Voz'image

présente

© Marc Held

Dossier de presse

Marc Held & Arno Brignon

Exposition du jeudi 4 au samedi 27 novembre 2010

Dans le cadre du

MOIS DE LA PHOTO 2010 ›OFF

Relations Presse
Audrey Turpin
+33 (0)1 41 31 40 55
audreyturpin@vozimage.com

PRÉSENTATION

Du 4 novembre au samedi 27 novembre 2010, la galerie VOZ'Image présentera dans le cadre du Mois de la Photo OFF, une exposition consacrée à Marc Held et Arno Brignon, lauréat 2009 de la Bourse du Talent #40.

Le designer **Marc Held** a beaucoup photographié durant les années 1950 et 1960. C'est une sélection de ces photographies noir et blanc demeurées « cachées » depuis près de 50 ans qui seront présentées à la galerie. On y découvrira le regard d'un photographe qui a rendu compte du monde qu'il a connu quand il avait vingt ans et dont les clichés viennent enrichir la diversité des points de vue sur la photographie humaniste, souvent restreinte à quelques grands noms.
Cinquante ans plus tard, **Arno Brignon** rend compte lui aussi du monde qui l'entoure en photographiant la banlieue, celle du Mirail à Toulouse. Un travail intitulé « Toulouse 31 sans » qui lui a valu de remporter l'an dernier la Bourse du Talent.
Nous vous invitons à venir découvrir le regard de ces deux photographes qui, à deux époques différentes, ont su placer l'humain au cœur de leur travail photographique qu'ils s'attachent à saisir les hommes ou leur quotidien.

VOZ'IMAGE

Créée en 2008, VOZ'Image poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques. Née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique, VOZ'Image souhaite promouvoir, encourager et stimuler la photographie d'auteur. La galerie, située en bords de Seine à Boulogne-Billancourt, offre un choix rigoureux d'artistes aux styles riches et pluriels exprimant chacun une démarche libre et singulière et propose aux collectionneurs et aux amateurs d'art une sélection de tirages d'art signés et numérotés allant du photographe émergent sur le marché de l'art aux auteurs les plus reconnus. Souhaitant donner un rayonnement international aux artistes qu'elle découvre, la galerie participe à de nombreux événements (Art'Toyz chez Christie's, exposition au centre de conférence international du ministère des Affaires Etrangères...) et des foires internationales.
Plus d'infos : www.vozimage.com.

LE MOIS OFF

Tous les deux ans, les années pairs, le mois de novembre à Paris est consacré à la photographie. Depuis 1994, en parallèle du Mois de la Photo officiel, le mois « OFF » propose à Paris et en région parisienne une sélection d'expositions se voulant une alternative à ceux qui cherchent à découvrir et approcher la photographie sous un autre angle que celui qui est donné à voir dans le cadre du festival officiel. S'adressant à la fois aux passionnés de photographie ainsi qu'au grand public, le Mois de la Photo-OFF rencontre un très grand succès. Les dernières éditions ont ainsi accueilli plus de 50,000 visiteurs - professionnels, amateurs d'images et curieux - venus découvrir les quelques 200 expositions programmées.

MARC HELD
PHOTOGRAPHIES 1950/60

© Marc Held / Galerie VOZ'Image

Il aura fallu attendre près de 50 ans pour découvrir les clichés pris par le designer Marc Held dans les années 1950/60. Des clichés qui seront présentés au grand public et aux collectionneurs à la galerie du jeudi 4 au samedi 27 novembre dans le cadre du mois de la photo OFF. L'œuvre photographique de Marc Held, riche de près de 300 images, comme son travail de designer et d'architecte, révèle les racines et le sens d'une œuvre portée par le désir d'un créateur à la fois classique et libertaire.

Marc Held, poussé par le désir de témoigner et l'empathie pour ses modèles, a capturé, dix ans durant, à l'aide d'un appareil Contessa, puis avec un Leica M3, le petit monde qui l'entourait : le Paris des Pauvres de l'après-guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et à guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance, ses premières escapades loin de la ville ou la banlieue en train de se construire. Marc Held regarde ses contemporains à travers le filtre de sa propre humanité et donne à voir les hommes sous un jour délibérément positif, ou du moins indulgent.

Cet ensemble photographique vient enrichir la diversité des points de vue sur la photographie humaniste, souvent restreinte à quelques grands noms. Son travail de photographe a été salué par de nombreuses personnalités dont Jack Lang et Agnès Varda et qui a préfacé son premier ouvrage photographique.

