

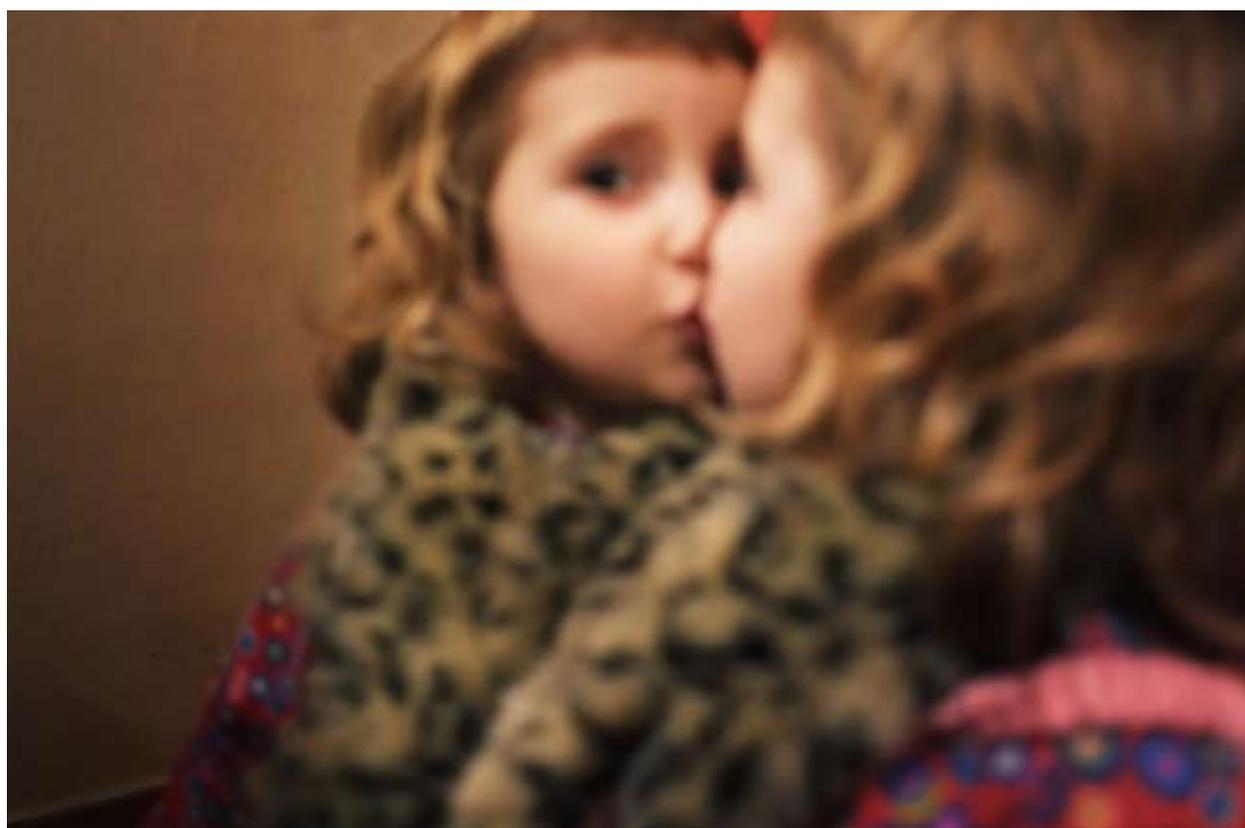
DOSSIER DE PRESSE

**ARNO BRIGNON PHOTOGRAPHIES**  
J O S É P H I N E

présentée par  
**VOZ'Galerie**

**Exposition du 6 novembre 2014 au 8 janvier 2015**

Vernissage le jeudi 6 novembre à partir de 19h30  
20h30 : Arno Brignon vous raconte...



