortuaires, des crânes et autres fleurs fanées.



Cette photo fait partie de Memento Mori, série que Natacha Nikouline débute en 2012, suite à la mort d'une femme qu'elle aimait profondément. C'est dans une brocante qu'elle avait, accompagnée justement de cette amie, fait l'acquisition de ce masque mortuaire. Le contraste entre l'expression paisible, presque joyeuse de ce visage et la fixité, la froideur de ce masque de pierre l'avait interpellée, d'autant plus que sur le haut du crâne peuvent être aperçues des bandes semblables à celles que l'on utilise pour panser une plaie. Son amie décédée se passionnait pour le jardinage et les fleurs et le jour où Natacha se rendit sur la tombe de sa proche disparue, elle ressentit ce sentiment ambigu de froideur et de mort, ensevelies sous les fleurs. C'est ce qu'elle a voulu retranscrire à travers cette photographie, les fleurs fanées étant également ici pour accentuer cette idée de fixité. Crédit : Natacha Nikouline

À travers ces deux clichés, la photographe a souhaité représenter les derniers jours de son père, décédé à l'hôpital en 2014.



Sur la première photographie, les draps recouvrent en partie les divers objets présents sur la table, cela reflète la vision qu'elle avait de son père dans son lit d'hôpital. Les flacons évoquent ceux qu'elle avait, sur ses conseils, autrefois utilisé pour conserver divers éléments. Certains sont droits, d'autres s'effondrent et se brisent, symbolisant le fait que, dans ses derniers jours, bien que son esprit chancelât parfois, son père avait encore les idées très claires, incarnées ici par ces fleurs aux couleurs vives. Eau dans les flacons représente quant à elle l'espoir et l'optimisme dont il faisait preuve, dénotant par exemple à ses enfants s'ils avaient réservé une place en maison de retraite pour sa sortie de l'hôpital. Crédit : Natacha Nikouline.



La deuxième symbolise le sentiment qui l'avait empli à la mort de son père. Le champ de vision ayant changé, elle n'occupe une place plus importante. Il ne reste plus rien, les fleurs ont fané, les flacons sont brisés, ne subsiste qu'un tas de cendres, surmonté d'une plume, clin d'œil au fait que, lorsqu'elle était petite, elle et son père sauvaient fréquemment des oiseaux tombés du nid. Crédit : Natacha Nikouline.

## Retour aux racines

Par un joyeux hasard, il s'avéra que l'homme derrière les divers objets présents sur la table, cela reflète la vision qu'elle avait de son père dans son lit d'hôpital. Les flacons évoquent ceux qu'elle avait, sur ses conseils, autrefois utilisé pour conserver divers éléments. Certains sont droits, d'autres s'effondrent et se brisent, symbolisant le fait que, dans ses derniers jours, bien que son esprit chancelât parfois, son père avait encore les idées très claires, incarnées ici par ces fleurs aux couleurs vives. Eau dans les flacons représente quant à elle l'espoir et l'optimisme dont il faisait preuve, dénotant par exemple à ses enfants s'ils avaient réservé une place en maison de retraite pour sa sortie de l'hôpital. Crédit : Natacha Nikouline.

De par l'histoire de sa famille, l'artiste photographe a depuis longtemps été sensibilisée à la culture russe, mais ce n'est qu'en 2010 qu'elle s'y rendit pour la première fois. Natacha étant néanmoins bien rattraper son retard, l'apprentissage de la langue de Tolstoï étant d'ailleurs l'un de ses objectifs. Elle n'exclut d'ailleurs pas une éventuelle installation sur la terre de ses ancêtres, le public y étant plus sensible à son histoire familiale et donc plus à même de comprendre son art.

Il y a quelques jours, elle a ainsi inauguré l'exposition de sa série Memento Mori au Musée Ostrovsky de Moscou, filiale du Musée Bakhrouchine, fondé par l'un de ses aïeux.



Dans sa nouvelle série, intitulée In Situ, Natacha Nikouline semble vouloir sortir du cadre de cette « photographie d'enfermement ». « On a tous des lieux qui nous marquent et qui, quand on ferme les yeux, créent une cartographie bien précise », affirme-t-elle. Elle a-t-elle pour objectif de se rendre dans divers endroits revêtant un caractère symbolique particulier pour elle, et de recouvrir ces objets de mémoire d'un drap blanc. Une façon pour elle de mettre en avant cette idée de préservation, comme un secret que le spectateur ne peut découvrir et qu'il interprétera peut-être différemment, s'imaginant une toute autre réalité, peut-être rattachée à ses propres souvenirs. Crédit : Natacha Nikouline



Sur ces deux photos, le drap recouvre la tombe d'Irene Klestova ainsi que le portail de la maison que possédait la peintre dans le Lot. À Moscou et Zarsk (136 kilomètres au sud-est de Moscou), la photographe immortalise ainsi les lieux liés à l'histoire des Bakhrouchine. Crédit : Natacha Nikouline

Pour ceux qui n'ont pas la chance de pouvoir s'y rendre, il est à noter que du 1er juillet au 1er octobre, Natacha Nikouline exposera également son œuvre au Château de la Napoule, dans les Alpes-Maritimes, l'occasion de découvrir cet univers poétique qui, bien que chargé de mélancolie et de lourds souvenirs, nous rappelle aussi « qu'il faut jouir de l'existence et se hâter de vivre ».

## Lire aussi :

La vie du Centre Gogol, principal théâtre d'avant-garde de Russie  
Les ballets de Boris Eifman en huit citations

Dans le cadre d'une utilisation des contenus de Russia Beyond, la mention des sources est obligatoire.

MULHOUSE

# Visions de la Russie

A l'occasion du centième anniversaire de la Révolution russe, la Bibliothèque universitaire Fonderie expose les œuvres de deux photographes aux racines russes : Natacha Nikouline et Sergueï Chelnokov.

Le centième anniversaire de la Révolution russe était le prétexte parfait pour présenter les visions de la Russie à Natacha Nikouline et Sergueï Chelnokov.

Natacha Nikouline est une photographe et artiste plasticienne française mais qui descend de deux familles de marchands moscovites qui comptent nombre de mécènes, collectionneurs d'art et même de photographes. Parmi eux, Mickaïl Vassilievitch Tchelnokov, dernier maire de Moscou avant la Révolution, dont les clichés et stéréoscopes ont été exposés à Moscou.

Natacha Nikouline a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et de ses amis Lev Tchistovsky et Irene Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence.

Leurs œuvres meublent la demeure d'enfance de Natacha Nikouline à Chantilly, imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire familiale douloureuse, la photographie retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté.

Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique. La photographie ne lui suffit pas, l'artiste a besoin du volume, de l'espace.



« Le miroir ».

©Natacha Nikouline

Les installations de Natacha Nikouline représentent les sculptures de ses natures mortes, comme pour immortaliser la perte.

Par leur présence, ces assemblages d'objets évoquent l'absence. Les masques mortuaires et les moulanges ont toujours fasciné l'artiste.

## L'histoire illustrée

Certaines de ces installations sont présentées à Mulhouse. Sergueï Chelnokov est un photographe amateur russe de la fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle.

Sa famille, des commerçants re-

nommés de Moscou, est très impliquée dans la vie culturelle. Les Chelnokov font partie de l'élite commerciale, intellectuelle, politique et artistique de Moscou.

L'œuvre photographique de Sergueï Chelnokov, ainsi que les activités sociales et politiques de sa famille, le contraignent à émigrer en urgence en novembre 1917 après la sanglante prise d'assaut du Kremlin par les bolcheviques.

Il abandonne alors ses photographies qui ne seront retrouvées qu'au XXI<sup>e</sup> siècle.

La collection est constituée de plus de 1 500 plaques de verre principalement des stéréoscopes et quelques autochromes de prises de vues, réalisées entre 1885 et 1917, pour lesquelles il utilisait des plaques photographiques des Frères Lumière.

Ces photographies fournissent plus d'informations que les rares témoignages des archives russes et étrangères sur l'époque. Elles plongent les spectateurs dans les épisodes de la vie des Russes et des Européens au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Elles dépeignent les différentes couches sociales de l'époque et constituent une histoire illustrée de cette période : Les chroniques de guerre, les révolutions, les événements historiques importants alternent avec des images de villes et de villages russes et européens,

de scènes de vie quotidienne et de voyage.

## Portraits de famille

La diversité de sujets et de genres, ainsi que la variété des techniques utilisées, sont considérables. On trouve également dans ces archives des portraits de famille et célèbrités de cette époque, des paysages, des natures mortes et des portraits en costumes traditionnels, des souvenirs de voyages à travers l'Europe.

Les clichés montrent l'inauguration de la statue de N. Gogol (1909), l'ouragan de 1904 à Mytichtchi, l'exposition universelle de 1900, l'incendie du Théâtre Maly à Moscou (1914), l'insurrection de Décembre 1905 à Moscou, la guerre russo-japonaise (1904-1905) etc...

Si l'exposition à Mulhouse ne présente que 14 clichés de Sergueï Chelnokov, ceux-ci sont révélateurs de ce que fut la Russie d'avant la révolution de 1917.

Visions de la Russie, jusqu'au 22 décembre, du lundi au vendredi de 8h-18h30, le samedi de 9h-12h.

Bibliothèque Universitaires, UHA, Campus Fonderie, 16, rue de la Fonderie, Mulhouse, tél.03.89.56.82.75

Entrée libre.



Sergueï Chelnokov ne légendait pas ses clichés.

©Sergueï Chelnokov

Natacha Nikouline à VOZ Galerie

Evenements

Photographies de **Natacha Nikouline**  
nature morte à la Voz'Galerie avec l'exposition  
"Memento Mori".

du jeudi 1er décembre au 15 avril 2017



Natacha Nikouline exposera de grands tirages de ses Natures Mortes.



Natacha Nikouline

Ces délicates mises en scènes, évocatrices d'un monde en déliquescence, seront elles-mêmes placées au centre d'un jeu subtil de références et d'histoire.



L'artiste est la descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow qui comptent parmi elles nombre de mécènes et de collectionneurs d'art et même de photographes, tels que Sergueï Vassilievitch Tchelnokov (1861-1924), le frère de son arrière-grand-père Fiodor Vassilievitch Tchelnokov et de Mickaïl Vassilievitch Tchelnokov, dernier maire de Moscou avant la révolution, dont les clichés et stéréoscopes ont été exposés à Moscou et viennent de faire l'objet d'une récente exposition à la Mairie de Paris.

De plus, Natacha Nikouline a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et des amis intimes de celle-ci : Lev Tchistovsky et Irene Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles, tout au long de leurs carrières, à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence.



