

IBABA

MARIE MORONI

présentée par la **VOZ'Galerie**

Exposition du 25 janvier au 28 avril 2018

Vernissage le jeudi 25 janvier à partir de 19h



© Marie Moroni, « Fleurs », Série Ibaba, 40 x 40 cm, 2015

BIOGRAPHIE	p3
RÉFÉRENCES	p4
IBABA	p5
LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION	p11
LES DATES À RETENIR	p13
LA VOZ'GALERIE	p15
L'ÉQUIPE VOZ'	p16
CARRÉ SUR SEINE	p17
BOULOGNE-BILLANCOURT	p18
INFORMATIONS PRATIQUES	p19



© Marie Moroni, Autoportrait

Scénographe et Plasticienne de métier depuis plus de 15 ans, Marie Moroni a toujours travaillé autour de l'image. En 2015, elle a décidé de se consacrer entièrement à la photographie. Elle s'est formée auprès de photographes tels que Claudine Doury, Isabelle Muñoz...

Suite à deux voyages au Rwanda en 2015 et 2016, le portrait s'est imposé à elle, le besoin de la rencontre avec l'humain et l'intime...sa série IBABA y est née.

Dans ses travaux photographiques, Marie est très attachée aux histoires humaines.

En résidence à la Villa Pérochon à Niort en mars 2017, elle a commencé un nouveau projet, FAROS.

Expositions

- 2018 « IBABA », Exposition personnelle, VOZ'Galerie, Boulogne Billancourt
- 2017 Brussel Photo Festival
- 2017 8e Biennale de photographie en Condoz, Belgique
- 2017 11%, 11 artistes pour 100 portraits, La Rochelle
- 2017 CUI ZHENKUAN ART MUSEUM, Xi'an, CHINE, juillet 2017
- 2017 CACP VILLA PÉROCHON, Résidence et Expositions, Niort
- 2017 Itinéraires des photographes voyageurs, Bordeaux 2017
- 2017 Festival de la Jeune Photographie Contemporaine CIRCULATION(S), Paris
- 2017 Central Dupont, Paris
- 2016 Prix VOIX OFF, Rencontres Photographiques d'Arles
- 2016 Nuits Photographiques de Pierrevert

Formation

- 2016 24 the workshop, (Michel Philippot, François Cheval, Isabel Munoz, JC Bourcart), Paris
- 2016 Workshop Claudine Doury, Arles 2014/Istanbul 2015/Paris 2016
- 2015 Formation Les Ateliers Photographiques, Serge Picard, Paris
- 2014 Workshop Richard Pack, Paris
- 1994 Diplômée de l'Ecole des Arts Appliqués, Lyon

Publications

- 2017 Catalogue d'exposition CUI ZHENKUAN ART MUSEUM, Xi'an, CHINE, juillet
- 2017 Catalogue d'exposition Carte Blanche, CACP VILLA PÉROCHON
- 2017 Catalogue d'exposition Festival de la Jeune Photographie Contemporaine CIRCULATION(S), Paris

« En mars 2015, lorsque je suis partie au Rwanda pour la première fois, je ne connaissais ni ce pays, ni aucun autre d'Afrique. Je devais réaliser un reportage photo sur un atelier de broderie.

Mon travail sur ces Femmes brodeuses terminé, je ne pouvais les quitter.

Ma rencontre avec elles a été un véritable « coup de coeur ».

L'envie de les révéler m'est apparue comme une nécessité, un témoignage essentiel.

J'ai alors commencé à les photographier individuellement.



© Marie Moroni, « Eugenie », Série Ibaba, 40 x 40 cm, 2016

Qui sont ces femmes ? Je ne connais que très peu d'elles, de leurs histoires personnelles, de leurs origines, seulement l'histoire commune récente : celle du Rwanda.

Je les ai rencontrées à Rutongo, un petit village au milieu des collines au nord de Kigali, dans l'atelier de broderie où elles travaillent.

Ma série IBABA y est née...une rencontre intime et muette.

C'est dans les années 70, que les ateliers de broderies ont été créés par la communauté belge des soeurs de la Visitation employant alors jusqu'à 300 jeunes filles. Ils n'ont pas survécu au génocide Rwandais de 1994 provoquant la fin de l'activité.