©Arno Brignon, *Joséphine #13*

**CONTACT VOZ'GALERIE**  
Aleksandra ATANASOVA  
aleksandraatanasova@vozimage.com  
+33 (0)1 41 31 84 30

<b>JOSÉPHINE</b>	p3
<b>BIOGRAPHIE</b>	p10
<b>VU PAR CHRISTIAN CAUJOLLE</b>	p13
<b>LES DATES A RETENIR</b>	p14
<b>LA VOZ'GALERIE</b>	p15
<b>L'EQUIPE VOZ'</b>	p16
<b>CARRE SUR SEINE</b>	p17
<b>BOULOGNE-BILLANCOURT</b>	p18
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	p19
<b>LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION</b>	p20

« Mentreuse par omission la photo de famille n'est conviée que pour ces bons moments qu'elle transforme en bons souvenirs » écrivait le regretté Pierre Bourdieu à propos de cette pratique photographique ô combien formatée consistant à tenir le journal, l'album de l'enfant dès son irruption de « l'origine du monde ». Dans cet univers là, fait d'évidences, tranquille comme un long fleuve, pas d'autre mise en pages possible que celle de ces émouvants clichés sur lesquels père et mère regardent avec tendresse leur progéniture qui gazouille et sourit à l'objectif.



©Arno Brignon, *Joséphine #9*

Et c'est tout l'intérêt, du travail d'Arno Brignon, ce nouveau père mais déjà photographe affirmé, que de s'interroger sur la possibilité de faire oeuvre avec ce moment, si fort, mais si banal au fond, de son existence de papa, de photographe, de papa-photographe.. Car comme artiste il sait très bien qu'on ne fait pas de bonne littérature avec de bons sentiments. Qu'on ne fait pas plus de bonne photographie sans maintenir ses émotions à bonne distance focale.



©Arno Brignon, *Joséphine #1*



©Arno Brignon, *Joséphine #3*

Et c'est donc, non pas sur le mode (fièrement) affirmatif de sa paternité qu'il nous livre ces images, mais sur celui, plus interrogatif, de sa place dans cette étrange histoire d'amour à deux qui, d'un seul coup, s'est transformée en figure triangulaire : celle de sa femme, devenue maman, qui porte, joue, baigne, danse, nourrit, couche (avec) l'enfant (et lui tourne le dos, à lui, son homme), d'une petite fille, Joséphine, qui regarde sans vraiment voir, se pose là (sans poser encore), et lui, la tierce personne, qui derrière le masque de son appareil a du mal à trouver sa place, à faire le point sur l'objet de son désir...



©Arno Brignon, *Joséphine #2*

L'art d'Arno Brignon c'est de réussir à traduire photographiquement cette question de la place du père, beaucoup plus complexe, plus ambiguë qu'il n'y paraît ! C'est pourquoi le flou ici, qu'il soit de mise au point, de bougé, ou de matière, n'a rien d'un effet esthétique gratuit. Il dit fortement ce trouble qui s'empare du géniteur quand il se trouve confronté à la présence, au regard de ce qu'il a participé à mettre au monde.

Les décadrages, les basculements de champ, les regards qui coulissent de Joséphine, aux présences et objets qui l'entourent, du centre vers la périphérie, du dehors vers le dedans disent bien cette forme d'inquiétude du père et que le photographe traduit en une sorte d'errance visuelle. Quant aux couleurs de cet album, nous sommes très loin des doux pastels qui du bleu au rose nous bercent d'illusions. Ici violentes sont les oppositions du vert au jaune, de l'orange au mauve, et de ces rouges qui font tâches jusque dans l'eau du bain...



