







## La Maison des Arts de Châtillon présente

### Magali Lambert, Histoires Naturelles

La Maison des Arts de Châtillon clôt l'année 2014 en accueillant l'exposition *Histoires Naturelles* de Magali Lambert, du 5 novembre au 7 décembre.

Dans les salles de la Maison des Arts investies de photographies, de dessins et de volumes, Magali Lambert s'adresse au visiteur pour l'emmener aux confins des univers intimistes qu'elle a créés. Les Histoires naturelles que l'artiste nous raconte ici sont autant de petits mondes clos autarciques qu'il nous faut explorer : *Eres una maravilla* (Tu es une merveille), *Miroirs du Temps*, *el Escorial* et *Worlds of Bones*. Le lien entre ces mondes est



encore une fois la dichotomie entre le sacré et le profane, le vivant et le trépassé.

La filiation est subtile avec *De natura rerum* de Lucrèce, poème qui incite le lecteur à se décharger du poids des superstitions, qu'elles soient religieuses ou temporelles, afin que l'âme trouve une paix pérenne. Car il s'agirait d'un voyage initiatique du regardeur qui passe de la noire ignorance à la lumière du savoir. Ce passage est effectif avec ces vanités et autres *memento mori* réalisés par l'artiste, qui interpellent chacun de nous sur sa condition de mortel et incite à l'humilité et au recueillement. Mais nul sentiment mortifère, il nous faut appréhender le travail de l'artiste comme une expérience intérieure. Expérience qui fait le jeu de ce passage, nous l'avons dit, de l'ignorance à la connaissance.

Autre thème abordé, celui du mythe de la forêt, chargé de croyances et symbole de notre inconscient. Magali Lambert est allée à la rencontre des hôtes de la forêt et leur a rendu hommage avec ses « photographies gravées », *Massacres et Portraits #1*. Les Histoires naturelles vous feront découvrir le lien ténu que nous entretenons avec la nature sans en être conscients.

La fascination de l'homme pour un ailleurs inconnu est intrinsèque et immémoriale. Le travail de Magali Lambert aura une résonance en chaque regardeur car les souvenirs qui resurgissent à la vue des photographies et de ses mots qui accompagnent les œuvres auront un écho dans la sensibilité de chacun et dans la mémoire collective.

Clotilde Scordia

Exposition du 5 novembre au 7 décembre 2014

Commissariat de Clotilde Scordia

Maison des Arts de Châtillon

11 rue de Baigneux - 92320 Châtillon

Tél. 01 40 84 97 11

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h

Mail : [maisondesarts@chatillon92.fr](mailto:maisondesarts@chatillon92.fr)

Site : <http://maisondesarts-chatillon.blogspot.fr/>

À l'occasion de l'exposition A-SUN WU, la  
Maison des Arts propose :

Atelier Ludique

Samedi 25 octobre à 15h

En s'inspirant des arts primitifs, les enfants âgés de 7 à 12 ans seront amenés tout comme l'artiste, A Sun-Wu, à peindre sur des matériaux bruts comme le bois.

La trace et la symbolique des couleurs sont alors à exploiter tel un aventurier !