Irene Klestova

Parmi les thèmes qui influencent le travail de Natacha Nikouline, on retrouve l'éclatement familial et la recherche des origines familiales et artistiques.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition « Memento Mori ».

Visites commentées **samedi 3 décembre 2016, samedi 7 janvier et samedi 4 mars 2017 à 15h**

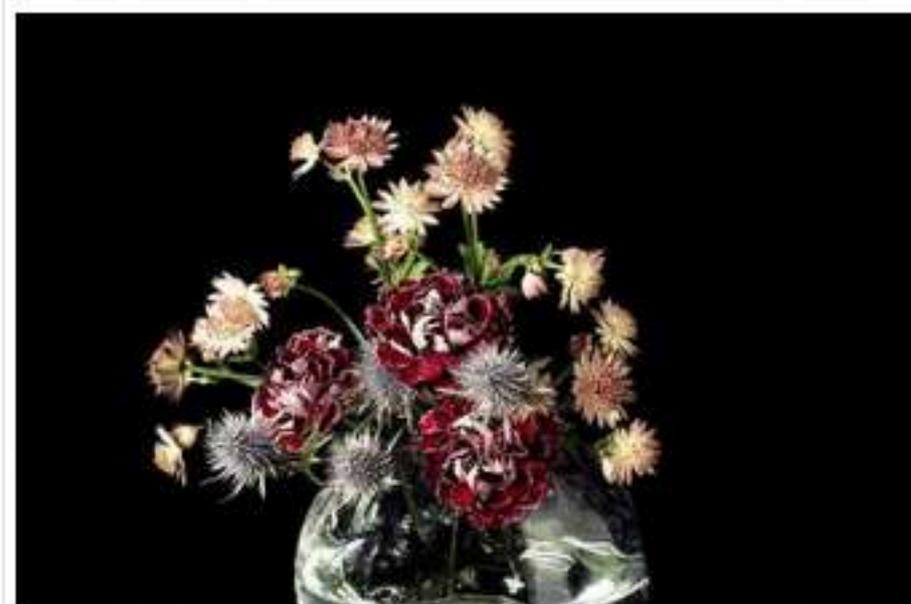
Exposition

Boulogne Billancourt

Quand ?

[Agenda Culturel Hauts-de-Seine](#) > [Exposition Hauts-de-Seine](#) > [Exposition Boulogne Billancourt](#) > [Exposition Memento Mori](#)

## Exposition Memento Mori à Boulogne Billancourt du 2 décembre 2016 au 15 avril 2017

[Partager](#) 0 [Tweeter](#) 0 [g+1](#) 0

DU **2** AU **15**  
VENDREDI DÉCEMBRE 2016 SAMEDI AVRIL 2017  
15h00 • 19h00

ga VOZ'Image

Prix: **Gratuit**

Natacha Nikouline est descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow. Elle a développé son inspiration artistique très jeune. Imprégnée de l'élégance picturale d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition «Memento Mori ».

Site web : <http://www.vozimage.com>



## Une exposition : les talents russes d'hier et de demain chez Voz'Galerie



La galerie Voz, dirigée par Ivane Thieulent, a toujours le chic pour découvrir des artistes très intéressants et fait cette fois un lien avec l'actualité, puisque 2017 est l'année du centenaire de la révolution russe ! L'exposition « Memento Mori », de **Natacha NIKOULINE** est accompagnée d'une projection en 3D de la collection stéréoscopique **Sergueï CHELNOKOV**.

Je le dis souvent, rencontrer des artistes, s'imprégner de leurs œuvres ouvre le cœur puis l'esprit. Ici, avec l'âme russe c'est encore plus prégnant, plus fort. Dans cette double exposition se mêlent l'Histoire et l'histoire de ces artistes qui vous entraîne dans un beau voyage.

Participez à la visite commentée de l'exposition par Natacha Nikouline, qui avec simplicité nous introduit dans son univers artistique si élégant : **Samedi 04 mars 2017 à 14h00. Réservez : [contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com)**

**VOZ'Galerie 41 rue de l'Est – 92100 Boulogne Billancourt jusqu'au 15 avril 2017**

Si vous souhaitez nous faire part de vos coups de cœur, **vos contributions sont les bienvenues.**

## MEMENTO MORI



**Exposition personnelle**

**2016-12-02 au 2017-04-15**

**VOZ'Galerie**

**Site internet de l'événement**

Natacha Nikouline est descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow. Elle a développé son inspiration artistique très jeune. Imprégnée de l'élégance picturale d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition «Memento Mori».

### Sur l'artiste

Natacha Nikouline est française, vit et travaille à Paris.

Elle s'exprime très jeune par le dessin, la peinture et la photographie. Son rapport à ce dernier médium a été initié par le don d'un Hassebelad 500 CM que son père, également passionné de photographie, lui a transmis quand elle avait 15 ans.

Sortie plus tard major de l'école des Gobelins à Paris, elle a suivi les cours de L'Académie Charpentier dans l'atelier historique de La Grande Chaumière. Puis, parallèlement à son travail de photographe et styliste culinaire, elle développe un travail personnel.

# calendrier des fêtes

2915 villes ""  
référencées sur "calendrierdesfetes.fr" :

- ✦ [Saint-Pierre-de-Boeuf](#)
- ✦ [Cabanès](#)
- ✦ [Le pas-saint-l'homere](#)
- ✦ [Courthézon](#)
- ✦ [Romagnieu](#)
- ✦ [Petit-couronne](#)
- ✦ [Flaine](#)
- ✦ [Saint-Martin-de-Belleville](#)
- ✦ [Wolfisheim](#)
- ✦ [Chevreuse](#)
- ✦ [Cernay](#)
- ✦ [Brocourt en argonne](#)
- ✦ [Feigères](#)
- ✦ [Saxon sion](#)
- ✦ [Saint-Symphorien-sur-Coise](#)

✦ [Listing complet des villes](#) ✦

**Exposition photos Natacha Nikouline : Laissez fleurir votre imaginaire.**

Une question ? Des informations supplémentaires ? N'hésitez pas à contacter l'organisateur de l'évènement pour obtenir des réponses !

**M'INSCRIRE A LA NEWSLETTER!**

[Retour](#)

**Exposition photos Natacha Nikouline : Laissez fleurir votre imaginaire. à Boulogne-Billancourt (92100)**    

**Le 25 Mars 2017**

La Voz- Galerie vous invite à rencontrer la photographe Natacha Nikouline, qui vous fera une visite commentée de son exposition photographique « Memento Mori » des natures mortes, de délicates mises en scène, évocatrices d- un monde en déliquescence.

La Voz- Galerie vous invite à rencontrer la photographe Natacha Nikouline, qui vous fera une visite commentée de son exposition photographique « Memento Mori » des natures mortes, de délicates mises en scène, évocatrices d- un monde en déliquescence.

Imprégnée de l- élégance picturale de ses ancêtres artistes qui ont composé son enfance, bercée d- une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, Natacha Nikouline retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s- épanouissent et se fanent dans un même élan.

Samedi 25 mars 2017 de 15h30 à 16h30.

Lieu : Office de Tourisme de Boulogne-Billancourt

Tarifs :

Adulte : 9 euros (Tarif adhérent Club OTBB : 7 euros).

Tarif adhérent Club OTBB : 7 euros.

Tarif adhérent Club OTBB : 7-

Fiche mise à jour le 21/02/2017 par Office de Tourisme de Boulogne-Billancourt

Site Web :



[Boulogne-Billancourt](#)



[Exposition](#)

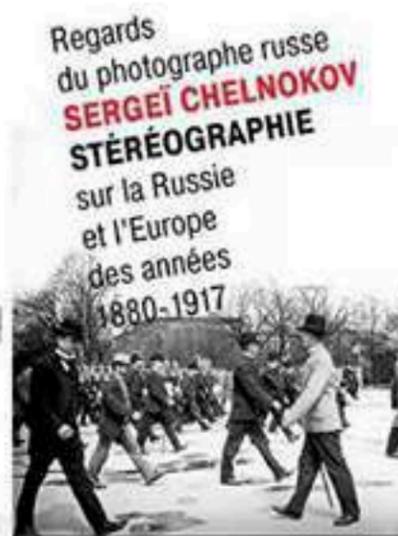


[Art moderne / contemporain](#)



[Vie culturelle](#)

Ajouter à la sélection



**VISITE COMMENTÉE**  
de l'exposition

«Memento Mori»  
**Natacha NIKOULINE**

**Samedi 04 mars / 14h**

**VOZ'**  
galerie

## 🚩 Visite commentée "Memento Mori" // Natacha Nikouline

**04 MARS**  
14:00 - 16:00

19

Visite commentée de l'exposition

«MEMENTO MORI»

Samedi 04 mars 2017 à 14h

par l'artiste Natacha Nikouline

La photographe partagera avec vous son étonnante histoire familiale, et vous offrira une lecture passionnante de ses photographies et de celles de ses ancêtres.

Pour accompagner l'exposition «Memento Mori» de Natacha Nikouline, découvrez les peintures de Lev Tchistovsky et Irene Klestova, ainsi que de son professeur de dessin André Fisch, et vivez l'expérience inédite d'une projection en 3D qui vous transportera au XIXe siècle à travers les archives stéréoscopiques de Sergueï Chelnokov!

— Imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

— Réservez votre place sur [contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com)

Entrée libre

VOZ'Galerie  
41 rue de l'Est — 92100 Boulogne-Billancourt  
[vozgalerie.com](http://vozgalerie.com)

Cette visite fait partie d'un circuit d'art contemporain des galeries d'art de Boulogne-Billancourt, organisé par Carré sur Seine

Plus d'infos sur:

[vozimage.com/VOZREZO/VozInfoVR/Visite\\_commentee\\_expo\\_Memento\\_Mori\\_Nikouline/tabid/1293/Default.aspx](http://vozimage.com/VOZREZO/VozInfoVR/Visite_commentee_expo_Memento_Mori_Nikouline/tabid/1293/Default.aspx)

— Notez dès à présent dans vos agendas:

Mardi 14 mars 2017, 19h00: ÉCOUTEZ VOIR — Rencontres-projections artistiques

Dimanche 19 mars 2017, 17h00: «Chroniques de billancourt», lectures par Carole Bourdon

f LA PAGE DE L'ÉVÉNEMENT



**VOZ'Galerie**  
41 rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt

# S'abonner  
# Anciens numéros  
# Index numérique  
# Version mobile  
# Nous contacter

@ Facebook  
@ Twitter  
@ Google+  
@ Flickr  
@ Flux RSS

# Newsletter  
# Recherche sur le site

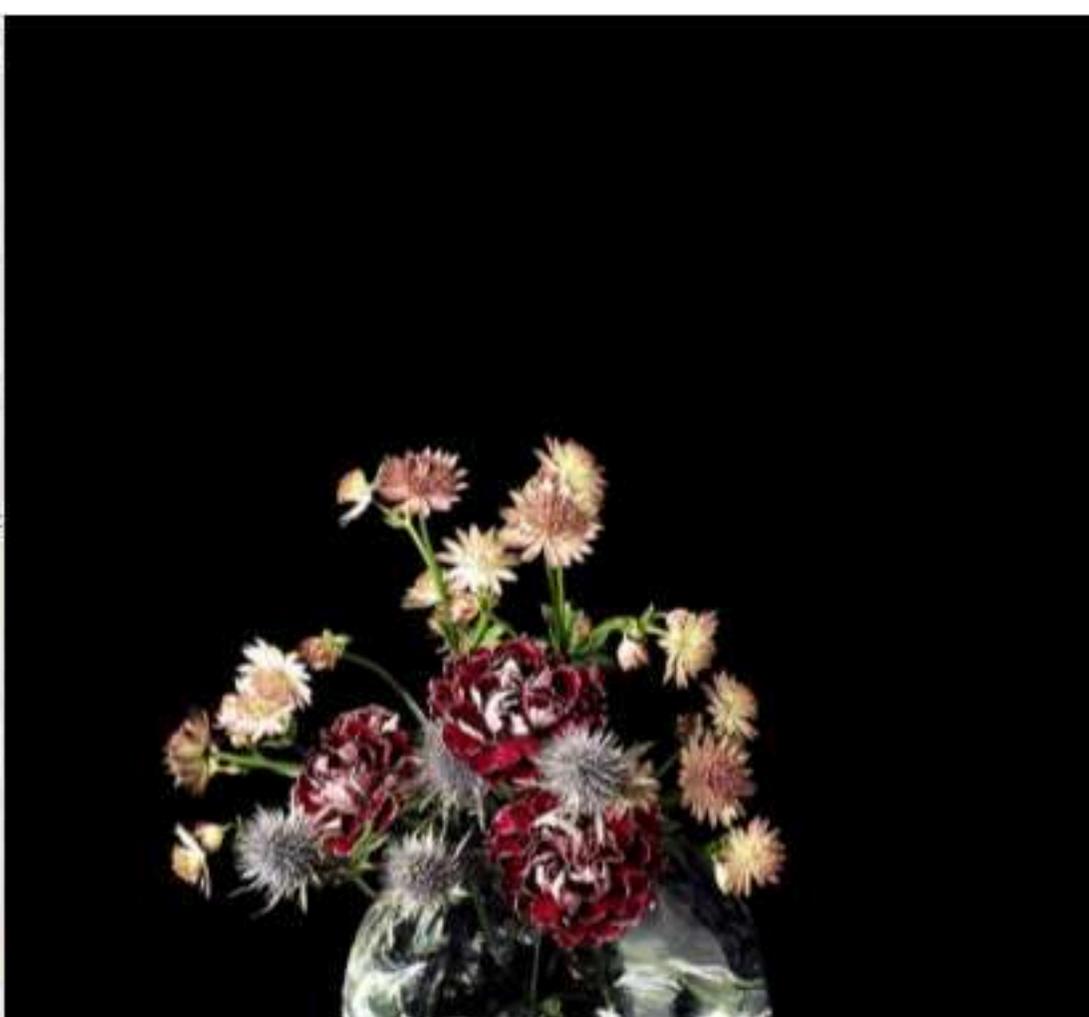
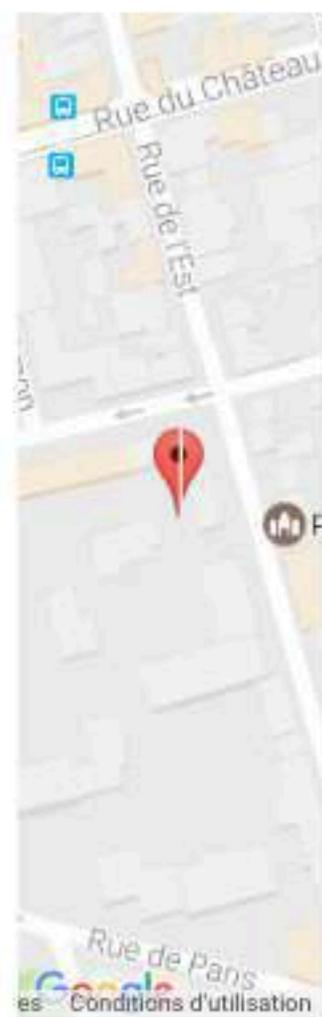
compétence  
**Photo**

**AGENDA**

ACTUALITÉS LE MAG BEAUX LIVRES DROIT LE RÉVÉLATEUR VIDÉOS GALERIES  
ÉVÉNEMENTS



## 92 - Boulogne-Billancourt • Exposition photo "Memento Mori" de Natacha Nikouline (Voz' Galerie)



### Infos pratiques

du Vendredi 2 Décembre 2016 au Samedi 15 Avril 2017

41 rue de l'Est  
92100 Boulogne-Billancourt

Site web : <http://www.vozimage.com> Tel : 0141314055

### Description

Natacha Nikouline est descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow. Elle a développé son inspiration artistique très jeune. Imprégnée de l'élégance picturale d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition « Memento Mori ».

Tweet

J'aime 0

G+ 0

Share

Pin it



Upcoming

Position

Account

# Exposition photos Natacha Nikouline



office de tourisme de boulogne-billancourt



**Begins** Sat 15:30, 2017-03-25

**Ends** Sat 16:30, 2017-03-25

Status: in 14d 23h

Category: Universal

+ add trigg

ICal

Duration: 1h | Timezone: Europe/Paris

## Event description:

La Voz'Galerie vous invite à rencontrer la photographe Natacha Nikouline, qui vous fera une visite commentée de son exposition photographique « Memento Mori » des natures mortes, de délicates mises en scène, évocatrices d'un monde en déliquescence.

Imprégnée de l'élégance picturale de ses ancêtres artistes qui ont composé son enfance, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, Natacha Nikouline retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Plein tarif : 9€ / tarif adhérent Club OTBB : 7€

Réservation obligatoire à l'Office de Tourisme : 01 41 41 54 54

Rendez-vous : 41 rue de l'Est – Boulogne-Billancourt

Dans la limite de 25 places disponibles

Website: <https://www.facebook.com/events/243293592795475>

Provider: [facebook](#)

# Visite commentée `Memento Mori` // Natacha Nikouline

Samedi 3 Décembre 2016 14:00 ▶▶ Samedi 3 Décembre 2016 16:00

TERMINÉ

SAUVER (23)

INVITEZ VOS AMIS

VOZ'Galerie › Visite commentée `Memento Mori` // Natacha Nikouline







 Enregistrer sur Facebook  J'aime 

10

Visite commentée de l'exposition

"MEMENTO MORI"

Samedi 03 décembre 2016 à 14h

par l'artiste Natacha Nikouline

VENEZ DÉCOUVRIR L'HISTOIRE FAMILIALE PASSIONNANTE DE NATACHA NIKOULINE, RACONTÉE À TRAVERS SES PHOTOGRAPHIES ET CELLES DE SES ANCÊTRES... ET VIVEZ L'EXPÉRIENCE INÉDITE D'UNE PROJECTION EN 3D QUI VOUS TRANSPORTERA AU XIXE SIÈCLE À TRAVERS LES ARCHIVES STÉRÉOSCOPIQUES DE SERGUEÏ TCHELNOKOV !

Profitez de la présence exceptionnelle de Dmitry venu exprès de Moscou, il ne sera là qu'une seule fois et est l'héritier, le gardien et le passeur, de tous ces trésors cachés de l'histoire russe.

*Un voyage temporel à travers l'histoire de l'art, la technique photographique et la généalogie des familles russes !*

--

Imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

--

Visites commentées de l'exposition par l'artiste : Samedi 03 décembre 2016 à 15h  
Samedi 07 janvier 2017 à 15h Samedi 04 mars 2017 à 15h

Réservez votre place sur [contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com)

-- Entrée libre

VOZ'Galerie 41 rue de l'Est - 92100 Boulogne-Billancourt [www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)

Cette visite fait partie d'un circuit d'art contemporain des galeries d'art de Boulogne-Billancourt, organisé par Carré sur Seine

-- Plus d'infos sur : [http://www.vozimage.com/VOZREZO/VozInfoVR/Visite\\_commentee\\_e\\_xpo\\_Memento\\_Mori\\_Nikouline/tabid/1273/Default.aspx](http://www.vozimage.com/VOZREZO/VozInfoVR/Visite_commentee_e_xpo_Memento_Mori_Nikouline/tabid/1273/Default.aspx)



LIEUX DE SÉJOUR

FACEBOOK: [facebook.com/event...8839586/](https://facebook.com/event...8839586/)

CRÉÉ PAR



VOZ'Galerie

AJOUTER AUX FAVORIS

## jeudi, 01. décembre 2016, Boulogne-Billancourt, Vernissage "Memento Mori" // Natacha Nikouline

à partir de 01. décembre 2016 - 19:00

Jusqu'à 02. décembre 2016 - 0:00

France, Boulogne-Billancourt, 41 rue de l'Est, 92100

[Voir la carte >](#)

55 Personnes présentes

Contactez- hôte de l'événement

Description de l'événement

Imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Le jeudi 1er décembre à 19h, un vent de Russie soufflera sur la VOZ'Galerie avec le vernissage de l'exposition "Memento Mori". Placées au milieu d'un jeu subtil de références et d'histoire, découvrez les Natures Mortes de Natacha NIKOULINE, de délicates mises en scène, évocatrices d'un monde en déliquescence. Les oeuvres de Natacha Nikouline prendront place au sein d'une scénographie globale qui restituera l'univers familial et artistique de l'artiste.