C'est seulement en 2012 que deux personnes ont eu l'initiative de créer une coopérative pour rouvrir l'atelier. Elles retrouvent 25 des anciennes brodeuses afin de les intégrer au projet et former de nouvelles recrues.

J'ai été touchée par ces rencontres individuelles, par ce qu'elles ont acceptés de me laisser entrevoir, à moi l'étrangère. Je ne parle pas leur langue, ni elles la mienne. Elles et moi, nous nous observons.

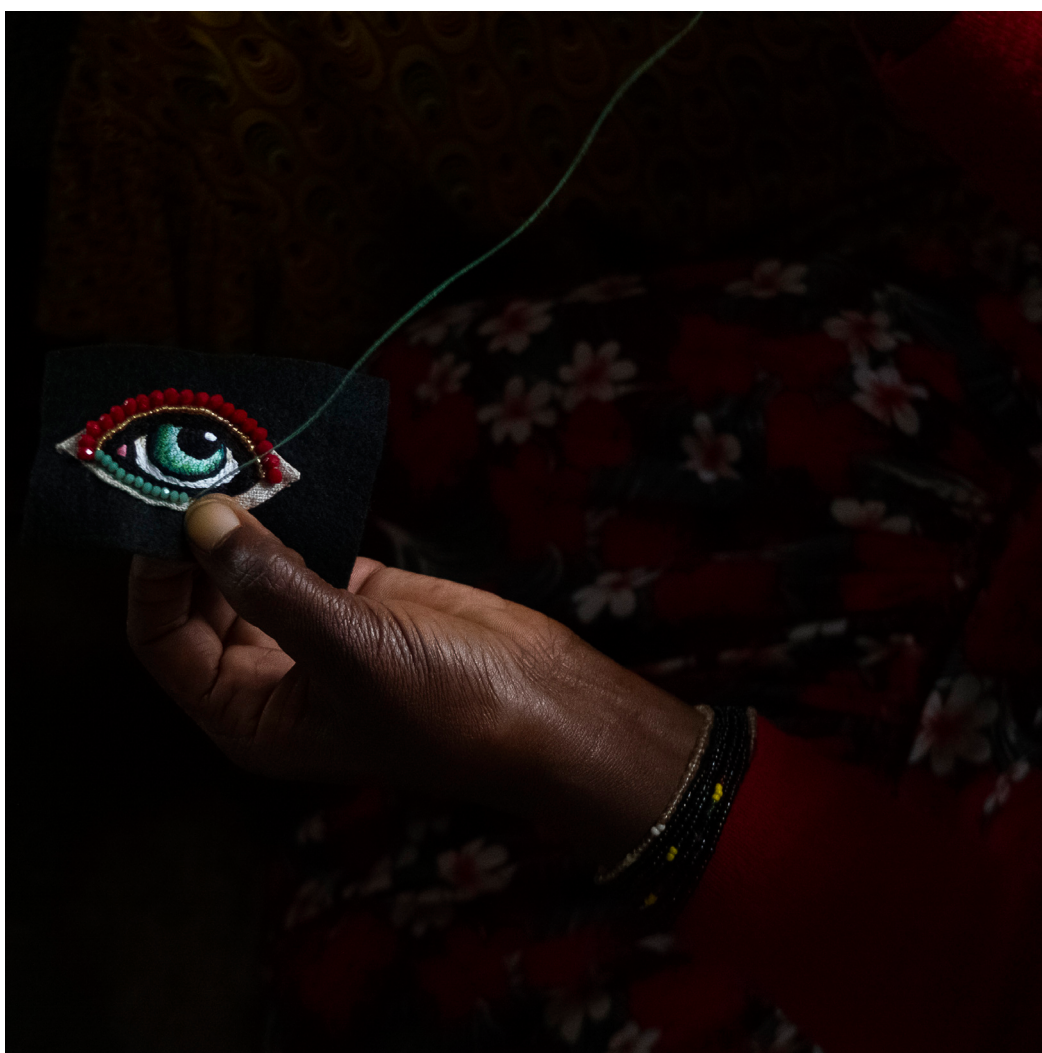


© Marie Moroni, « Thassienne », Série Ibaba, 40 x 40 cm, 2015

En 2016, lorsque je suis retournée au Rwanda pour continuer mes portraits et ma découverte de ce territoire, je souhaitais réaliser parallèlement un travail avec elles autour de la broderie et du témoignage.