En novembre Marc Held fera l'objet d'une double actualité puisqu'en parallèle de cette manifestation, la rétrospective « Mobi-Boom, l'explosion du design en France (1945-1975) » qui se déroulera du 23 septembre 2010 au 2 janvier 2011 au Musée des Arts Décoratifs à Paris présentera son travail de designer.

BIOGRAPHIE

Né en 1932 dans une famille émigrée d'Europe centrale, Marc Held est considéré comme l'un des designers incontournables des années 70. Après avoir grandi à Bagnolet, dans un monde imprégné par l'idéal communiste, il trouve refuge avec sa mère en Corrèze pendant l'Occupation où il découvre la nature et l'architecture paysanne.

© Marc Held / Galerie VOZ'Image

De retour dans le Paris des années 50, c'est le temps du théâtre avec le TNP de Jean Vilar, du jazz dans les caves de Saint-Germain. Marc Held a alors presque vingt ans et découvre la photographie. Le "cœur dans les yeux", selon la formule de Philippe Soupault, Marc Held capture durant dix ans le petit monde qui l'entoure. Marc Held regarde ses contemporains à travers le filtre de sa propre humanité et donne à voir les hommes sous un jour positif. C'est aussi les débuts du design qu'il découvre dans les vitrines de Knoll ou Mobilier International, un milieu qui le fascine et dont il décide de devenir l'un des artisans. Ainsi naît et se développe autour de la photographie, de l'habitat, du design à l'architecture d'intérieur puis à l'architecture elle-même, un travail où les valeurs humanistes et culturelles inculquées dans son enfance seront toujours présentes.

En 1960, il opte définitivement pour le design et l'architecture et crée son bureau de design industriel à Paris. Il travaille dès cette période avec une clientèle internationale. Ses créations de produits usuels obtiennent d'emblée un grand succès médiatique. Il est notamment l'auteur du lit en plastique qui fit en 1968 la couverture du catalogue de Prisunic et du célèbre fauteuil Culbuto édité par Knoll. Il participe aux grandes expositions de l'époque: Triennale de Milan, Eurodomus, et ses œuvres figurent des lors dans plusieurs musées. A partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il commence réellement sa carrière d'architecte indépendant. Fondant sa pratique sur une méthodologie rigoureuse et une implication totale, il se refuse à produire plus qu'il ne

pense pouvoir personnellement maîtriser. Il crée alors des œuvres remarquables, de taille d'abord modeste, mais que la presse internationale publie très largement : des maisons privées principalement.

Expositions

2011 Exposition au musée de Salonique, Grèce
2011 Présentation du « Primoculbuto », modèle de siège conçu au début des années 60 et jamais édité
2010 Chic Art Fair, Paris
2010/2011 « Mobi-Boom, l'explosion du design en France (1945-1975) », Musée des Arts Décoratifs, Paris

ARNO BRIGNON

TOULOUSE 31SANS

© Arno Brignon - Toulouse 31sans

« Sans doute n'est-il pas nécessaire d'être éducateur spécialisé pour photographier la banlieue, mais la profondeur d'une longue expérience en cité est certainement le meilleur moyen de s'y introduire sans effraction. Dans leur noir d'encre, leurs perspectives sinistres, leurs clartés nocturnes et leur flou aussi fragile qu'un duvet d'adolescent, ces images du quartier du Mirail à Toulouse recréent une atmosphère intime qui rejette le sordide attendu pour guetter des coïncidences de vrais bonheurs, fugitifs et intenses sur lesquels passe un avion indifférent. »

Hervé Le Goff

BIOGRAPHIE

Si la photographie a toujours été une évidence pour lui, Arno Brignon, né en 1976, ne s'y consacrera pourtant qu'à partir de 2003. Le diplôme d'Etat d'éducateur spécialisé qu'il obtient à Toulouse cette même année et son travail dans le quartier de la Faourette ne sont pas sans influence sur sa pratique photographique. Dès ses premiers travaux, il s'oriente vers la photographie sociale « classique », qui représente pour lui une esthétique, mais aussi un moyen de partager des convictions et d'exprimer l'impuissance qu'il ressent dans son travail au quotidien. Ses premiers reportages se penchent sur la vie des quartiers du Mirail. Il traite alors des questions de l'égalité des femmes ou encore de l'interculturalité. L'idée de rencontrer l'autre est essentielle dans sa démarche et sa pratique photographique un moyen de prolonger sa curiosité pour d'autres univers culturels, d'autres fonctionnements psychiques.