©Arno Brignon, *Joséphine #24*

Non, le monde d'Arno Brignon n'est pas tranquille, il a cette inquiétante étrangeté chère à André Breton, mais il est beau comme la rencontre fortuite sur une table à langer de deux regards qui se cherchent, deux êtres qui s'envisagent à tâtons et que le temps finira par révéler. »

Dominique Roux  
Conservateur de la galerie du Château d'Eau de Toulouse  
Professeur à l'ETPA et à l'université du Mirail



©Arno Brignon, *Joséphine #6*



©Arno Brignon, *Joséphine #44*



©Arno Brignon, *Joséphine #59*

# voz' galerie



©Arno Brignon, *Joséphine #53*



©Arno Brignon, *Joséphine #67*



© Gaël Bonnefon

Arno Brignon est né en 1976 à Paris. Il s'installe à Toulouse en 2000, face à la galerie du Château d'Eau, un signe ? Son travail d'éducateur spécialisé va le mener de la psychiatrie au demandeurs d'asile, du Burkina Faso au quartier du Mirail. Des rencontres, des expériences qui vont renforcer sa curiosité de l'autre et poser les questions sur notre société, que l'on retrouvera dans sa photographie.

Fortement influencé à son arrivée dans le sud par ses visites à *Visa pour l'Image* à Perpignan et une idée fantasmée du photoreportage, c'est certainement là qu'il en tire son désir de devenir photographe. Puis, les photos découvertes au Château d'Eau de Toulouse ou à Arles, de photographes tels que Robert Franck, Trent Park ou encore Dolores Marat, Klavdij Sluban ou Nan Goldin le bouleversent. Il construit alors son regard dans cette approche, avec cette volonté de parler du monde selon un mode poétique et de convier l'étrangeté comme « fil rouge » à la narration, en s'attardant sur les moments faibles qui en disent tellement plus que l'événement.

En 2009, il devient père et obtient la *Bourse du Talent* pour son travail sur le Mirail. Ce prix, l'exposition à la BNF et la paternité seront les déclencheurs de son avenir de photographe. En 2010, diplômé de l'ETPA (Grand Prix du Jury), il quitte son métier d'éducateur dans les quartiers sensibles pour se consacrer entièrement à la photographie.

Sa photographie se situe aujourd'hui à la frontière du documentaire et du travail d'auteur; une chronique du quotidien mêlant informations, émotions, rencontres, descriptions et poésie.... L'intime y est la clef d'entrée.

Il articule son travail entre reportages, recherches personnelles et enseignement aux Ateliers de Photographie Saint Cyprien photographiant sans compromis la vie, la sienne, celle de ses contemporains et de la société qui l'entoure. il vit et travaille aujourd'hui à Toulouse.

## Expositions individuelles (Sélection)

- 2014 *Fin d'Europe à Ceuta*, Lycée français de Rabat, Maroc  
*Ancrages*, L'Oeil Urbain, Commanderie St Jean, Corbeil Essonnes  
*Joséphine*, Le Château d'Eau Toulouse.  
*Joséphine*, les Photaumnales, Laon
- 2012 *Fin d'Europe à Ceuta*, Les photofolies, Espace Culture, Millau
- 2011 *La Double Absence*, Biennale photographiques de Conches
- 2010 *31sans*, Festival MAP, Grille St Sernin, Toulouse  
Mois de la Photo off, VOZ'Galerie, Paris

## Expositions collectives (Sélection)

- 2014 *Joséphine*, Guernsey Photography Festival, Grande-Bretagne
- 2013 *Joséphine*, Resonance : Biennale d'art Contemporain de Lyon,  
Epicerie Moderne, Feysin
- 2012 Collectif du Grain à Moudre : *Ceuta*, Itinéraire des photographes  
voyageurs, Musée d'Aquitaine, Bordeaux  
*6 feet Under*, SFR Jeunes Talents – Hôtel de ville, Paris
- 2011 Collectif du Grain à Moudre : *6 jours à Risjel*, Centre méditerranéen de l'image, Malves  
Collectif du Grain à Moudre : *Ceuta*, Manifesto, Toulouse
- 2010 *31 sans*, Bourse du Talent, Bibliothèque Nationale de France,  
Paris  
Collectif du Grain à Moudre : *6 jours à Risjel*, Maison de la photographie, Lille

## Publications

Le Monde, L'Humanité, Réponse Photo, Gibraltar, Vision (Chine), La Cité (Suisse)...