Visites commentées de l'exposition par l'artiste :

Samedi 03 décembre 2016 à 15h

Samedi 07 janvier 2017 à 15h

Samedi 04 mars 2017 à 15h |

[Accueil](#) > [Expositions terminées](#)

 Envoyer à un ami

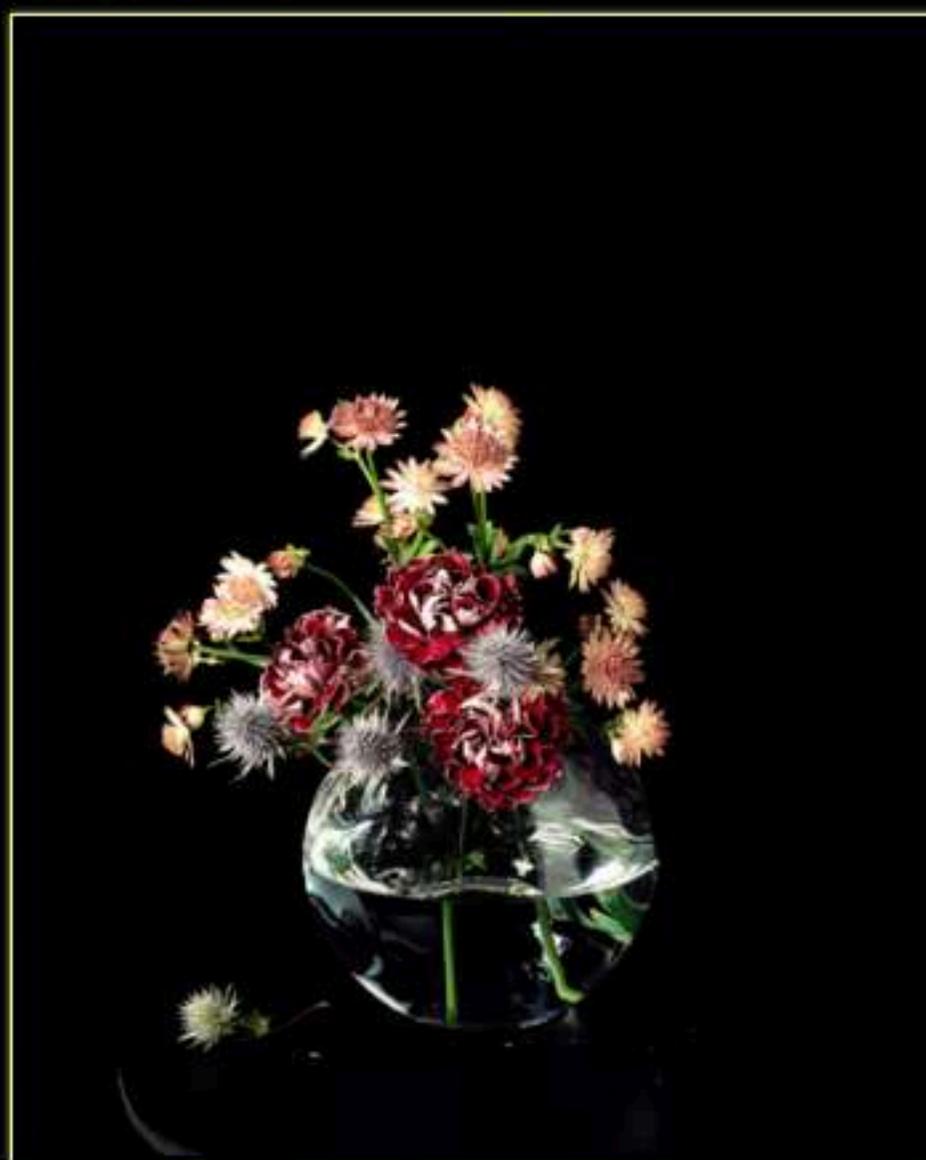
 Imprimer  
texte

 Augmenter taille  
texte

 Diminuer taille

 Partager

## MEMENTO MORI



**N**atacha Nikouline est descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow. Elle a développé son inspiration artistique très jeune. Imprégnée de l'élégance picturale d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition «Memento Mori ».

Natacha Nikouline

Lu 39 fois

## Visite de l'exposition de Natacha Nikouline "Memento Mori"

Saturday, January 7, 2017 14:00 CET



**Description:**

"Memento Mori", une exposition de Natacha Nikouline

Exposition du 2 décembre 2016 au 15 avril 2017

Visites commentées de l'exposition : samedi 3 décembre 2016, samedi 7 janvier et samedi 4 mars 2017 à 14h sur réservation

2017 : centenaire de la révolution ! Les talents russes d'hier et de demain sont à la VOZ'Galerie ! L'exposition "Memento Mori", de Natacha NIKOULINE est accompagnée d'une projection en 3D de la collection st reoscopique Sergueï Chelnokov (arrière-grand-oncle de Natacha et frère du dernier Maire de Moscou avant la révolution russe)

Placées au milieu d'un jeu subtil de références et d'histoire, découvrez les Natures Mortes de Natacha NIKOULINE, de délicates mises en scène, évocatrices d'un monde en déliquescence. Les oeuvres de Natacha Nikouline prendront place au sein d'une scénographie globale qui restituera l'univers familial et artistique de l'artiste.

Natacha Nikouline a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et des amis intimes de celle-ci : Lev Tchistovsky et Irene Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles, tout au long de leurs carrières, à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence.

Imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

**Autour de l'exposition**

Autour des séries After Tchistovsky, Memento Mori, Systema Naturae de Natacha, la VOZ'Galerie présentera :

- les archives st reoscopiques de Sergueï Chelnokov
- les peintures de Lev Tchistovsky et Irene Klestova
- les peintures de son professeur de dessin André Fisch
- les installations de Natacha Nikouline

Vivez l'expérience inédite d'une projection en 3D qui vous transportera au XIXème siècle à travers la collection de Sergueï Chelnokov !



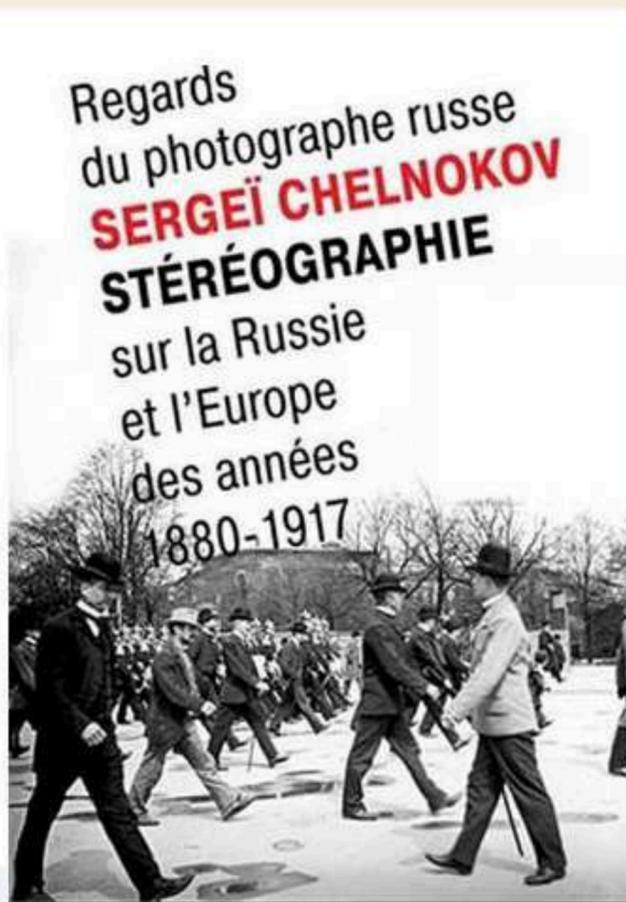
**NATACHA NIKOULINE**

« MEMENTO MORI »

Photographies

1 décembre 2016 • 15 avril 2017

VOZ'Galerie | 41 rue de l'Est | 92100 Boulogne | 01 41 31 40 55 | [www.vozgalerie.com](http://www.vozgalerie.com)



**Location:**

**VOZ'Galerie** (Click here to get informations about VOZ'Galerie)

41, rue de l'Est  
92100 Boulogne  
M<sup>o</sup> Jean Jaurès  
France  
Phone : +33 (0)1 41 31 40 55  
Mobile : +33 (0)1 41 31 40 33  
Mail : [contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com)  
Twitter account : VOZGALERIE  
Internet Site : [www.vozimage.com](http://www.vozimage.com)



**Date:** Saturday, January 7, 2017

**Time:** 14:00 CET

**Category:** Art & exhibition opening\*

**Keywords / Tags:** Natacha Nikouline, Sergueï Chelnokov

**Number of times:**

CULTURE

# Visite de l'exposition de Natacha Nikouline "Memento Mori"



germainpire · S'abonner

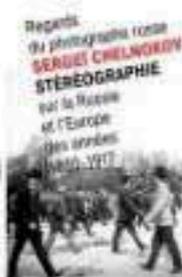
Le 30 janvier 2017, 00:18



0



0



"Memento Mori", une exposition de Natacha Nikouline  
Exposition du 2 décembre 2016 au 15 avril 2017 Visites commentées de l'exposition : samedi 3 décembre 2016, samedi 7 janvier et samedi 4 mars 2017 à 14h sur réservation 2017 : centenaire de la révolution ! Les talents russes d'hier et de demain sont à la VOZ'Galerie !

L'exposition "Memento Mori", de Natacha NIKOULINE est accompagnée d'une projection en 3D de la collection stéréoscopique Sergueï Chelnokov (arrière-grand-oncle de... [Lire la suite](#) >

AUJOURD'HUI

CE WEEK END

CETTE SEMAINE

TOUTES LES DATES

CONCERT

THÉÂTRE

FESTIVAL

FÊTE

EXPOSITION

DANSE

ART DU  
SPECTACLERENDEZ-VOUS  
CULTURELCINEMA  
AUDIOVISUELJEUNE  
PUBLIC

Création de l'évènement : 19/11/2016

Dernière mise à jour : 10/03/2017

Partager



## MEMENTO MORI



Horaire(s)

du mercredi au samedi de 15h00 à 19h30 et sur rendez-vous

Artiste

**Natacha Nikouline**

Prix

**Gratuit**

Lieu

Plan

**VOZ'Galerie**

41, rue de l'Est - 92100 Boulogne-Billancourt

Synopsis

Natacha Nikouline est descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow. Elle a développé son inspiration artistique très jeune. Imprégnée de l'élégance picturale d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition «Memento Mori».

Organisateur

Contact

Tél. 01 41 31 4

[www.vozimage.com](http://www.vozimage.com)

# Memento Mori : Natacha Nikouline revisite la nature morte à la Voz'Galerie

A partir du 1er décembre, Natacha Nikouline revisite la nature morte à la Voz'Galerie avec l'exposition Memento Mori



A partir du 1er décembre, la photographe Natacha Nikouline revisite la nature morte à la Voz'Galerie avec l'exposition Memento Mori.

À cette occasion, elle Natacha Nikouline exposera de grands tirages de ses Natures Mortes ; ces délicates mises en scènes, évocatrices d'un monde en déliquescence, seront elles-mêmes placées au centre d'un jeu subtil de références et d'histoire.

L'artiste est en effet la descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokov qui comptent parmi elles nombre de mécènes et de collectionneurs d'art et même de photographes, tels que Sergueï Vassilievitch Tchelnokov (1861-1924), le frère de son arrière-grand-père Fiodor Vassilievitch Tchelnokov et de Mickaïl Vassilievitch Tchelnokov, dernier maire de Moscou avant la révolution, dont les clichés et stéréoscopes ont été exposés à Moscou et viennent de faire l'objet d'une récente exposition à la Mairie de Paris. De plus, Natacha Nikouline a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et des amis intimes de celle-ci : Lev Tchistovsky et Irene Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles, tout au long de leurs carrières, à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence.