En 2006, la visite d'une exposition de Mickaël Ackerman agit sur lui comme un déclencheur... Son écriture change et devient plus personnelle ; il quitte le photojournalisme classique pour une approche plus poétique de son univers. Ses photographies sont sélectionnées, la même année, pour la Bourse à la création des Transphotographiques de Lille. À cette période, le désir de confronter son regard avec

celui d'autres photographes l'anime. L'envie de se rassembler autour d'idées fortes et de partager des thématiques communes, comme la vie dans les quartiers ou la liberté de circuler, l'amène à créer en 2007, avec trois autres photographes, le collectif « Du Grain à Moudre ». La rencontre avec Klavdij Sluban en 2008 vont lui permettre de penser et mûrir son écriture photographique.

© Arno Brignon - Toulouse 31sans

Autodidacte, Arno décide en 2009 de suivre une année de spécialisation à l'ETPA de Toulouse, ville où il vit et travaille. Il en sort lauréat du Grand Prix 2010. L'achèvement de sa formation est contemporaine d'une importante activité de reportage à caractère social, dont les images ont été exposées dans plusieurs régions de France, en Belgique et à la faveur de plusieurs festivals. Sa dernière série « Bagdad 31100 Toulouse » consacrée au quartier du Mirail lui vaut d'être lauréat de la 40ème Bourse du Talent.

Conforté par ce prix, Arno Brignon a fait le choix de vivre entièrement pour la photographie. Une activité qu'il développe dans l'animation d'ateliers photographiques, la réalisation de reportages pour la presse, des activités "en résidence" et l'autoproduction de projets personnels.

Expositions

2010 Exposition « Joséphine » -Festival Manifesto - Toulouse (31)
2010 « Transit » - Collectif du grain à moudre - Galerie NB – St Etienne (42)
2010 Exposition "31100" Bibliothèque Nationale de France - Site François Mitterrand - Paris (75)
2010 « 31100 » -Festival MAP – Toulouse (31)
2010 « 6 Jours à Risjel » - Collectif du grain à moudre - Maison de la photographie – Lille (59)
2010 « Joséphine » - Siège de la banque populaire – Balma (31)
2009 2nde Nuit de la photographie contemporaine, Paris
2009 Exposition du collectif " Du grain à moudre" - "Transit" : Maison des Arts – Bages, Bibliothèque Municipale – Lyon, Galerie NB – Saint-Etienne
2009 Exposition "Urbanité", SFR jeunes Talents – Coup de coeur, Centre Culturel Bellegarde – Toulouse
2009 Résidence à la Maison de la Photographie, Transphotographiques – Lille
2009 Exposition du collectif "Du grain à moudre" - "6 jours à Risjel", Maison de la photographie – Lille

2008 Biennale photographique de Liège (Belgique)
2008 Exposition du collectif "Du grain à moudre" - "Transit" : Centre Méridional d'Architecture et de la Ville - Toulouse, Vœux d'artiste – Marseille
2007 Exposition du collectif "Du grain à moudre" - "Au coin de la rue" - Espace Apollo - Mazamet

Prix

2010 Lauréat du Grand Prix ETPA 2010

2010 Finaliste du prix QPN (Quinzaine Photographique Nantaise)

2009 Lauréat de la bourse du talent Espace et territoire #40

2009 Lauréat de la Bourse Transphotographiques de Lille

2008 Mention au Prix Ilford Noir et Blanc

2008 Prix MAX Kodak/ Réponse Photo

2006 1er Prix catégorie Portfolio aux Rencontres Photographiques du Gennevois

Publications

ELLE Magazine, Respect Magazine, Les coursives d'Empalot, Réponses Photo…

INFOS PRATIQUES

Exposition du jeudi 4 au samedi 27 novembre 2010

Vernissage le vendredi 5 novembre à partir de 18h

Lieu
Galerie VOZ'Image
4 avenue du Maréchal Juin
92100 Boulogne-Billancourt
01 41 31 40 55
Métro : ligne 9 - Pont-de-Sèvres
Station Vélib n° 21012

Dates & Horaires
Du lundi au vendredi : 11h-19h
Samedi : 14h-20h

Plus d'infos : www.vozimage.com

Relations presse
Audrey Turpin
+33 (0)1 41 31 40 55
audreyturpin@vozimage.com