## Prix, bourses et résidences de création

- 2013 Résidence pour L'Oeil Urbain – Corbeil Essonnes  
Aide à la création pour la photographie documentaire du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)  
Bourse d'aide à l'installation - DRAC Midi-Pyrénées  
Lauréat SFR Jeunes Talents
- 2011 Lauréat du prix documentaire du festival Scoop
- 2010 Lauréat Bourse Toulous'up
- 2009 Lauréat Bourse du Talent Espace et Territoire, Résidence Collective pour la Maison Photographique de Lille

## Livres

- 2014 *Ancrages*, Editions de Juillet
- 2013 *Joséphine*, Monographies du Château d'Eau de Toulouse

## Collections

- Bibliothèque Nationale de France  
Maison de la photographie de Lille  
Galerie du Château d'Eau de Toulouse  
Maison des arts de Bages  
Centre Culturel Bellegarde de Toulouse  
Artothèque de la ville de Millau  
Artothèque de l'association Léo Lagrange  
Espace Saint Cyprien de Toulouse  
VOZ'Galerie  
Collections Privés

## VU PAR CHRISTIAN CAUJOLLE

« Qu'il travaille en noir et blanc ou en couleurs, Arno Brignon poursuit la même quête de la révélation par la lumière, de la recreation d'instantanees que seule la photographie peut capter et s'attache donc, avant tout, à restituer des ambiances. Plus exactement, il utilise la photographie comme un outil sensible qui lui permet de faire partager la relation qui s'établit, parce qu'il les vit intensément et de façon sensible, entre des ambiances, des moments, et les émotions qu'ils éveillent en lui. C'est donc une photographie qui se construit sur l'articulation entre une volonté documentaire et la nécessité d'une subjectivité assumée, vibrante et généreuse. Il ne s'agit pas ici – et quelle que soit la qualité des images – de « bonnes » photographies mais de pousser les images, volontiers trompeuses, dans ces retranchements où elles ne peuvent plus se contenter de séduire. Elles doivent dire, vraiment. Dire à la fois qu'elles dépendent du réel duquel elles sont surgies par la volonté du photographe, un réel fort de ses propres caractéristiques, aussi différentes que les multiples aspects d'un Paris traversé en visiteur curieux à l'affut des sollicitations visuelles qui feront déclencher ou bien exploré dans ses sous-sol et qu'on ne pourrait comparer à des « souvenirs » de famille ou à la tentative de compréhension d'un espace aussi singulier que Ceuta, dans le détroit de Gibraltar.

Dans tous les cas, alors que le principe de narration n'est pas à l'oeuvre comme élément premier, alors qu'il s'agit d'abord de se laisser réagir à ce à quoi l'on est confronté, la forme s'impose comme une manière d'assumer un « je » en train d'opérer la mise en forme. C'est dans une subtilité des couleurs, dans la façon de travailler les bougés, de caresser le grain, de faire vibrer les éclats de lumière animant les géométries que se dessine le point de vue. Il s'affirme par la liberté de choisir dès le début un format, une technique, de choisir le carré ou le rectangle, des variations de gris ou une palette douce, d'accorder au portrait la couleur dans la fermeté du carré comme on laisse filer dans le rectangle horizontal les pastels du quotidien chroniqué avec tendresse. Cela ne donne pas un « style » qui serait une façon de s'enfermer dans la forme pour que l'on reconnaisse un auteur, mais cela précise des intentions. D'abord, il ne s'agit pas, même si la photographie fut inventée pour « reproduire fidèlement le réel », de décrire le monde. Il s'agit de savoir comment on s'inscrit en lui, comment on se l'approprie sans avoir l'intention de le réduire à sa vision, comment on en questionne l'existence, entre inquiétude et émerveillement, et comment on propose simplement de partager ces questions avec ceux qui vont regarder des images que l'on partage.»