Parmi les thèmes qui influencent le travail de Natacha Nikouline, on retrouve l'éclatement familial et la recherche des origines familiales et artistiques.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition « Memento Mori ». Les œuvres de Natacha Nikouline prendront place au sein d'une scénographie globale qui restituera l'univers familial et artistique de l'artiste. Autour des séries After Tchistovsky, Memento Mori, Systema Naturae de Natacha, la VOZ'Galerie présentera :

- les archives stéréoscopiques de Sergueï Tchelnokov
- les peintures de Lev Tchistovsky et Irene Klestova
- les peintures de son professeur de dessin André Fisch.

Vernissage le 1er décembre à partir de 19h.

Pariscope  
**La Pépinière théâtre**

- « Une fantaisie »  
*Libération*
- « Un petit bijou d'humour »  
*Le Point*
- « Drolatique »  
*Le Canard Enchaîné*
- « Désopilant »  
*DDD*
- « On rit énormément »  
*Figaro*

Pub

Que vous réserve Paris pour cette année 2017 ?

Dossier

les Récitals au théâtre : quand les comédiens poussent la voix et flirtent avec la musique

Dossier

Notre sélection ultra sorties de saison... nous tiens !

## Natacha Nikouline : memento mori

Voz' Galerie 92100 Boulogne-Billancourt

Du 02/01/2017 au 15/04/2017

Une présentation de photographies de Natacha Nikouline.

 J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

### MEMENTO MORI

### LES EXPOS PHOTO



Date: vendredi 2 décembre 2016 00:00 - samedi 15 avril 2017 00:00

Lieu: VOZ'Galerie | Ville: Boulogne-Billancourt, France

Natacha Nikouline est descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow. Elle a développé son inspiration artistique très jeune. Imprégnée de l'élégance picturale d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition «Memento Mori ».

#### INFORMATIONS

Téléphone 01 41 31 40 55

Email [contact@vozimage.com](mailto:contact@vozimage.com)

Site internet <http://www.vozimage.com>

Accueil > Evènement > Memento Mori de Natacha Nikouline

EXPOSITION

## Memento Mori de Natacha Nikouline

Du 02 déc 2016 au 15 avr 2017



© Natacha Nikouline

### Exposition photographique

Photographies de Natacha Nikouline. Un siècle de rétrospective artistique familiale.

#### LIEU

Voz Galerie

du 2 décembre 2016 au 15 avril 2017

41 rue de l'est

92100 Boulogne Billancourt

01 41 31 40 55

+ Plan

#### ORGANISATEUR

Voz Galerie

**Expositions** : Photo

## MEMENTO MORI

Du samedi 01 avril 2017 au samedi 15 avril 2017 - 15h00 à 19h30

**Voz'Galerie**

41 rue de l'Est

📍 **Boulogne-Billancourt (92100)**

Natacha Nikouline est descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow. Elle a développé son inspiration artistique très jeune. Imprégnée de l'élégance picturale d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique. Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition «Memento Mori ».

**Horaires**

du mercredi au samedi de 15h00 à 19h30 et sur rendez-vous



## Exposition photos Natacha Nikouline | Boulogne-Billancourt



### Qu'est ce qui est proposé?

La Voz'Galerie vous invite à rencontrer la photographe Natacha Nikouline, qui vous fera une visite commentée de son exposition photographique « Memento Mori » des natures mortes, de délicates mises en scène, évocatrices d'un monde en déliquescence.

Imprégnée de l'élégance picturale de ses ancêtres artistes qui ont composé son enfance, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, Natacha Nikouline retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

Plein tarif : 9€ / tarif adhérent Club OTBB : 7€

Réservation obligatoire à l'Office de Tourisme : 01 41 41 54 54

Rendez-vous : 41 rue de l'Est – Boulogne-Billancourt

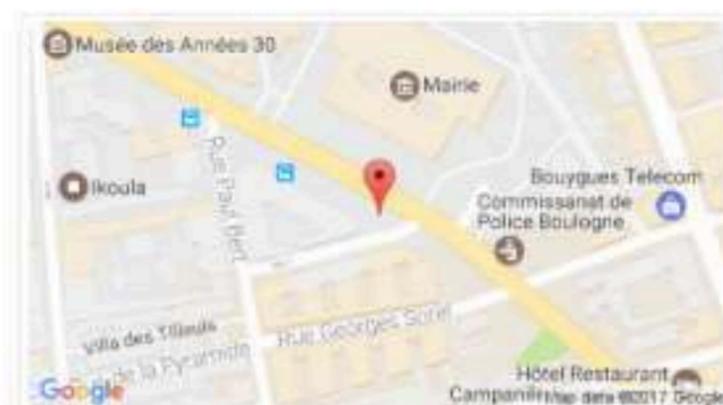
Dans la limite de 25 places disponibles

### Quand?

Samedi 25. mars 2017, à 15:30

### Où?

Office de Tourisme de Boulogne-Billancourt  
25, avenue André-Morizet  
92100 Boulogne-Billancourt





Photographie

## Natacha Nikouline / Sergueï Chelnokov

**TT** On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Du 2 janvier 2017 au 15 avril 2017  
Voz' Galerie - Boulogne-Billancourt

Voir les dates



Voz' Galerie, à Boulogne, marque à sa manière le centenaire de la révolution de 1917 en invitant des artistes d'ascendance russe. Natacha Nikouline, la première, occupe l'espace du rez-de-chaussée avec de belles natures mortes en couleur, qui revisitent le Siècle d'or hollandais. Plus étonnant, au sous-sol, sont présentés des tirages noir et blanc et une projection de vues en relief stéréoscopique de Sergueï Chelnokov, arrière-grand-oncle de Natacha, retraçant la vie en Europe et en Russie autour de 1900 ainsi qu'à des moments clés. Une redécouverte, un document rare à ne pas manquer.

Bénédicte Philippe.

Tags: [Expos](#) [Photographie](#)

## Lieux et dates

Voz' Galerie

41, rue de l'Est, 92100 Boulogne-Billancourt

infos >

Du 02 janvier 2017 au 15 avril 2017

Gratuit

### VOUS AIMEREZ PEUT-ÊTRE

*Photographie*

Robert Mapplethorpe : Objects

*Photographie*

Patrick Hourcade : la nuit Rodin

*Photographie*

Patricia Schwoerer : Konsequenz von Licht

*Photographie*

Alex Mlynarcik & Richard Köhler : tentation

*Gravure - Dessin - Photographie - Peinture - Sculpture*

Au masculin (1850-1914), chefs-d'œuvre des collections du château-musée



Publier gratuitement sur Tous Voisins



Agenda



Bonnes adresses



Immobilier



Emploi

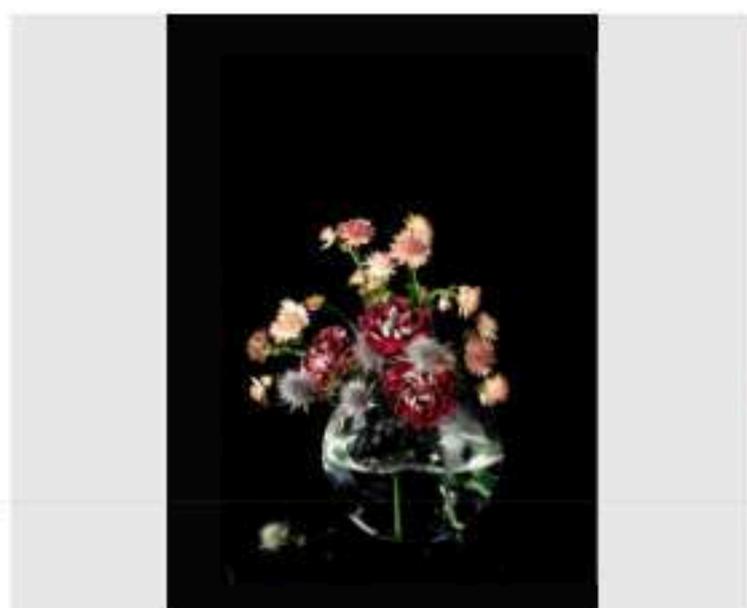


Petites annonces

Boulogne-Billancourt • Exposition Boulogne-Billancourt

## Memento Mori : Natacha Nikouline revisite la nature morte à la Voz'Galerie à Boulogne-Billancourt

EXPOSITION, LOISIRS, SPECTACLE BOULOGNE-BILLANCOURT



### Adresse

41 rue de l'Est 92100 Boulogne  
92100 Boulogne-Billancourt

### Organisateur

Non renseigné.

### Contactez l'organisateur

Email et téléphone non renseignés.

MODIFIER CETTE FICHE

SIGNALER UN ABUS

## Memento Mori : Natacha Nikouline revisite la nature morte à la Voz'Galerie à Boulogne-Billancourt

A partir du 1er décembre, la photographe Natacha Nikouline revisite la nature morte à la Voz'Galerie avec l'exposition Memento Mori.

À cette occasion, elle Natacha Nikouline exposera de grands tirages de ses Natures Mortes ; ces délicates mises en scènes, évocatrices d'un monde en déliquescence, seront elles-mêmes placées au centre d'un jeu subtil de références et d'histoire.

L'artiste est en effet la descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow qui comptent parmi elles nombre de mécènes et de collectionneurs d'art et même de photographes, tels que Sergueï Vassilievitch Tchelnokov (1861-1924), le frère de son arrière-grand-père Fiodor Vassilievitch Tchelnokov et de Mickaïl Vassilievitch Tchelnokov, dernier maire de Moscou avant la révolution, dont les clichés et stéréoscopes ont été exposés à Moscou et viennent de faire l'objet d'une récente exposition à la Mairie de Paris.

De plus, Natacha Nikouline a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et des amis intimes de celle-ci : Lev Tchistovsky et Irene Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles, tout au long de leurs carrières, à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence.

Parmi les thèmes qui influencent le travail de Natacha Nikouline, on retrouve l'éclatement familial et la recherche des origines familiales et artistiques.

Une vingtaine de photographies constitueront le corps de l'exposition « Memento Mori ». Les œuvres de Natacha Nikouline prendront place au sein d'une scénographie globale qui restituera l'univers familial et artistique de l'artiste. Autour des séries After Tchistovsky, Memento Mori, Systema Naturae de Natacha, la VOZ'Galerie présentera :

- les archives stéréoscopiques de Sergueï Tchelnokov
- les peintures de Lev Tchistovsky et Irene Klestova
- les peintures de son professeur de dessin André Fisch.