Atelier gratuit sur inscription : 01 40 84 97 11

# EXPOSITION // LES "HISTOIRES NATURELLES" DE MAGALI LAMBERT

06/11/2014

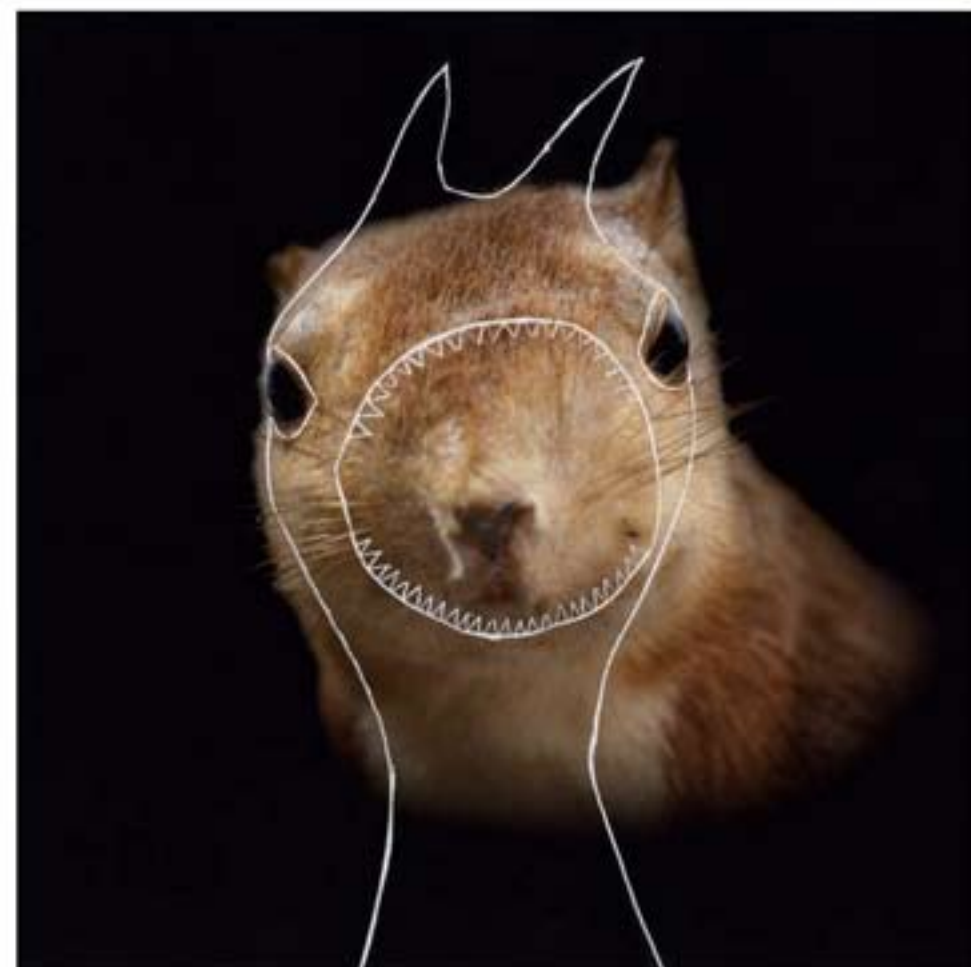
**Magali Lambert conte ses "Histoires naturelles" du 5 novembre au 7 décembre, au Maison des Arts de Châtillon.**

Les "Histoires naturelles" sont celles de sacré et de profane, de vivant et de mort... En photographies, dessins, volumes et écrits, Magali Lambert véhicule sa pensée à travers toute sorte d'objets non identifiés, sortis tout droit de son imagination. Un univers onirique où la nature est omniprésente.

Au sein de l'exposition, plusieurs séries déroulent autant de petits mondes intimistes : "Eres una Maravilla" (Tu es une Merveille), "Miroirs du Temps", "el Escorial" et "Worlds of Bones". Sous le commissariat d'exposition de Clotilde Scordia, ses travaux sont exposés dans l'ancienne demeure bourgeoise devenue Maison des Arts de Châtillon, ainsi que dans une partie de son parc. L'artiste y présente également son recueil "Histoires naturelles" où se mêlent récits poétiques et photographies noir et blanc.







"Histoires naturelles"

de Magali Lambert

Du 5 novembre au 7 décembre

Maison des Arts de Châtillon, 11 Rue de Bagnoux, Châtillon (92).

[www.maisondesarts-chatillon.fr](http://www.maisondesarts-chatillon.fr)



Accueil > Expositions - Conférences > Magali Lambert à la Maison des Arts

Exposition - Conférence

Châtillon  
Photographie

Magali Lambert à la Maison des Arts



Infos pratiques

Du 04 novembre au 07 décembre

Maison des Arts (cliquez sur le plan)

La photographe Magali Lambert nous entraîne dans un étrange voyage sur la frontière entre l'imaginaire et le réel. Du 4 novembre au 7 décembre à Châtillon.

Beaucoup de photographies – somptueuses – présentées à la façon des boîtes à insectes des cabinets de curiosités : on y voit des ébouriffages de plumes dans une cage cadenassée, une machine à écrire notre nature intérieure sur une feuille d'arbre... L'univers de la jeune Magali Lambert est composé d'une multitude d'archipels dont la géographie nous échappe et qui sont pourtant intensément familiers. Qu'ils soient nocturnes ou voilés de lumière, ce sont nos mondes de l'autre côté. Et chaque œuvre est une tentation : celle de retrouver en nous ces merveilles magiques qui surgissent, évidentes, dans nos rêves et dont nous ne savons pas conserver l'enchantement une fois revenus au royaume décevant du réel ; celle parfois de se laisser entraîner dans certains de ces gouffres pour aller voir de l'autre côté si l'on y est.

Que le travail de cette « ouvrière du songe qui opère au grand jour » – pour reprendre une expression du très beau texte que Thibault Marthouret lui consacre – soit essentiellement constitué de photographies, art du vrai s'il en est, renforce le trouble. Jamais morbides, parfois dérangementes, toujours excitantes, ces Histoires naturelles ouvrent une parenthèse mystérieuse qu'on n'a pas envie de refermer complètement.

mise à jour le 02 octobre

Imprimer



Agrandir le texte



Envoyer à un ami



J'aime

1

Tweet

0

Partager



Dans ce lieu

- ▶ Solitude et liberté, une exposition photographique de Jean-Marc Barr

Sur le même thème

- ▶ Chaix : l'art de l'étiquette
- ▶ Retour dans la neige
- ▶ A la recherche d'Albert-Kahn

Rechercher dans l'agenda

Catégories

- Expos/conférence
- Musique
- Danse
- Théâtre
- Festival-Evénement
- Jeune public
- Arts de la rue-Cirque
- Cinéma

**Gratuit**

Mots-clés

Quand

Où ?