## DATES A RETENIR

- 6 nov 14**      **EXPOSITION « JOSÉPHINE »**  
**PHOTOGRAPHIES D'ARNO BRIGNON**  
**Vernissage**  
Jeudi 6 novembre 2014 à 19h30  
20h30 : Arno Brignon vous raconte...
- 8 nov 14**      **CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE**  
**Visite commentée de l'exposition**  
Samedi 8 novembre 2014 à 15h
- 6 déc 14**      **FÊTE AU CARRE**  
Nocturne exceptionnelle, vernissage commun des  
galeries boulonnaises de Carré  
Jeudi 6 décembre 2014 à partir de 19h30
- 7-8 déc 14**      **CHRISTMAS ARTY HOURS**  
Ouverture exceptionnelle pour un weekend festif et  
convivial autour d'une librairie photographique  
éphémère, signatures de livres, rencontres avec les  
auteurs, animations  
Weekend du 7 et 8 décembre 2014
- 20 déc 14**      **CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE**  
**Visite commentée de l'exposition**  
Samedi 20 décembre 2014 à 15h

Créée par Ivane Thieullent et ouverte en juin 2011 à Boulogne-Billancourt, la VOZ'Galerie est née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique. Elle poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. Les différents espaces et équipements de la galerie permettent de proposer régulièrement des expositions individuelles ou collectives tout en présentant de manière permanente les photographes de la galerie.

### Le lieu

Située dans le quartier des Princes, à deux pas du célèbre stade Roland GARROS, et sur le fameux « Parcours des Années 30 », la galerie - un espace de 190m<sup>2</sup>, convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc par l'architecte Christophe JEST. Elle a servi de décor au film de François OZON « Dans la maison » dans lequel Kirstin SCOTT THOMAS, marié à Fabrice LUCHINI, joue le rôle d'une galeriste.



La VOZ'Galerie représente aujourd'hui une cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente, basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

L'agence VOZ est portée par une équipe de femmes passionnées par la photographie.

A l'origine du projet, **Ivane Thieullent**. Née à Sainte-Adresse, sur les hauteurs du Havre, dans le berceau des peintres impressionnistes, et apparentée à Claude Monet, elle étudie la communication. Après un bref passage dans la publicité, elle oriente sa carrière vers la photographie et fait un tour d'horizon de la profession qui lui permet de l'observer sous différents angles en tant qu'acheteuse d'art, iconographe, assistante de plateau, agent de photographe, photographe de reportage. Forte de ces différentes expériences, elle fonde l'agence VOZ', puis rattrapée par son historique familial de collectionneurs et mécènes, la VOZ'Galerie et l'association Carré sur Seine.

**Aleksandra Atanasova**, assistante galeriste, rejoint l'agence en 2013. Née en Bulgarie, à la limite entre l'Occident et l'Orient, elle se passionne depuis toujours pour l'expression artistique dans sa diversité et s'installe en 2005 à Paris pour explorer son effervescence artistique. Son parcours à la Sorbonne l'amène à s'intéresser à la médiation culturelle et à la gestion de projets artistiques. Mais ce sont ses expériences dans quelques hauts lieux de la culture française (musée du quai Branly, au Château de Versailles, au Musée d'Orsay et au FRAC Ile-de-France) qui ont nourri sa volonté de s'engager auprès des artistes afin de promouvoir la création contemporaine. Dans cette perspective elle rejoint l'agence VOZ' pour s'occuper plus particulièrement de la galerie d'art aux côtés d'Ivane Thieullent.

**Maryline Reverdy**, responsable de la banque d'images. Après des études dans le domaine de l'art puis de l'audiovisuel, elle embrasse une carrière d'iconographe depuis vingt ans, au travers de différentes agences-photo ; elle passera notamment huit ans chez Getty Images en tant que commerciale grands comptes pour la publicité. Passionnée par l'image, elle suivra durant son parcours des cours pour adultes en école de journalisme, afin de se perfectionner dans les domaines du droit à l'image, de la technique, et de la mise en page. En adéquation avec son engagement pour la défense du droit d'auteur, et sa volonté d'avoir un contact plus personnel avec les artistes, elle rejoint VOZ'Image en 2010 pour y développer la « banque d'images », permettant aux photographes de diffuser leurs images en presse, pub, édition.