\_Vernissage le 1er décembre à partir de 19h.\_

Informations tarifaires : Entrée libre

Lieu : Voz'Galerie

### Date(s)

Du 09 mars 2017 au 14 avril 2017

- [Cinéma](#)
- [Concerts](#)
- [Conférences, Rencontres](#)
- [Enfants](#)
- [Expositions](#)
- [Fêtes russes](#)
- [Livres](#)
- [Spectacles](#)
- [Théâtre](#)

Rechercher :  >>



- [Annoncer / Реклама на Russie.net](#)  
[Bulletin / Бюллетень](#)  
[Contact / Контакт](#)  
[Forum / Форум](#)  
[Interviews / Интервью](#)  
[Petites annonces / Объявления](#)

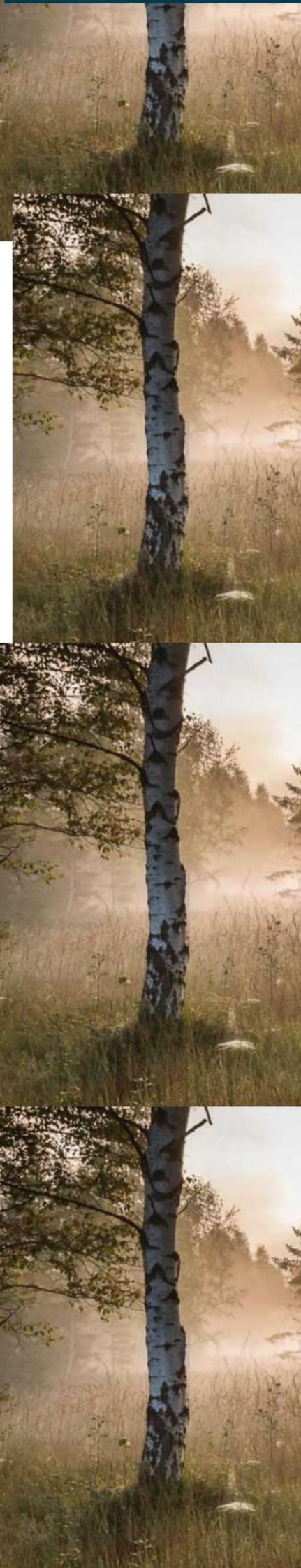
- [Asie-centrale.com](#)  
[France-Belarus.com](#)  
[France-Ukraine.com](#)  
[Pays-baltes.com](#)

- [Produits russes / Русские продукты](#)  
[Etudier le russe](#)  
[Livres russes / Русские книги](#)  
[Rencontres / Знакомства](#)

- Наши партнеры :**  
[Gourmanika: Гастрономическая Франция](#)  
[Моя Нормандия: Туры в Нормандию](#)  
[PasterMilk: Проектирование молочного оборудования](#)

## Dans la même rubrique

- [Exposition exceptionnelle d'œufs de Fabergé au musée de la nouvelle Jérusalem](#)
- [Exposition « Alexandre Soljénitsyne, un écrivain en lutte avec son siècle »](#)
- [A distance. Printmaking, des pays scandinaves à l'Asie centrale](#)
- [Exposition "Russie-France. A travers le temps et les générations"](#)
- [Exposition "Sur le monastère d'Iverski sur le lac sacré"](#)



[Accueil](#) > [Agenda culturel](#) > [Expositions](#) > Visions de la Russie – exposition NATACHA NIKOULINE / SERGUEÏ (...)

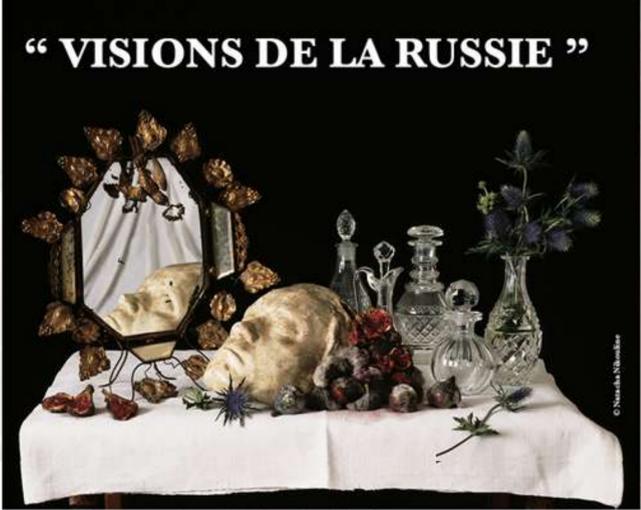
## Visions de la Russie - exposition NATACHA NIKOULINE / SERGUEÏ CHELNOKOV



Du 7 novembre au 22 décembre 2017, Mulhouse

Centenaire de la révolution russe 1917-2017 – Visions de la Russie – exposition NATACHA NIKOULINE / SERGUEÏ CHELNOKOV

Exposition photographique – du 7 novembre au 22 décembre 2017 – mise en place par la BU. FONDERIE et le SUAC.



Centenaire de la révolution russe 1917-2017

NATACHA NIKOULINE / SERGUEÏ CHELNOKOV

Exposition photographique  
du 7 novembre au 22 décembre 2017

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE - UHA - CAMPUS FONDERIE  
16, rue de la Fonderie - Mulhouse

entrée libre



Natacha Nikouline (née le 21/04/1980) est une photographe et artiste plasticienne. Vit et travaille à Paris. Elle est la descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokov qui comptent parmi elles nombre de mécènes et de collectionneurs d'art et même de photographes tels que Sergueï Vassilievitch Tchelnokov (1861- 1924), le frère de son arrière-grand-père Fiodor Vassilievitch Tchelnokov et de Mickaïl Vassilievitch Tchelnokov, dernier maire de Moscou avant la révolution, dont les clichés et stéréoscopes ont été exposés à Moscou et ont fait l'objet d'une exposition à la Mairie de Paris en juin 2016. Une exposition à l'occasion de laquelle Natacha a pu découvrir et renouer avec une des branches de la famille exilée en Finlande au sortir de la Révolution. En effet, parmi les thèmes qui influencent son travail, on retrouve l'éclatement familial et la recherche des origines familiales et artistiques.

Natacha Nikouline a développé son inspiration artistique très jeune à travers les peintures de sa grand-mère et des amis intimes de celle-ci : Lev Tchistovsky et Irene Klestova, peintres réfractaires aux modes de leurs temps, fidèles, tout au long de leurs carrières, à un classicisme teinté de nostalgie et de décadence. Leurs œuvres meublent sa demeure d'enfance à Chantilly. Irène, en particulier, fut très proche de la petite Natacha ; elle la considérait comme sa propre petite-fille, et c'est dans son atelier que l'univers si particulier de la photographe allait se construire.

Elle s'exprime très jeune par le dessin, la peinture et la photographie. Son rapport à ce dernier médium a été initié par le don d'un Hassebelad 500 CM que son père, également passionné de photographie, lui a transmis quand elle avait 15 ans.

Sortie plus tard major de l'école des Gobelins à Paris, elle a suivi les cours de L'Académie Charpentier dans l'atelier historique de La Grande Chaumière. Puis, parallèlement à son travail de photographe et styliste culinaire, elle développe un travail personnel. Imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan. Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVIIème siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Ses œuvres, photographies, performances, vidéo, dessins... ont été présentées au Palais de Tokyo, au No Found Photo Fair, au Langage des Viscères... Elles font partie de la sélection officielle de plusieurs festivals tels que Le Festival Instants Vidéo à Marseille, Le Festival Ciné Poème à Bezons... ainsi que celle de la chaîne de l'Art Contemporain sur le câble SFE TV (Souvenir from the Earth).

Sergueï Chelnokov est un photographe amateur russe de la fin du XIXème et début du XXème siècle. À l'heure où la photographie stéréoscopique était considérée comme un divertissement, il s'est illustré en gagnant plusieurs prix et concours photos. Il est issu d'une famille de commerçants renommée à Moscou et impliquée dans la vie culturelle.

La collection est constituée de plus de 1500 plaques de verre principalement des stéréoscopes et quelques autochromes de prises de vues, réalisées entre 1885 et 1917, pour lesquelles il utilisait des plaques photographiques des frères Lumière, puis des plaques de la société anglaise Ilford. Ses photographies ne comportaient ni légende, ni commentaire. Ce fût un travail de recherche consistant pour les cataloguer, catégoriser et inventorier, ainsi que pour identifier les lieux et les événements. Ces photographies aujourd'hui disponibles et documentées nous fournissent plus d'informations que les rares témoignages des archives russes et étrangère sur l'époque. Ces photographies plongent les spectateurs dans les épisodes de la vie des Russes et des Européens au tournant des XIXe et XXe siècles. Elles dépeignent les différentes couches sociales de l'époque et documentent une histoire illustrée de cette période : les chroniques de guerre, les révolutions, les événements historiques importants alternent avec des images de villes et de villages russes et européens, de scènes de vie quotidienne et de voyage. La diversité de sujets et de genres, ainsi que la variété des techniques utilisées sont considérables. On trouve également dans ces archives des portraits de famille et célébrités de cette l'époque, des paysages, des natures mortes et des portraits en costumes traditionnels, des souvenirs de voyages à travers l'Europe, mais aussi un travail d'expérimentation de reproduction de photos : proche de scientifiques bien connus, tels que D.P. Syreishikov, Chelnokov jouait avec des composants chimiques d'émulsion photographique.

Parmi certains sujets illustrés : les curiosités architecturales de l'époque, des foules endimanchées dans lesquelles chaque visage apparaît comme un portrait autonome des autres, l'inauguration de la statue de N. Gogol (1909), l'ouragan de 1904 à Mytichtchi, l'exposition universelle de 1900, l'incendie du Théâtre Maly à Moscou (1914), l'ouverture du pont Tower bridge à Londres, l'insurrection de Décembre 1905 à Moscou, la guerre russo-japonaise (1904-1905) etc...

La découverte de ces archives constitue un événement majeur pour la vie culturelle russe. En effet, elles nous fournissent aujourd'hui, plus d'informations que les rares témoignages dispersés dans les archives russes et étrangères. Ces photographies présentent non seulement un intérêt historique fondamental, relatant la vie d'une époque révolue, mais elles témoignent également des talents artistiques indéniables et de l'œil sensible du photographe maîtrisant remarquablement la composition et capturant les expressions avec force et précision. L'histoire de ces archives, leur exposition, leur abandon, leur oubli, leur conservation et leur redécouverte, reflète fidèlement l'histoire de la Russie, et celle de l'immigration russe.