Rechercher

Ce week-end



Cette semaine



Invitations





## Magali Lambert, « Histoires Naturelles - Photographies, dessins, volumes »

Le mercredi 01 octobre 2014 18:23:30



Histoires Naturelles est une exposition personnelle de Magali Lambert proposée par la commissaire Clotilde Scordia.

Photographies, dessins et volumes se déploient au fil des cinq salles en enfilade de l'ancienne demeure bourgeoise devenue la Maison des Arts de Chatillon, ainsi que dans une partie de son parc.

L'artiste y présentera également son recueil du même nom où se mêlent récits poétiques et photographies noir et blanc.

La Maison des Arts de Chatillon clôt l'année 2014 en accueillant en ses lieux l'exposition Histoires Naturelles de Magali Lambert.

Dans les salles de la Maison des Arts investies de photographies, de dessins et de volumes, Magali Lambert s'adresse au visiteur pour l'emmener aux confins des univers intimistes qu'elle a créés. Les Histoires naturelles que l'artiste nous raconte ici sont autant de petits mondes clos autarciques qu'il nous faut explorer : Eres una Maravilla ( Tu es une Merveille ), Miroirs du Temps, el Escorial et Worlds of Bones. Le lien entre ces mondes est encore une fois la

dichotomie entre le sacré et le profane, le vivant et le trépassé.

La filiation est subtile avec De natura rerum de Lucrèce, poème qui incite le lecteur à se décharger du poids des superstitions, qu'elles soient religieuses ou temporelles, afin que l'âme trouve une paix pérenne. Car il s'agirait d'un voyage initiatique du regardeur qui passe de la noire ignorance à la lumière du savoir. Ce passage est effectif avec ces vanités et autres memento mori réalisés par l'artiste, qui interpellent chacun de nous sur sa condition de mortel et incite à l'humilité et au recueillement. Mais nul sentiment mortifère, il nous faut appréhender le travail de l'artiste comme une expérience intérieure. Expérience qui fait le jeu de ce passage, nous l'avons dit, de l'ignorance à la connaissance.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Magali Lambert

Comment s'y rendre ?

Maison des arts de Chatillon  
11 rue de Bagneux  
92320 Chatillon  
France

Localisation

Jusqu'au 7/12/2014

Expositions à venir débute le  
5/11/2014

Suivre



Actuphoto



Suivre

+1

+ 20 555

Communauté

Vous n'êtes pas encore membre

Inscrivez-vous

GRATUITEMENT





L'Oeil des lecteurs



## Vos coups de coeur Magali Lambert

France, écrit par [La Rédaction / The Staff](#)



"Histoires Naturelles", de Magali Lambert à la Maison des Arts de Châtillon © Magali Lambert

Photo du vernissage de l'exposition "Histoires Naturelles", de Magali Lambert à la Maison des Arts de Châtillon, le mardi 4 novembre 2014



### ABONNEZ-VOUS !

→ RECEVEZ NOTRE  
MAGAZINE QUOTIDIEN  
GRATUIT

### LE GUIDE

→ CLIQUER ICI POUR TROUVER  
TOUS LES ÉVÉNEMENTS  
PHOTO PRÈS DE CHEZ VOUS  
ET PARTOUT DANS LE MONDE

#### Expositions



**Infos locales****AUVERGNE > PUY-DE-DÔME > VOLLORE-VILLE** 21/08/14 - 06H00

## Les œuvres de Magali Lambert au château jusqu'à fin août

Lu 79 fois



Magali Lambert associe des objets usés pour en faire des œuvres contemporaines. - Magali Lambert



Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

En parallèle du festival des Concerts de Vollore, le château abrite un petit échantillon de l'exposition de Magali Lambert, *Eres Una Maravilla*. Des œuvres photographiques admirables jusqu'à fin août.

C'est dans l'optique d'ouvrir le festival des Concerts de Vollore à d'autres formes artistiques que Bruno Chanel, le président, a pensé à Magali Lambert, une artiste plasticienne qu'il connaît par l'intermédiaire de la musique.

En résidence à la Casa de Velasquez à Madrid l'année dernière, l'artiste de 32 ans crée *Eres Una Maravilla* (\*), « une série inspirée des cabinets de curiosités de la Renaissance, raconte-t-elle. C'est pourquoi elle est en parfaite harmonie avec les châteaux ou les églises ».