Une manière de les découvrir par le fil, le fil de leurs histoires.

Je désirais qu'elles brodent au centre de la toile, leurs prénoms, pour leur donner une identité, comme nos grands-mères brodaient leurs trousseaux à une époque.



© Marie Moroni, « Œil céleste », Série Ibaba, 40 x 40 cm, 2016

J'ai recueilli le témoignage de chacune d'elles autour d'une même question : « si vous deviez broder pour vous, que souhaiteriez-vous réaliser ? ». Cette question, elles ne se l'étaient bien évidemment jamais posée.

Elle brodent pour vivre, pour scolariser leurs enfants.

Mais petit à petit, elles ont commencé à imaginer...

« J'aimerais broder une rose pour mon chéri, parce-que je l'aime » me confie Francine.

« Lorsque je me réveille, je prie pour que n'arrive plus jamais ce qui s'est passé...je broderai mon chapelet », témoigne Dancilla qui le porte autour de son cou.

« Lorsque je brode, seul le présent et l'avenir m'importe », Donatha réalisera cette phrase en Kinyarwanda.

« J'aimerais broder des enfants, beaucoup d'enfants ». Le mari d'Emeritha a été tué lors du génocide, et elle n'a pas pu avoir la grande famille dont elle rêvait.



© Marie Moroni, « Daphrose », Série Ibaba, 40 x 40 cm, 2015

Je pense que le rêve fait partie de chacune de ces femmes...

Avant 1994, et cela pendant plus de 20 ans, le rêve de chacune des jeunes filles du Nord de Kigali était d'intégrer l'atelier de broderie de la communauté belge des sœurs de la visitation.

Elles gagnaient très bien leurs vies et pouvaient « rêver d'une vie meilleure » pour elles et leur famille future. Mais le génocide de 1994 a détruit, en même temps que leur pays, tous leurs rêves.

« J'ai prié pour la réouverture de l'atelier » m'a confié une femme du village...» et un jour, ce rêve est devenu réalité, 18 ans plus tard.



© Marie Moroni, « Racines », Série Ibaba, 40 x 40 cm, 2016

28 brodeuses y travaillent aujourd'hui.

Dancylla témoigne :

« Après la guerre, c'était la pauvreté. Nous n'avions pas d'argent. Aujourd'hui, mes filles sont fières de moi. Mon rêve serait qu'elles intègrent à leur tour, un jour, l'atelier. »

Le rêve continu... »



© Marie Moroni, « Joséphine », Série Ibaba, 40 x 40 cm, 2015

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

À propos de MMF-Pro

"Passion & Services Since 1984"

Une nouvelle fois, MMF Pro s'inscrit dans une démarche de soutien aux artistes, en partenariat avec la VOZ'Galerie en offrant les papiers photographiques professionnels de l'exposition de Céline Anaya Gautier.



MMF-Pro est aujourd'hui un des principaux grossiste-distributeur Français Photo & Vidéo pour l'éclairage, fonds, accessoires, consommables de studio et d'impression.

L'histoire de MMF-Pro est avant tout une histoire de passionnés, passion de l'image partagée avec ses clients et passion de son métier qui consiste à proposer aux photographes les meilleurs produits pour couvrir toutes les étapes de la chaîne numérique et leur permettre de travailler en toute sérénité. Pour traverser avec succès les révolutions technologiques et économiques qu'ont connues les métiers de l'image et le paysage du commerce ces dernières décennies, l'équipe MMF-Pro reste fidèle à ses valeurs : Ecoute & Relations personnalisées, Expertises & Services au quotidien, Logistique intégrée & performante.

MMF-Pro, c'est une offre produit couvrant tous les maillons de la chaîne de l'image (prise de vue, reproduction, éclairage, impression, finition) qui s'adapte en permanence aux évolutions du marché numérique et à la mobilité (système batterie studio, éclairage LED, banc de reproduction, microlab et gamme complète de supports d'impression jet d'encre, etc..) tout en continuant à assurer un suivi des produits argentiques

Au delà de son rôle de distributeur, MMF-Pro est aussi impliquée ponctuellement dans la création artistique en soutenant des projets et expositions de ses fidèles clients et amis ainsi que dans la formation avec l'assistance technique lors de stages et séminaires.