### Adresse :

Bibliothèque Universitaire – uha – Campus Fonderie  
16, rue de la Fonderie – Mulhouse  
du lundi au vendredi : 8h – 18h30

# Natacha Nikouline, l'artiste qui rêvait de figer le temps

CULTURE 28 MAI 2017 ERWANN PENSEC



Le 24 mai, la photographe française Natacha Nikouline s'est rendue à la Francothèque de Moscou pour y présenter sa nouvelle série **Memento Mori**, exposée jusqu'au 18 juin au Musée Ostrovsky. Qu'ils soient enfermés dans des flacons, recouverts de draps ou sous forme de natures mortes, les souvenirs de la jeune femme sont la colonne vertébrale de son œuvre.

## Un héritage foisonnant

Descendante de deux illustres lignées marchandes de Moscou, les Bakhrouchines et les Tchelnokov, qui comptaient d'ailleurs plusieurs artistes et collectionneurs, notamment le photographe Sergueï Tchelnokov (1861-1924), c'est à Paris que Natacha vit le jour en 1980. Forcée de fuir la Russie lors de la révolution de 1917, sa famille trouva refuge dans la capitale française et s'y établit. Sortie major de l'École des Gobelins, Natacha a dès sa plus tendre enfance baigné dans un riche univers artistique, source prolifique d'inspiration.



Crédit : Natacha Nikouline

Sa grand-mère, Lydia Bakhrouchina (1897 - 1978), y noua une grande amitié avec un couple de peintres également issus de l'immigration russe, Lev Tchistovsky (1902-1969) et Irene Klestova (1908-1989). Après le décès de Lydia, le père de la future photographe continua d'entretenir des liens très étroits avec Klestova, qui considérait alors Natacha et son frère, Alexis, comme ses propres petits-enfants. La fillette visitait ainsi régulièrement son atelier orné d'une multitude de peintures et de photographies représentant des fleurs aux couleurs vives et le passé festif des deux artistes.

« Je n'oublierai jamais ma visite dans cet atelier sombre et poussiéreux. Irène voûtée, fumant des cigarettes qu'elle se roulait elle-même. Ses pinceaux avec pas plus de trois poils dessus dont elle se servait pour parachever les détails de ses tableaux en regardant à travers une grosse loupe », peut-on lire dans l'un de ses témoignages.

La disparition d'Irene, en 1989, sera l'un des événements marquants de la vie de Natacha. Son père, seul héritier du couple, fit le choix de mettre en vente cet exceptionnel patrimoine, ne lui trouvant pas de réelle utilité. Voir toutes ces œuvres disparaître sous ses yeux fut un cruel déchirement pour la jeune fille et certainement l'une des origines de son désir de figer le temps et les choses.

« C'était un couple qui n'avait pas d'enfant et donc peut-être me sentais-je investie de la transmission de leur histoire, tandis que mon père n'avait pas du tout cet esprit de conservation, pour lui les choses n'avaient pas cette importance », confie-t-elle.



Ce vase est l'un des rares objets ayant appartenu à Lev Tchistovsky et Irene Klestova que Natacha Nikouline ait pu conserver. Par le biais de sa série After Tchistovsky, elle souhaite rendre hommage à ces deux artistes en photographiant des fleurs aux couleurs vives, motif récurrent dans les œuvres du couple. Crédit : Natacha Nikouline

Très tôt, elle commença à enfermer des pétales de fleurs, des larmes, ou encore du sang dans de petits flacons stériles. Avec le temps, ces éléments capturés finissaient par se putréfier, ce qui la sensibilisa un peu plus à la notion de mort, qui se reflète aujourd'hui considérablement dans son art.

À ses 14 ans, Natacha se passionna pour la photographie et l'année suivante reçut un Hasselblad 500CM des mains de son père. Celui-ci s'adonnait d'ailleurs lui aussi à cette activité, effectuant de nombreux reportages et travaux de documentation, tout comme le faisait autrefois Sergueï Tchelnokov. À ce propos, Natacha affirme que « contrairement à mon père et à Sergueï Tchelnokov, je fais de la photographie d'enfermement, et non pas en extérieur, je reste dans une pièce ».

## Draps, masques mortuaires et fleurs fanées

Bien que son œuvre soit en partie inspirée de rêves ou de lectures, telles que la *Messe des morts* de Stanislas Przybyszewski, *Blesse*, ronce noire de Claude Louis-Combet ou *Histoires de masques* de Jean Lorrain, la mort et la disparition de proches imprègne ses créations.

Natacha articule ainsi son travail autour de son désir de représenter le passage du temps, auquel rien ne résiste. Dans sa série *Memento Mori*, pour laquelle le terme de « nature morte » prend tout son sens, l'artiste met en scène des fruits desséchés, des masques mortuaires, des crânes et autres fleurs fanées.



Cette photo fait partie de *Memento Mori*, série que Natacha Nikouline débute en 2012, suite à la mort d'une femme qu'elle aimait profondément. C'est dans une brocante qu'elle avait, accompagnée justement de cette amie, fait l'acquisition de ce masque mortuaire. Le contraste entre l'expression paisible, presque joyeuse de ce visage et la fixité, la froideur de ce masque de pierre l'avait interpellée, d'autant plus que sur le haut du crâne peuvent être aperçues des bandes semblables à celles que l'on utilise pour panser une plaie. Son amie décédée se passionnait pour le jardinage et les fleurs et le jour où Natacha se rendit sur la tombe de sa proche disparue, elle ressentit ce sentiment ambigu de froideur et de mort, ensevelies sous les fleurs. C'est ce qu'elle a voulu retravailler à travers cette photographie, les fleurs fanées étant également ici pour accentuer cette idée de fixité. Crédit : Natacha Nikouline

À travers ces deux clichés, la photographe a souhaité représenter les derniers jours de son père, décédé à l'hôpital en 2014.



Sur la première photographie, les draps recouvrent en partie les divers objets présents sur la table, cela reflète la vision qu'elle avait de son père dans son lit d'hôpital. Les flacons évoquent ceux qu'elle avait, sur ses conseils, autrefois utilisé pour conserver divers éléments. Certains sont droits, d'autres s'effondrent et se brisent, symbolisant le fait que, dans ses derniers jours, bien que son esprit chancelât parfois, son père avait encore les idées très claires, incarnées ici par ces fleurs aux couleurs vives. L'eau dans les flacons représentait quant à elle l'espoir et l'optimisme dont il faisait preuve, demandant par exemple à ses enfants s'ils avaient réservé une place en maison de retraite pour sa sortie de l'hôpital. Crédit : Natacha Nikouline.



La deuxième symbolise le sentiment qui l'avait empli à la mort de son père. Le champ de vision ayant changé, le noir occupe une place plus importante. Il ne reste plus rien, les fleurs ont fané, les flacons sont brisés, ne subsiste qu'un tas de cendres, surmonté d'une plume, clin d'œil au fait que, lorsqu'elle était petite, elle et son père sauvaient fréquemment des oiseaux tombés du nid. Crédit : Natacha Nikouline.

## Retour aux racines

Par un joyeux hasard, il s'avéra que l'homme s'occupant de l'encadrement des photographies de Natacha à Paris travaillait également pour Alexandre Orlov, l'ambassadeur de Russie. De fil en aiguille, la jeune femme fut notamment invitée en mai 2016 à exposer son œuvre à la résidence du diplomate, l'*Hôtel d'Estrées*.

De par l'histoire de sa famille, l'artiste photographe a depuis longtemps été sensibilisée à la culture russe, mais ce n'est qu'en 2010 qu'elle s'y rendit pour la première fois. Natacha compte néanmoins bien rattrapper son retard, l'apprentissage de la langue de Tolstoï étant d'ailleurs l'un de ses objectifs. Elle n'exclut d'ailleurs pas une éventuelle installation sur la terre de ses ancêtres, le public y étant plus sensible à son histoire familiale et donc plus à même de comprendre son art.

Il y a quelques jours, elle a ainsi inauguré l'exposition de sa série *Memento Mori* au Musée Ostrovsky de Moscou, filiale du Musée Bakhrouchine, fondé par l'un de ses aïeux.



Dans sa nouvelle série, intitulée *In Situ*, Natacha Nikouline semble vouloir sortir du cadre de cette « photographie d'enfermement ». « On a tous des lieux qui nous marquent et qui, quand on ferme les yeux, créent une cartographie bien précise », affirme-t-elle. Aussi a-t-elle pour objectif de se rendre dans divers endroits revêtant un caractère symbolique particulier pour elle, et de recouvrir ces objets de mémoire d'un drap blanc. Une façon pour elle de mettre en avant cette idée de préservation, comme un secret que le spectateur ne peut découvrir et qu'il interprétera peut-être différemment, s'imaginant une toute autre réalité, peut-être rattachée à ses propres souvenirs. Crédit : Natacha Nikouline



Sur ces deux photos, le drap recouvre la tombe d'Irene Klestova ainsi que le portail de la maison que possédait la peintre dans le Lot. À Moscou et Zarsk (136 kilomètres au sud-est de Moscou), la photographe immortalise ainsi les lieux liés à l'histoire des Bakhrouchine. Crédit : Natacha Nikouline