C'est un petit aperçu de cette collection de photographies qu'on peut admirer au château de Vollore. Une exposition initialement prévue seulement pendant le festival que les propriétaires du château ont décidé de prolonger jusqu'au 26



Magali Lambert récupère un peu partout des objets industriels ou naturels dont plus personne ne veut. Vient ensuite le travail artistique : par connexions, superpositions, elle crée des « objets merveilleux », poétiques et mystérieux. « C'est de l'art contemporain qui prend place dans le présent et s'assoie dans l'Histoire », commente l'artiste parisienne. Elle photographie ensuite ces installations, en studio. « La photo est au cœur de mon travail. Elle permet de capturer l'éphémère, d'enregistrer une chose qui a existé mais qui n'existe plus, même pour le cas de la mise en scène ».

### Des 'uvres contemporaines

Pour accompagner la série Eres Una Maravilla, elle a écrit un livre, « un récit poétique autour de la création comme je l'appréhende », précise-t-elle. Et de poursuivre, avec beaucoup de joie, « c'est la première fois que j'intègre l'écriture à mon travail. Avec cette exposition, cela me paraissait évident ! ».

« Tombée sous le charme » de notre région, Magali Lambert compte bien revenir, des projets plein la tête. « La nature merveilleuse et très riche présente ici se prêterait parfaitement à ma série Miroirs du temps pour laquelle je photographie des miroirs dans la nature », détaille la jeune femme. Et Magali Lambert réserve certainement bien d'autres jolies surprises à Vollore...

(\*) De l'espagnol "tu es une merveille".

Hélène Gilles

[thiers@centrefrance.com](mailto:thiers@centrefrance.com)

L'Oeil des lecteurs



## Magali Lambert Eres una Maravilla

France, écrit par La Rédaction / The Staff

### ABONNEZ-VOUS !

→ RECEVEZ NOTRE  
MAGAZINE QUOTIDIEN  
GRATUIT

### LE GUIDE

→ CLIQUER ICI POUR TROUVER  
TOUS LES ÉVÈNEMENTS  
PHOTO PRÈS DE CHEZ VOUS  
ET PARTOUT DANS LE MONDE



Une fois les paupières closes, nous basculons de l'autre côté de l'éveil, nous partons piocher dans les contenants de toute une vie : coffre à jouet, armoire de classe de biologie, vitrine d'antiquaire, de collectionneur, de grand-mère, magasin de bibelots, échoppe pour touristes, garde-meuble, garde-manger, boîte à bijoux, cartons entassés dans une maison vide... Ce que nous prélevons dans nos musées nocturnes, notre esprit le fragmente, le mélange, le recompose, et ces trouvailles reconstituées forment le décor et les protagonistes de nos rêves, de nos cauchemars. **Magali Lambert** nous est semblable, à cette différence près qu'elle pille les yeux ouverts. C'est une ouvrière du songe qui opère au grand jour, une inventrice d'onirique exilée dans la conscience.

Thibault Marthouret

[www.magalilambert.com](http://www.magalilambert.com)



[Retour sur tous les articles "Au programme"](#)

Camille McOuat, Marie-Jeanne Neiryck et Magali Lambert exposées aux Comptoirs arlésiens de la jeune photographie

## Merveille !

• 5 octobre 2013 → 31 décembre 2013 •

!! Vérifier les jours off sur la période



La Galerie des Comptoirs arlésiens de la jeune photographie présente trois nouvelles artistes. Chacune travaille sur la vie à sa manière : **Camille McOuat** en se mettant en scène dans la nature dans *It was so beautiful*, **Marie-Jeanne Neiryck** en abordant la nature éphémère dans *Arrière-saison* et **Magali Lambert** en mettant en scène de vieux objets de maison inanimés mais brillant par leurs insignifiances dans *Eres una Maravilla*, résultat de sa résidence à la Casa Velasquez à Madrid.

ALICE LAY

Novembre 2013

jusqu'au 31 décembre

**Comptoirs arlésiens de la jeune photographie, Arles**

06 07 78 94 71

[www.comptoirsarlesiens.com](http://www.comptoirsarlesiens.com)

Photo : Eres una Maravilla © Magali Lambert



ATENEO DE MADRID


[Inicio](#) | [El Ateneo](#) | [Biblioteca](#) | [Archivo](#) | [Publicaciones](#)
[Sala de prensa](#) | [Ateneo TV](#) | [Agenda](#) | [Avisos](#)


[Inicio](#) / [Agenda](#) / [Exposiciones](#) / [Magali Lambert](#)

## AGENDA

- > Actividades
  - > Boletín de Actividades
- > Cursos
  - > Ruso
  - > Yoga
  - > Clases de Meditación
  - > Esgrima Iniciación
  - > Esgrima de Mantenimiento
  - > Taichí
- > Exposiciones
  - > Rosa Maroto
  - > Julián Redondo Martín
  - > Miguel Guerra Zamora
  - > Rubén Acosta
  - > Marina LLorente
  - > Casa Leganitos
  - > Cristina Gamón
  - > Tulka Qelume y Jack Mircala
  - > "Selfies"
  - > Daniel O'Sullivan
  - > ChiarOscuro
  - > Exposición Miniaturas, tablas, piedras y pergamino, de Cristina Ferrari
  - > José Ugaz y Leovigildo Cristobal
  - > Grabados de Bulgaria
  - > Exposición de Javier A. Astarloa
  - > Retorno al Paraíso
  - > 10 Visiones bis...