À propos de PermaJet

Fort de son expérience et de ses échanges avec ses clients artistes, photographes et laboratoires, MMF-Pro a sélectionné pour vous les supports d'impression les plus appréciés : la gamme PERMAJET.

La société Permajet poursuit un objectif précis - offrir une gamme cohérente et de la meilleure qualité de papiers pour l'impression photo et fine art. Travaillant en étroite collaboration avec les photographes et laboratoires pour proposer la gamme de papiers et toiles qui répondent aux plus hautes exigences.

Une histoire de 35 ans dans la conception et la fabrication de produits pour le laboratoire argentique aide Permajet à produire des produits d'impression numérique de qualité. La société suit toujours les photographes travaillant en argentique, et c'est le seul acteur aujourd'hui à bénéficier de cette expérience qui inspire la confiance des laboratoires fine art.

Tous les papiers Permajet bénéficient d'un support technique et de l'expertise d'une équipe avec la création GRATUITE de profils ICC personnalisés, dans l'unique but d'accompagner ses clients et leur permettre de produire des tirages parfaits.

DATES À RETENIR

- | | |
|-----------|--|
| 10 jan 18 | <p>ÉCOUTEZ VOIR
 Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine
 Marie MORONI, José MAN LIUS et Amélie CHASSARY
 19h00</p> |
| 11 jan 18 | <p>VERNISSAGE DES LAURÉATS DE LA FONDATION MARCEL BLEUSTEIN-BLANCHET POUR LA VOCATION
 19h00 en présence des artistes
 Jusqu'au 20 janvier 2017</p> |
| 25 jan 18 | <p>VERNISSAGE DE « IBABA »
 PHOTOGRAPHIES DE MARIE MORONI
 19h00 en présence de l'artiste</p> |
| 27 jan 18 | <p>CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE
 Visite commentée de l'exposition :
 « IBABA »
 par Marie Moroni
 15h</p> |
| 31 jan 18 | <p>CONFÉRENCE
 <i>L'aventure des pôles : Charcot, explorateur visionnaire</i>
 Nicolas Mingasson - Agnès Voltz – Vincent Gaullier
 19h</p> |
| 1 fév 18 | <p>CONFÉRENCE
 <i>« Albert Kahn financier et homme d'affaires »</i>
 Par Hubert Bonnin
 19h00</p> |
| 7 fév 18 | <p>RÉCITAL
 Avec les musiciens du Conservateur
 à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt
 19h00</p> |

DATES À RETENIR

14 fév 18

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine
Yvonne CALSOU
19h00

14 mars 18

ÉCOUTEZ VOIR

Projections-rencontres organisées par Carré sur Seine
Anne KUHN
19h00
*Chez Exit Art Contemporain,
2 Place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne*

24 mars 18

CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN CARRÉ SUR SEINE

Visite commentée de l'exposition :

« IBABA »

par Marie Moroni

15h

9-18 mars 18

CARTE BLANCHE AUX GALERIES D'ART DE BOULOGNE

Espace Landowsky

Créée par Ivane Thieullent et ouverte en juin 2011 à Boulogne-Billancourt, la VOZ'Galerie est née d'une volonté de promouvoir la photographie d'auteur et de soutenir les artistes émergents de la scène photographique. Elle poursuit un objectif ambitieux : incarner le reflet de la diversité effervescente des écritures photographiques, défendre le travail des photographes qu'elle représente et le porter au regard du public. Les différents espaces et équipements de la galerie permettent de proposer régulièrement des expositions individuelles ou collectives tout en présentant de manière permanente les photographes de la galerie.

Le lieu

Située dans le quartier des Princes, à deux pas du célèbre stade Roland GARROS, et sur le fameux « Parcours des Années 30 », la galerie - un espace de 190m², convivial et largement ouvert sur la ville - a été aménagée sur deux niveaux en noir et blanc et décorée par l'artiste Swen Raphaël SIMON. Elle a servi de décor au film de François OZON « Dans la maison » dans lequel Kristin SCOTT THOMAS, mariée à Fabrice LUCHINI, joue le rôle d'une galeriste.



La VOZ'Galerie représente aujourd'hui une cinquantaine d'auteurs photographes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la simple commercialisation des tirages d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses auteurs auprès des organisateurs de festivals, des institutions culturelles, de la presse, des éditeurs de livres d'art. L'équipe entretient des liens étroits avec les artistes qu'elle représente, basés sur la confiance, le conseil, la complicité et l'accompagnement.