### Réseau de galeries d'art de Boulogne-Billancourt

Par son réseau de galeries et de musées, son patrimoine architectural majeur et sa présence au coeur de la Vallée de la Culture, Boulogne-Billancourt perpétue cette tradition d'émulation artistique et de dynamisme culturel.

La VOZ'Galerie s'insère pleinement dans cette ambition. Souhaitant travailler en réseau et partager les expériences, Ivane Thieullent a créé avec trois autres galeries boulonnaises, Exit Art Contemporain, Green Flower Art et Galerie Mondapart, l'association Carré sur Seine.

Son objectif ? Contribuer à la visibilité artistique de la ville et au rayonnement de l'art contemporain par des actions concertées, en France comme à l'étranger, et en proposant à ses membres des rencontres artistiques et culturelles privilégiées et en montant des opérations visant à soutenir la création artistique contemporaine.

Les cotisations des membres permettent de soutenir la création contemporaine en organisant chaque année des journées de rencontres entre experts du monde de l'art et artistes contemporains en devenir : les Lectures de portfolio Carré sur Seine. Le jury attribue chaque année un prix «Coup de Coeur» à un artiste qui se sera distingué. Celui-ci se voit offrir une exposition individuelle et un contrat en galerie en plus des différentes propositions qui lui auront été offertes par les experts rencontrés.

Par ailleurs, Carré sur Seine organise des rendez-vous réguliers et ouverts à tous.

#### Tous les premiers samedis du mois

Circuits de visites commentées des galeries du réseau, en présence des artistes.

#### Tous les premiers dimanches du mois

Art Brunch à l'hôtel Courtyard Marriott, partenaire de l'association  
Brunch autour d'une exposition, rencontre et conversation avec l'artiste invité.

#### Deux fois par an

Nocturne exceptionnelle, vernissage commun des galeries boulonnaises de Carré sur Seine.

### Ville d'art et histoire

Située dans le triangle d'art boulonnais, la VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec sept galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall, de Paul Landowski ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieur de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours au sein de la ville permet d'en découvrir les réalisations les plus significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique île Seguin.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au cœur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine.

La restructuration du musée-jardins Albert-Kahn et le réaménagement de l'île Seguin qui devrait accueillir la Cité Musicale du Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Pôle international d'art contemporain « R4 », le Globe, Cité du cirque de Madona Bouglione, un équipement mettant à l'honneur les arts numériques, le Pavillon sur l'île Seguin, le lieu de mémoire des usines Renault, en sont des exemples phares. La Fondation Louis Vuitton, prouesse architecturale de l'américain Frank Gehry, posée depuis peu à la lisière du Jardin d'Acclimatation dans le Bois de Boulogne, est indéniablement un autre symbole fort de la vocation culturelle de l'Ouest Parisien.

**ARNO BRIGNON PHOTOGRAPHIES**  
J O S É P H I N E

Exposition du 6 novembre 2014 au 8 janvier 2015

Vernissage de l'exposition

**Judi 6 novembre 2014 à partir de 19h30**

**20h30 : Arno Brignon vous raconte...**

**VOZ'GALERIE**

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

T. 01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

www.vozgalerie.com

Entrée libre

Exposition sur deux niveaux

du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30

et sur rendez-vous

**La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.**

**CONTACT VOZ'GALERIE**

Aleksandra ATANASOVA

aleksandraatanasova@vozimage.com

+33 (0)1 41 31 84 30

## NOS PARTENAIRES



Carré sur Seine, Réseau des galeries d'art de Boulogne-Billancourt



Castalie, Eau d'ici et d'aujourd'hui