## Exposición de la fotógrafa Magali Lambert: "Un silencio que vacila"



**Casa de Velázquez y Ateneo de Madrid. Exposición de la fotógrafa Magali Lambert: *Un silencio que vacila*. Del 10 al 25 de septiembre. Inauguración miércoles, 11 de septiembre, a las 19.00 horas. Entrada libre. Horarios de visita de lunes a viernes: 16.00 -21.00 horas. Sábados y domingos: 11.00 - 21.00 horas. Sala Espacio Prado. **Invitación Inauguración. Invitación. Imágenes. Curriculum. Nota de prensa. Imágenes de la exposición.****

*Un silencio que vacila* reagrupa la última serie de fotografías de Magali Lambert *Eres una Maravilla (Tu es une Merveille)*, realizada durante su periodo de residencia en la Casa de Velázquez, y *World of Bones* (2011-2013) – ambas tratan de las colecciones de las que ya hablaba André Breton «Objetos a los que solo nos acercamos mientras soñamos» («objets qu'on n'approche qu'en rêve»). Inspirados en los objetos maravillosos de *Mirabilia* de los gabinetes de curiosidades - precursores de los museos actuales que tienen su origen al final del Renacimiento en Europa - reúne formas naturales e industriales, las mezcla y gracias a este sesgo se revelan en el inconsciente y lo imaginario.

Su trabajo se realiza en tres tiempos: búsqueda de signos a través de encuentros en lugares determinados, composición y sesiones fotográficas en taller a partir de los objetos elegidos y finalmente la puesta en escena de los positivados y/o esculturas que forman la colección en el seno de sus espacios respectivos de exposición o edición.

Magali Lambert crea fotografías de objetos con una simbología cargada de fuerza. En equilibrio son usados y perecederos, tienden a desaparecer o simplemente son usuales. Gracias al encuentro con estas materias no-extrañas, temas de nuestra sociedad contemporánea, ella ofrece un punto de vista singular. Un lenguaje nacido de las imágenes, autónomo a la vez que entero en el cual el vocabulario se nutre de formas cotidianas y conocidas por todos; de esta manera se dirige a la memoria íntima o colectiva.



Secciones

Agrupaciones

Cátedras

Tertulias

Socios/as

## CALENDARIO

« Abril de 2015 »						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			


**ATENEO DE MADRID**

J'aime 8 852

[Seguir a @ateneodemadrid](#)

## Colabora con el Ateneo



## EXPOSICIONES | Magali Lambert (fotografías) y Lucie Geffré (pinturas)

Inauguración el 11 de septiembre, a las 19:00h. Del 10 al 25 de septiembre de 2013. Ateneo de Madrid.

Artistas residentes en la Casa de Velázquez – Academia de Francia en Madrid.

La Casa de Velázquez presenta las exposiciones individuales de dos de sus artistas residentes. Del 10 al 25 de septiembre, ambas muestras tendrán lugar en el Ateneo de Madrid: la pintora Lucie Geffré expone sus obras en la sala Prado 19, y Magali Lambert, fotógrafa, presenta su trabajo en la sala Espacio Prado.

**Magali Lambert. Exposición: Un silencio que vacila (Fotografías)**



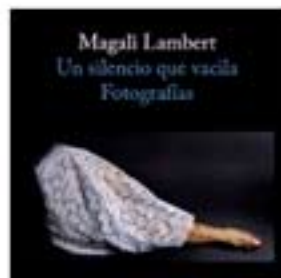
"Un silencio que vacila" reagrupa la última serie de fotografías de Magali Lambert "Eres una maravilla (Tu es une Merveille)", realizada durante su periodo de residencia en la Casa de Velázquez; y "World of Bones" (2011-2013) – ambas tratan de las colecciones de las que ya hablaba André Breton « Objetos a los que solo nos acercamos mientras soñamos » (« d'objets qu'on n'approche qu'en rêve »). Inspirados en los objetos maravillosos de Mirabilia de los gabinetes de curiosidades - precursores de los museos actuales que tienen su origen al final del Renacimiento en Europa - reúne formas naturales e industriales, las mezcla y gracias a este sesgo se revelan en el inconsciente y lo imaginario.