L'agence VOZ est portée par une équipe de femmes passionnées par la photographie.

À l'origine du projet, **Ivane Thieullent**. Née à Sainte-Adresse, sur les hauteurs du Havre, dans le berceau des peintres impressionnistes, et apparentée à Claude Monet, elle étudie la communication. Après un bref passage dans la publicité, elle oriente sa carrière vers la photographie et fait un tour d'horizon de la profession qui lui permet de l'observer sous différents angles en tant qu'acheteuse d'art, iconographe, assistante de plateau, agent de photographe, photographe de reportage. Forte de ces différentes expériences, elle fonde l'agence VOZ', puis rattrapée par son historique familial de collectionneurs et mécènes, la VOZ'Galerie et l'association Carré sur Seine. Elle est aujourd'hui membre du Conseil d'Administration de l'association des Amis du Musée Albert-Kahn, Directrice de la Bourse des Amis du Musée Albert-Kahn, membre du Conseil d'Administration de l'Office du Tourisme de Boulogne-Billancourt et membre du Comité de Sélection pour la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation ([en savoir plus sur sa biographie](#)).

Camille Soubeyran, jeune diplômée en communication, se passionne depuis toujours pour la photographie. Après une expérience de six mois en Nouvelle-Zélande, elle rejoint l'agence VOZ' en 2015, avec une véritable volonté de promouvoir ce medium qu'elle affectionne. Mettant à profit ses compétences professionnelles en techniques de l'information et de la communication, elle s'engage auprès des photographes, dans un souci d'accompagnement et de promotion de la création contemporaine. Dans cette perspective, au sein de l'agence VOZ', elle s'occupe plus particulièrement de la galerie d'art aux côtés d'Ivane Thieullent. Elle est également bénévole pour l'Association Carré sur Seine et organise, chaque année, les lectures de portfolio. Elle est aussi chargée de missions pour l'association des Amis du Musée Albert-Kahn et organise annuellement la Bourse des Amis du Musée Albert-Kahn.

Maryline Reverdy, responsable de la banque d'images. Après des études dans le domaine de l'art et de l'audiovisuel, elle s'engage dans une carrière d'iconographe. Elle poursuit son parcours depuis vingt-cinq ans au sein de différentes agences-photo ; elle passe notamment huit ans chez Getty Images en tant que responsable grands comptes pour la publicité. Passionnée par la photographie, elle suit une formation en école de journalisme, afin de se perfectionner dans les domaines du droit à l'image, de la technique et du graphisme. En accord avec son engagement pour la défense des artistes et du droit d'auteur, et en adéquation avec sa volonté d'avoir un contact plus personnel avec les artistes, elle choisit de rejoindre VOZ'Image en 2010 pour y vendre les droits d'exploitation des œuvres des photographes représentés par l'agence.

Réseau de galeries d'art de Boulogne-Billancourt

Par son réseau de galeries et de musées, son patrimoine architectural majeur et sa présence au cœur de la Vallée de la Culture, Boulogne-Billancourt perpétue cette tradition d'émulation artistique et de dynamisme culturel.

La VOZ'Galerie s'insère pleinement dans cette ambition. Souhaitant travailler en réseau et partager les expériences, Ivane Thieullent a créé avec deux autres galeries boulonnaises, Exit Art Contemporain et Galerie Mondapart, l'association Carré sur Seine.

Son objectif ? Contribuer à la visibilité artistique de la ville et au rayonnement de l'art contemporain par des actions concertées, en France comme à l'étranger, en proposant à ses membres des rencontres artistiques et culturelles privilégiées et en montant des opérations visant à soutenir la création artistique contemporaine.

Les dons de nos mécènes et la participation d'experts-bénévoles permettent de soutenir la création contemporaine en organisant chaque année des journées de rencontres entre experts du monde de l'art et artistes contemporains en devenir : les Rencontres artistiques Carré sur Seine. Chaque année, le jury se rassemble pour attribuer le Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt à un artiste qui se sera distingué et doté de 3000 euros. Celui-ci se verra offrir une exposition individuelle sur la Carte Blanche aux Galeries d'art de Boulogne, en plus des différentes propositions qui lui auront été offertes par les experts rencontrés. Les membres de Carré sur Seine, qui assistent aux projections ÉCOUTEZ VOIR, composeront également un jury au sein duquel ils pourront défendre leurs artistes préférés et décerneront le Prix des Membres Carré sur Seine.