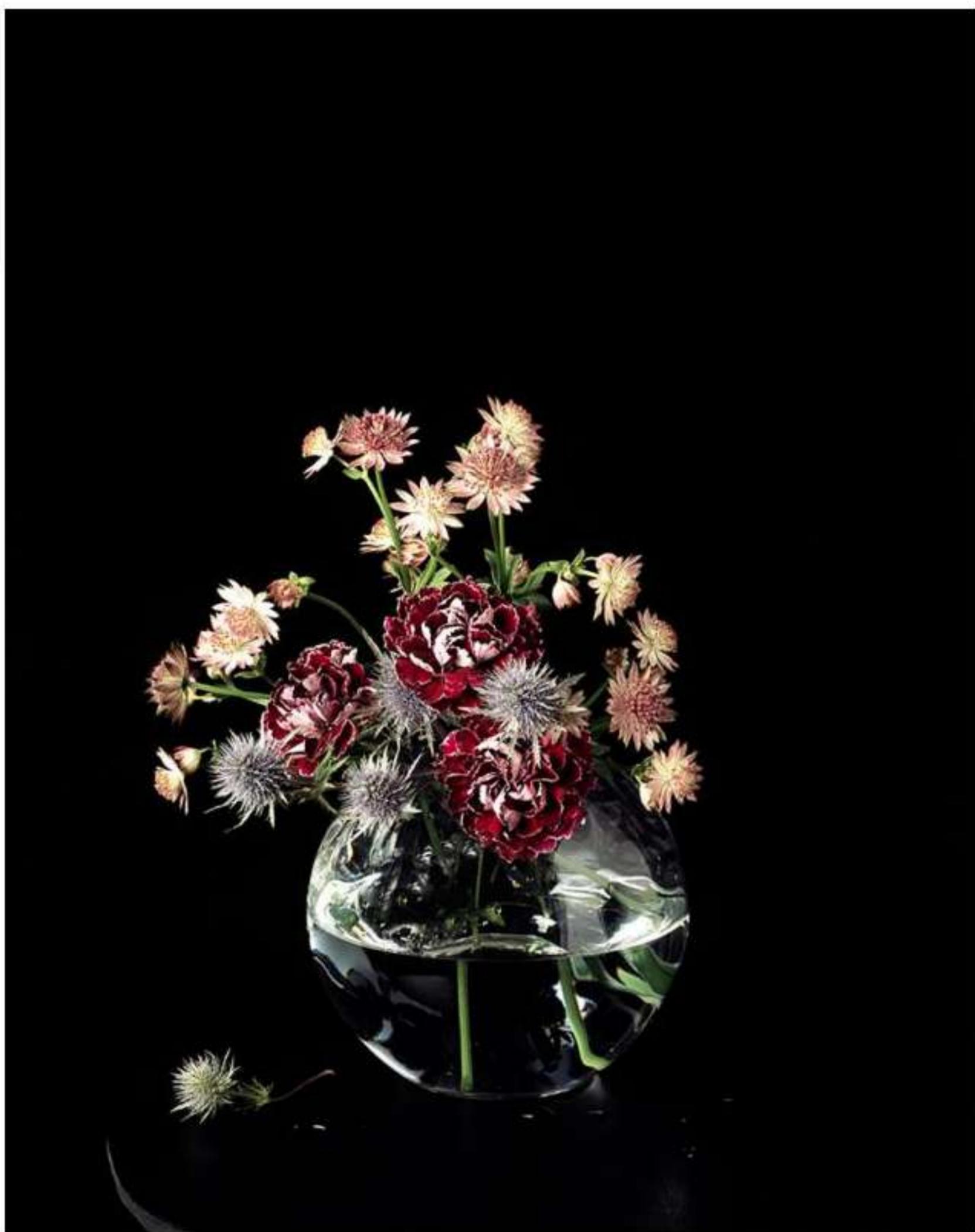
Pour ceux qui n'ont pas la chance de pouvoir s'y rendre, il est à noter que du 1er juillet au 1er octobre, Natacha Nikouline exposera également son œuvre au Château de la Napoule, dans les Alpes-Maritimes, l'occasion de découvrir cet univers poétique qui, bien que chargé de mélancolie et de lourds souvenirs, nous rappelle aussi « qu'il faut jouir de l'existence et se hâter de vivre ».

## Lire aussi :

La vie du Centre Gogol, principal théâtre d'avant-garde de Russie  
Les ballets de Boris Eifman en huit citations

Dans le cadre d'une utilisation des contenus de Russia Beyond, la mention des sources est obligatoire.

# Natacha Nikouline



## Biographie

Natacha Nikouline est française, vit et travaille à Paris.

Elle est la descendante de deux familles illustres de marchands de Moscou : les Bakhrouchines et les Tchelnokow qui comptent parmi elles nombre de mécènes et de collectionneurs d'art et même de photographes, tels que Sergueï Vassilievitch Tchelnokov (1861- 1924), le frère de son arrière-grand-père Fiodor Vassilievitch Tchelnokov et de Mickaïl Vassilievitch Tchelnokov, dernier maire de Moscou avant la révolution, dont les clichés et stéréoscopes ont été exposés à Moscou et viennent de faire l'objet d'une récente exposition à la Mairie de Paris en Juin 2016.

Elle s'exprime très jeune par le dessin, la peinture et la photographie. Son rapport à ce  
[// Lire la suite](#)

L'Invitée, Photo, Portfolio

## Carte blanche à Ivane Thieullent : Rencontre avec Natacha Nikouline

by La Rédaction le 12 octobre 2016

 824 Views  1



Temps de lecture : 4 minutes et 11 secondes

**Pour sa dernière carte blanche, notre invitée de la semaine, Ivane Thieullent va nous parler de sa rencontre avec l'artiste française Natacha Nikouline lors d'une lecture de portfolio organisée dans le cadre des rencontres artistiques de l'association Carré-sur-Seine à Boulogne Billancourt.**

Elle s'est présentée à moi en me parlant de l'événement traumatique de la disparition de son père, point de déclenchement de sa démarche. Elle ne m'avait alors pas encore dévoilé son travail, et je dois avouer que j'étais assez mal disposée, fatiguée par le nombre d'entretiens que je venais de mener, passablement blasée par les travaux que j'avais vus et j'ai ressenti une sorte de lassitude face à ce qui semblait être une énième récurrence du traitement des sujets intimes. J'étais en attente de sujets plus ouverts sur le monde, moins aut centrés.

Au fur et à mesure qu'elle me révélait son histoire et me présentait ses tirages, la lassitude laissait place à la fascination. J'étais emportée par la puissance de son travail, et la congruence du lien qu'elle tisse entre son histoire intime et la grande histoire... Elle m'offrait l'évasion que j'attendais et le coup de foudre artistique a eu lieu.

Ses Natures Mortes ; ces délicates mises en scène, évocatrices d'un monde en déliquescence, sont placées au centre d'un jeu subtil de références et d'histoire.

Elle affronte les poncifs de la peinture hollandaise du XVII<sup>ème</sup> siècle à travers des natures mortes d'une effrayante beauté. Compositions aussi délicates que parfaites, ses vanités rassemblent fleurs fanées et objets symptomatiques de son histoire familiale au sein d'une union mystique.

Imprégnée de l'élégance picturale de ces artistes d'une autre époque, bercée d'une histoire douloureuse dont elle fut le réceptacle, la photographe retrouve les thématiques qui lui furent léguées et qui, comme les fleurs de ses propres compositions, s'épanouissent et se fanent dans un même élan.

L'œuvre de Natacha est en réalité un devoir de mémoire, selon la définition de l'historien Pierre Nora, dont elle n'avait pas conscience. Elle rend hommage et interroge tout à la fois. Elle est la révélation d'une intimité qui prend place et corps dans l'Histoire d'un pays mais aussi d'un peuple et d'une époque.

Orpheline de parents et d'origines. Natacha venait d'être contactée par un lointain et inconnu cousin qui allait lui révéler ses racines, son histoire familiale marquée par la révolution russe, l'exode et aussi par l'existence d'un ancêtre photographe témoin de cette époque. Sa saga familiale fraîchement découverte lui confirmait ses prédispositions artistiques.

Son travail interroge la mémoire, notre relation aux ancêtres et à la filiation.

En retrouvant son passé, son histoire, sa famille, ses névroses créatrices initiales, dont elle ne saurait se priver dans son chemin artistique, se sont déversées dans la grande histoire. Alors a commencé un voyage initiatique dans le temps et au sein de ses racines qui lui a permis de se réconcilier avec son identité.

Séduite autant qu'envoutée avec le plaisir non feint de retrouver les pouvoirs de la photographie, j'ai décidé de représenter Natacha Nikouline.

Après avoir convenu que je lui offrirai une exposition à la VOZ' Galerie, je découvrais pour la première fois son travail en exposition dans les appartements de l'ambassadeur de Russie à Paris. Je suis tombée en arrêt devant une œuvre. Je savais que j'allais l'exposer quelques mois plus tard mais je décidai de l'acquiescer sur le champ en me laissant emporter par la passion et l'irrationnel qui caractérisent les chocs émotionnels. Plus que tout, il m'est apparu important de soutenir son travail d'artiste et de l'encourager. Le talent est une chose rare et précieuse qui exige un soin engagé.

J'ai ensuite décidé de la suivre sur son chemin d'artiste mais également dans son aventure hors du commun et dans un voyage à travers le temps. Cela a été pour nous l'occasion d'une vraie rencontre, d'un cheminement, d'une amitié. Nous voilà parties quelques mois plus tard à Moscou où elle était invitée à exposer dans une ancienne demeure familiale devenue aujourd'hui un musée. Cette exposition fut l'occasion d'un regroupement de diverses branches d'une famille éclatée à la révolution, venant de différentes parties du monde, et qui se retrouvaient cent ans plus tard. Quelle émotion !

Nous avons rencontré Natalia, une grand-tante de 95 ans et surtout une très grande dame, témoin et garante de toute cette histoire familiale. Elle est le trait d'union entre la révolution et notre époque contemporaine : Natalia nous a reçu chez elle en banlieue de Moscou, le temps d'une soirée si forte en émotion et riche en leçons de l'histoire. Je n'oublierai jamais la beauté de ce moment.

À notre retour, nous avons exposé le travail de Natacha à la VOZ' Galerie de décembre 2016 à avril 2017, année du centenaire de la révolution russe.

Ses œuvres ont pris place au sein d'une scénographie globale qui a restitué l'univers familial et artistique de l'artiste. Autour des séries After Tchisovskiy, Memento Mori, Systema Naturae de Natacha, la VOZ'Galerie a présenté :

- les archives stéréoscopiques de Sergueï Tchelnokov
- les peintures de Lev Tchistovsky et Irène Kléstova
- les peintures de son professeur de dessin André Fisch - les installations de Natacha Nikouline

Le sous-sol de la galerie était consacré à une exposition et une projection en 3D, véritable machine à remonter le temps, du photographe Sergueï Tchelnokov frère de l'arrière-grand-père de Natacha, (le troisième était le dernier Maire de Moscou avant la révolution) et arrière-grand-père de Dmitri Noviov, le lointain cousin récemment débarqué dans la vie de Natacha. Ces stéréoscopes inédits étaient restés enfouis et cachés depuis la révolution et Dmitri, professeur de Philosophie à Moscou, a retrouvé ces images grâce à sa mère Natalia et ainsi reconstitué le puzzle familial. Il a regroupé l'œuvre de son aïeule dans une fondation.

<https://chelnokov.org/o-fotografe/>

Cette rencontre, tant avec elle qu'avec son travail et les trésors photographiques de sa famille, m'a apporté un moment de vie exceptionnel, un instant suspendu dans l'émotion et c'est pour ces moments-là que je fais mon métier de galeriste, d'accompagnement personnalisé des artistes, de révélateur, de connexion et de mise en valeur.

Depuis, Natacha n'en finit plus de créer avec une authenticité remarquable, ses nouveaux travaux nous émerveillent encore et toujours, son talent fait l'unanimité quels que soient les experts auxquels je la présente, je suis très heureuse de la soutenir et de l'accompagner dans son chemin d'artiste. Loin de n'avoir qu'une seule corde à son arc elle me surprend encore avec des textes, des dessins, des installations et des sculptures qui font d'elle une artiste accomplie.

<https://www.natachanikouline.com>