Su trabajo se realiza en tres tiempos: búsqueda de signos a través de encuentros en lugares determinados, composición y sesiones fotográficas en taller a partir de los objetos elegidos y finalmente la puesta en escena de los positivos y/o esculturas que forman la colección en el seno de sus espacios respectivos de exposición o edición. Magali Lambert crea fotografías de objetos con una simbología cargada de fuerza. En equilibrio son usados y perecederos, tienden a desaparecer o simplemente son usuales. Gracias al encuentro con estas materias no-extrañas, temas de nuestra sociedad contemporánea, ella ofrece un punto de vista singular. Un lenguaje nacido de las imágenes, autónomo a la vez que entero en el cual el vocabulario se nutre de formas cotidianas y conocidas por todos; de esta manera se dirige a la memoria íntima o colectiva.

Magali Lambert nace en París en 1982. Entre 2001 y 2006 sigue estudios en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París (ENSAD). Durante este periodo de formación descubre la fotografía a la cual decide dedicarse inmediatamente. Trabaja para la fotógrafa Noëlle Hoeppe y participa en diversas exposiciones colectivas en los marcos de diversos festivales y salones: Festival Internacional del Fotografía de Lanzhou (China), Salón de Arte Contemporáneo de Montrouge (Francia). Su trabajo se presenta individualmente en diferentes exposiciones en París. Paralelamente a su recorrido fotográfico, con la firma de Laure et Magali, realiza diversas series donde combina el dibujo y la fotografía, de las cuales nacen diferentes exposiciones y dos libros Impressions et Passages, confidences et transmissions (Pasajes, confidencias y transmisiones) y Japon (Japón) de la editorial Critères. Colabora habitualmente con poetas en colecciones publicadas para la editorial Corps Puce. Es miembro artista en residencia en la Casa de Velázquez, Academia de Francia en Madrid. Actualmente vive y trabaja entre Francia y España.

**Exposición: Un silencio que vacila**

Artista: Magali Lambert  
Inauguración: 11 de septiembre a las 19 horas  
Lugar: Ateneo de Madrid- Sala Espacio Prado (abajo)  
Fecha: del 10 al 25 de septiembre  
Producción: Casa de Velázquez y Magali Lambert.



**Exposición: Plantando cara**

Artista: Lucie Geffré.  
Inauguración: 11 de septiembre a las 19 horas  
Lugar: Ateneo de Madrid- Sala Prado 19  
Fecha: del 10 al 25 de septiembre  
Producción: Casa de Velázquez y Lucie Geffré.

Más información :  
[www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com)  
[www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)

## EXPOSITION // EXPOSITION "ÉCHOS" PAR MAGALI LAMBERT

26/11/2013

"Magali Lambert expose sa série ""Échos"" à la Galerie Linz du 16 novembre au 20 décembre, sous le commissariat d'exposition de Clotilde Scordia. "

"L'exposition de Magali Lambert présentée à la Galerie Linz, s'articule autour de deux séries, ""Miroirs du Temps"" et ""Écho"". Ces deux séries sont une mise en abîme de l'instant présent et de l'infini. Les notions comme la nature et le corps parsèment son travail, et posent des questions sur le mystère du vivant, elle met en place visuellement ce qui ne se nomme pas. "



© Magali Lambert, Miroirs du Temps

"l'Escorial, l'ancienne résidence des rois d'Espagne à Madrid a été le décor des premières prises de vue de ""Miroirs du Temps"". Symbole du pouvoir temporel et intemporel mais aussi lieu emblématique de l'Espagne Catholique, il imprègne l'atmosphère des images."





© Magali Lambert, Miroirs du Temps

Dans son travail la photographe utilise le format carré de la photographie, ainsi que dans la composition en elle-même, au centre des photographies, un miroir lui aussi carré. La forme carrée connote un monde équilibré et fixe. Et se rapproche de l'architecture, un lien entre le ciel et la terre.

"Cette réflexion continue dans la série ""Écho"", le miroir est laissé à l'abandon au profit de l'autoportrait, ainsi la problématique se prolonge. L'espace corporel s'étend autour d'une sphère réfléchissante et énigmatique. Ainsi la relation entre deux espaces se créent, l'intimité proche et celui de l'étrange, le lointain."



© Magali Lambert, Écho.

Magali Lambert apporte des réponses au silence et à l'absence, un va-et-vient dans plusieurs espaces temps, entre passé et présent, intérieur, extérieur, où il en ressort un esthétisme poétique ouvert sur l'infini.

""Échos"" de Magali Lambert Du 16 novembre au 20 décembre Galerie Linz 40 rue Quincampoix, Paris 4e.  
[www.galerie-linz.com](http://www.galerie-linz.com) "



© Magali Lambert, Écho.