L'Association est également partenaire de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Les galeries exposeront chaque année, aux mois de septembre ou janvier les lauréats du Prix Espérance de la Fondation.

Par ailleurs, Carré sur Seine organise des rendez-vous réguliers et ouverts à tous.

Tous les premiers samedis du mois

Circuits de visites commentées des galeries du réseau, en présence des artistes.

Tous les deuxièmes mercredis du mois

ÉCOUTEZ VOIR - Rencontres-projections en présence de trois artistes.

Deux fois par an

FÊTE AU CARRÉ - Nocturne exceptionnelle, vernissage commun des galeries boulonnaises de Carré sur Seine.

Régulièrement des conférences sur l'art et l'actualité artistique parisienne.

Ville d'art et d'histoire

Située dans le triangle d'art bouloonnais, la VOZ'Galerie s'inscrit dans la lignée d'une ville fortement ancrée dans les arts et l'image. Avec sept galeries d'art contemporain et pas moins de six musées, dont le dernier né, le musée Paul Belmondo, Boulogne affirme son rayonnement culturel à l'instar des années 30, âge d'or culturel de la ville.

La période de l'entre-deux-guerres fut en effet intensément créatrice pour la ville, donnant lieu à un véritable bouillonnement d'innovations techniques, industrielles, sociales, artistiques et architecturales. Qu'il s'agisse de Marc Chagall, de Paul Landowski ou de Juan Gris, des artistes ont élu domicile ou travaillé dans la commune, lui imprimant sa marque, tel le sillage de pierre laissé, dans le quartier des Princes, par Mallet-Stevens, Auguste Perret, Tony Garnier ou Le Corbusier. L'essor de la ville est tel qu'elle sera, en février 1934, la première à l'extérieur de Paris à recevoir le métro avec le prolongement de la ligne 9. Le patrimoine architectural des années 30 de la ville de Boulogne est aujourd'hui le plus important de cette époque en France. Un parcours au sein de la ville permet d'en découvrir les réalisations les plus significatives. Durant la première moitié du XXe siècle, Boulogne fut aussi la ville des moteurs d'avion avec l'installation de Louis Blériot ou des frères Farman, celle du cinéma avec l'implantation des mythiques studios de Boulogne où seront tournés nombre de chefs d'œuvre de Pagnol, « Napoléon » d'Abel Gance ou « La Grande Illusion » de Jean Renoir... Enfin, celle de l'automobile avec l'épopée du constructeur Renault et le développement de ses vastes usines dans Boulogne et notamment sur l'emblématique île Seguin.

Aujourd'hui, Boulogne-Billancourt, ville d'art et d'histoire, se situe au cœur de la Vallée de la Culture, projet culturel emblématique du département des Hauts-de-Seine.

La restructuration du musée-jardins Albert-Kahn et le réaménagement de l'île Seguin qui accueille la Seine Musicale du Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Pavillon sur l'île Seguin, le lieu de mémoire des usines Renault, en sont des exemples phares. La Fondation Louis Vuitton, prouesse architecturale de l'américain Frank Gehry, posée depuis peu à la lisière du Jardin d'Acclimatation dans le Bois de Boulogne, est indéniablement un autre symbole fort de la vocation culturelle de l'Ouest Parisien.

Boulogne-Billancourt héberge la fondation d'art moderne de Renault, la fondation d'art contemporain Colas et, bientôt, la Fondation Emerige, Bourse Révélation.

IBABA

MARIE MORONI

Exposition du 25 janvier au 28 avril 2018

Vernissage le jeudi 25 janvier à partir de 19h

VOZ'GALERIE

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

T. 01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

www.vozgalerie.com

Entrée libre

Exposition sur deux niveaux

du mercredi au samedi de 15h00 à 19h30

et sur rendez-vous

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.



© Marie Moroni, « Éphémères », Série Ibaba, 40 x 40 cm, 2015

CONTACT VOZ'GALERIE

Camille SOUBEYRAN

camillesoubeyran@vozimage.com

+33 (0)1 41 31 84 30