- Par julie vignes -

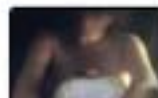
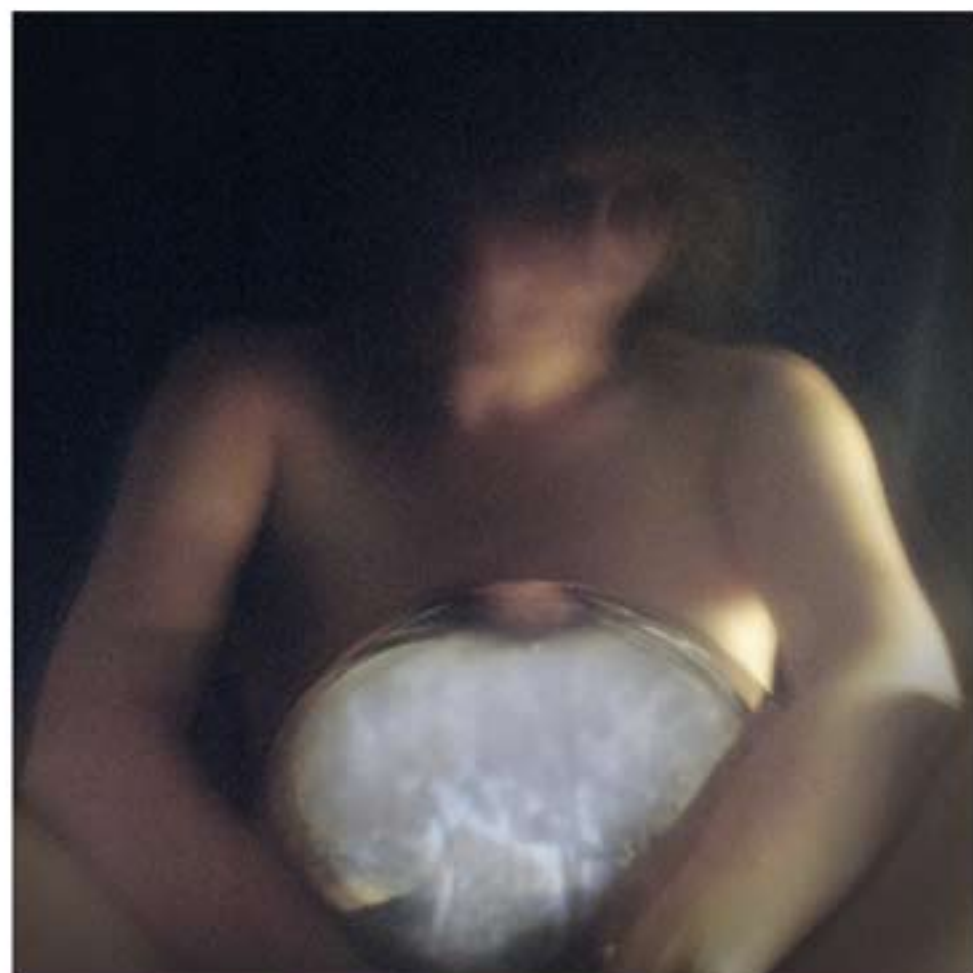


Exposition



## Magali Lambert: Echos Galerie Linz

France, écrit par [La Rédaction / The Staff](#)



### ABONNEZ-VOUS !

→ RECEVEZ NOTRE  
MAGAZINE QUOTIDIEN  
GRATUIT

### LE GUIDE

→ CLIQUER ICI POUR TROUVER  
TOUS LES ÉVÈNEMENTS  
PHOTO PRÈS DE CHEZ VOUS  
ET PARTOUT DANS LE MONDE

Echos. 2013 © Magali Lambert

De retour de la Casa de Velázquez, **Magali Lambert** propose pour la première fois à Paris une exposition intitulée « *Échos* ». Cette exposition s'articule autour de deux séries : « *Miroirs du Temps (Escorial)* » et « *Écho* », où l'instant présent et l'infini cohabitent dans une mise en abîme constante. L'artiste interroge ces deux notions; elle met en scène la nature et le corps avec des objets aux pouvoirs magiques qui ouvrent une fenêtre sur l'indicible.

Elle propose de mettre en images ce qui ne se nomme pas, le mystère du vivant, le lien existentiel de l'humain à sa condition précaire et son histoire, personnelle et collective. Comment s'opère cette représentation? Les premières prises de vues de la série « *Miroirs du Temps* » ont eu lieu autour de l'Escorial, ancienne résidence des rois d'Espagne à Madrid. Ce fastueux complexe royal et monastique, édifié au XVI<sup>e</sup> siècle, est le symbole du pouvoir temporel et intemporel. Ces espaces gigantesques s'étendent sur un vaste domaine peu visité en raison de leur large superficie. Des lieux emblématiques de l'Espagne catholique dont le maître d'oeuvre fut Philippe II.

Le format carré de la photographie montre au centre de celle-ci un miroir carré lui aussi reflétant ce qui se trouve derrière la preneuse de vue : le ciel bleu éclatant, la végétation, un tronc d'arbre qui répond à celui sur lequel est posé le miroir. Un jeu visuel réflecteur et démultiplicateur de l'image piégée. Le miroir carré au centre de la composition se veut l'obturateur de l'appareil photographique, là où passe la perception de la photographe et qui servira de révélateur lors du tirage. La symbolique du carré est prégnante. Le carré incarne un monde équilibré et fixe. Il fait écho aux pierres de l'architecture. Il crée un lien entre ciel et terre. Il tente d'arrêter, de cerner les réminiscences du passé.

Cette problématique, ainsi ouverte, se prolonge dans la série « *Écho* ». Magali Lambert reprend le format carré. Le dispositif ne fait plus appel à un miroir, il est en miroir puisqu'il s'agit d'autoportraits. D'une « réflexion » sur l'espace corporel. Le corps se love autour d'une sphère laiteuse, réfléchissante et énigmatique, mettant en relation deux espaces, celui de l'intime proche de la caresse et celui de l'étrange, l'autre, le lointain.

L'illusionnisme du passé et du présent rejoint l'intemporalité de l'image cherchée par l'artiste.

L'interaction entre dedans et dehors joue ici sa pleine fonction d'évasion.

**Magali Lambert** apporte des réponses au silence et à l'absence. Ses photographies sont les stances d'un poème ouvert sur l'infini. Elle nous emmène dans un aller-retour entre profane et sacré sans cesse destitué et reconstruit. L'artiste va et vient continuellement dans différents espaces temps, de l'intérieur à l'extérieur, entre vivant et trépassé. Nos paroles franchissent les derniers cercles et nous reviennent pour que nous les entendions enfin se briser.

Magalie Lambert est né à Paris en 1982. Elle vit et travaille à Paris.

## EXPOSITION // 'SOUVENIRS D'IMMENSITÉ', RÉSIDENCE À LA CASA DE VELÁZQUEZ

24/04/2013

**La Casa de Velázquez est un endroit privilégié où des artistes d'origines géographiques et culturelles différentes développent leur créativité, réfléchissent sur leur métier et leurs orientations esthétiques et partagent leurs expériences. Les 5 élus sont exposés à la Galerie du 10 de Madrid, du 25 avril au 7 juin.**

Résidence à la Casa de Velázquez

"La résidence à la Casa de Velázquez a pour section artistique un centre qui encourage l'expérimentation, accueille sans préjugés les expressions individuelles les plus variées et participe à la promotion des travaux de ses membres. Elle peut accueillir actuellement treize membres, français ou étrangers, recrutés à Paris, auxquels s'ajoutent deux boursiers espagnols sélectionnés par la ville de Valence et la Diputación de Saragosse. Les artistes pratiquent les disciplines suivantes : architecture, arts plastiques, art vidéo, cinéma, composition musicale, photographie. Les membres sont recrutés sur la base d'un projet artistique détaillé et sont pleinement associés aux activités artistiques organisées par la section. Ils sont nommés pour un an et peuvent être renouvelés une fois, exceptionnellement deux. La section accueille également des boursiers, pour des séjours de un à trois mois, et accorde des bourses en collaboration avec de prestigieuses institutions telles que, par exemple, le salon international ESTAMPA (Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo) de Madrid. Les boursiers sont associés aux activités de la section et peuvent participer à certaines expositions. La section est animée par un directeur des études qui a la charge de l'encadrement des membres et des boursiers et de la mise en oeuvre de la politique artistique définie par le directeur de la Casa de Velázquez. Le directeur des études est également responsable de la programmation : tout au long de l'année différentes manifestations et activités - concerts, expositions, projections de cinéma, participation à des salons internationaux d'art contemporain, visites d'ateliers et édition de catalogues - sont organisées afin de promouvoir le travail des membres, à Paris, à Madrid et dans différentes villes espagnoles et françaises. Ils ont été nommés membres artistes résidents de la Casa de Velázquez, à l'Académie de France à Madrid. Pour cette occasion nous avons le plaisir de découvrir leurs projets. Dans le cadre d'une exposition appelée ""Souvenirs d'Immensité"" en collectif à La Galerie du 10 : Magali Lambert, Anne-Lise Broyer, Édouard Decam, Marie Sommer et Jean-François Spricigo se sont réunis. Cinq photographes talentueux aux styles très différents. "

Zoom sur : Magali Lambert

"En 2001, Magali Lambert est reçue à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) afin de pratiquer le dessin. Au cours de sa formation, elle touche à la photographie et en tombe amoureuse. Elle s'y consacre par la suite jusqu'à son diplôme en 2006. ""À la lisière de la réalité et du chimérique"", son travail reconstitue un décor où les protagonistes de nos rêves et de nos cauchemars ont le premier rôle. « Une ouvrière du songe qui opère au grand jour » les yeux grands ouverts, elle matérialise des merveilles, venues d'autres mondes, créées à partir de rien. Chaque tirage est placé dans une boîte à paroi transparente, à la fois tiroir et cadre. La collection occupe donc tout l'espace dans toutes les dimensions. Des trésors à la valeur inestimable. "



Série 'Eres una Maravilla' © Magali Lambert